

Algunas palabras  
Un glosario personal  
A-  
A.S.R.

Algunas palabras  
Un glosario personal  
A-  
A.S.R.

Algunas palabras  
Un glosario personal  
A-  
A.S.R.

Algunas palabras  
Un glosario personal  
A-  
A.S.R.

¿Te interesa leer otras cosas del autor?



## PROEMIO

Esto que empezó a nacer en junio de 2023 es una tarea autoimpuesta que espero ser capaz de terminar. Las hojas que, permíteme que te tutee, tienes en tus manos son un pretexto para comunicarme con el mundo, o mejor dicho, con mi mundo presente y futuro. Es normal que a cierta edad estos impulsos surjan y no veo la necesidad de resistirme.

Lo que sigue a continuación es una especie de glosario muy personal. No es un diccionario propiamente dicho, sino un conjunto de palabras ordenadas alfabéticamente que por una razón u otra demandan mi atención.

Hay precedentes en este tipo de obras que no son lingüísticas sino que tienen un carácter personal o literario. Por ejemplo “El diccionario del diablo” de Ambrose Bierce (Bierce 2017), que en tono sarcástico da definiciones irónicas y llenas de humor de palabras de su lengua inglesa. Hay traducción al castellano como puedes ver. Aunque no evito el humor en este glosario, es bastante menos común que la obra anterior. No pretendo que sea nada serio ni solemne, al contrario, pero las entradas de este glosario abarcan por lo general un conjunto amplio de voces de la misma familia, y siempre están relacionadas con temas que no son humorísticos y son importantes para mí. ¿Qué temas son esos? Hay tres que verás abordados de forma repetida a lo largo del glosario: (1) La espiritualidad y todo lo que la rodea, que incluye su dimensión religiosa, (2) las matemáticas y (3) la antropología. Estos tres temas están atravesados por un especial disfrute por el uso de la lengua castellana que no excluye a las demás lenguas.

Quiero pedirte que semejante propuesta temática no te resulte tan retadora como para abandonar prematuramente su lectura. Al fin y al cabo es un glosario, si una palabra no te interesa, ¿qué problema hay en saltársela?

Quisiera pensar en este texto como si fuera una especie de jardín botánico con todo tipo de plantas desde los cactus hasta las orquídeas. Pasea sin miedo de uno a otro lado,

es posible que algunas plantas te resulten aburridas o simplemente no te gusten pero también puede que algo pueda llamar tu atención. El recorrido lineal de la A a la Z es una mera propuesta. Sigo las entradas del diccionario de la RAE (Real Academia Española 1992) y las ordeno siguiendo el criterio, la mayoría de las veces, de María Moliner (Moliner 1991).

En la versión digital las voces están enlazadas a la entrada conveniente del diccionario en línea de la RAE, por lo que mis entradas no están encaminadas a definir las sino que pueden volar libres por encima del significado preciso. He querido que la palabra sea la protagonista. Puede que parezca innecesario buscar términos demasiado anticuados o precisos, pero si lo ves así tómatelo como un juego, es una cuestión de estilo. ¿Qué mejor sitio para eso que un glosario?

Este glosario está pensado para ser leído en un dispositivo electrónico. Todas las palabras están enlazadas con su definición de la RAE. Igualmente las entradas son marcadores, de forma que si despliegas el menú de marcadores de tu lector podrás ir directamente sobre ellas. Como hay personas que no les gusta leer en pantalla y prefieren el papel o se manejan mal descargando las versiones actualizadas, este proyecto que comparto contigo tiene la intención de que cada cierto tiempo (imagino que de seis meses a un año) recibas un folleto como este con el trabajo acumulado, así todos las personas tendrán acceso a la lectura, aunque no les gusten las pantallas.

Sin menoscabo de lo anterior siempre podrás encontrar en línea el estado presente del glosario. Sólo tienes que usar el enlace que te proporciono en código QR de abajo o que habrás recibido de algún modo. Es posible que en distintas entregas puedan producirse cambios, correcciones de erratas y demás, eso formará parte de este proyecto mientras el autor lo mantenga vivo.

A.S.R. Noviembre 2023

BIERCE, A., 2017. El diccionario del diablo. 1a ed. en este formato. Barcelona: Galaxia Gutenberg. ISBN 978-84-17088-09-5.

MOLINER, M., 1991. Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos. Biblioteca románica hispánica Dicciones, ISBN 978-84-249-1344-1.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 1992. Diccionario de la lengua española. 21. ed. Madrid: Real Acad. Española. ISBN 978-84-239-9200-3.



# A

## Ab

---

### abad

Del lat. tardío *abbas*, -*ātis*, este del gr. ἀββᾱ́ *abbā*, y este del siríaco *abbā* ‘padre’; la forma f., del lat. tardío *abbatissa*.

***abacial; abadesa; abadía; abadiato***

La relación entre religiosidad y poder, entre el anhelo de plenitud de los seres humanos y su expresión en formas reproducibles y perdurables en el tiempo, siempre es fuente de conflictos. Las comunidades religiosas no han evitado las jerarquizaciones. Estas en muchas ocasiones han sido «jerarquías de dominio» en otras, «jerarquías de autoridad» (Wilber 2011). El abad, la abade-

## Ab

sa, son ejemplos de la cúspide local de este tipo de estructuras sociales.

Aunque este término se refiere especialmente a la figura de autoridad conventual cristiana, no cabe duda de que es utilizable en otros contextos. La literatura castellana lo hace así para referirse por ejemplo al *khenpo* de un monasterio budista tibetano, si bien las atribuciones y capacidades de la cabeza de las instituciones de diferentes corrientes religiosas y de diferentes situaciones y tiempos sean completamente distintas.

Algo que es interesante y poco conocido es el papel que han ejercido los monasterios en la aparición de los sistemas democráticos y del pensamiento occidental, pero esa es otra historia.

WILBER, K., 2011. Breve historia de todas las cosas. S.L.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-7245-937-3.

## ab aeterno

Locución latina

La necesidad de encontrar un principio a los fenómenos se ha visto siempre amenazada por el concepto de eternidad. Podemos pensar en eternidad en las dos direcciones del tiempo lineal. La partícula latina *ab-* nos señala el extremo del pasado.

En la literatura budista leemos con frecuencia «desde un tiempo sin principio». En la cosmovisión que procede del judaísmo y llega a nuestros días en las religiones del Libro, el tiempo tiene principio y fin, pero su Creador es eterno. Para algunas cosmovisiones el tiempo se recrea en cada instante, que al fin y al cabo es similar a decir que es

eterno. El tiempo físico ha sido tomado siempre como una dimensión lineal o característica de las cosas irreducible y fundamental: el espacio y el tiempo como entidades fundamentales. Pero, ¿y si no fuera así? ¿Y si el tiempo se «desplegara» a partir de entidades más básicas aún? O ¿y si el tiempo fuera bidimensional permitiendo entonces una infinidad de presentes alternativos?

## abandonar

Del fr. *abandonner*, y este del germ. *\*banna* ‘orden’.

***abandonarse;*  
*abandonado,-a; abandono***

Me centro más en la forma pronominal: *abandonarse*, que tiene a su vez muchos matices y acepciones. Me interesa el *abandono* que se hace conscientemente, no como consecuencia de una falta de atención más relacionada con la dejadez, la pereza o la molicie, sino la actitud que reconoce que no es necesario ya mantener la lucha, el esfuerzo o la intención de conseguir algo. Ese tipo de *abandono* consciente es favorable al desarrollo personal no solo en el ámbito de la experiencia trascendente o religiosa, sino incluso en otros ámbitos de carácter más psicológicos. Un *abandono* que también está relacionado con la consciencia de las propias limitaciones humanas.

El miedo que provoca en muchas personas *el abandonarse* tiene muchos rostros:

(1) las personas con tendencia a la rigidez temen que al *abandonarse* se cueilen actitudes ne-

gativas y ven el *abandono* como un simple sinónimo de la pereza,

(2) las personas perezosas como el que esto escribe tienen tendencia a un *abandono* temprano aunque en realidad nunca se han abandonado realmente porque el verdadero *abandono* deja pasar cualquier tipo de *actitud preconcebida* cualquier tipo de *resorte automático* de la conducta. Y, ¿qué es la pereza sino un automatismo de este tipo?

El *abandono* al que me refiero tiene más que ver con la toma de consciencia de que no hay nada que conseguir, que la lucha es inútil y que la dejadez no es más que otro tipo de lucha, de resistencia, resistirse a la necesidades propias y ajenas. *Abandonar* la lucha está muy relacionado con el *wu wei* del taoísmo que se incorporó al zen. Es hacer sin hacer, pensar desde el fondo de no pensamiento.

## **abatir**

De *a-* y *batir*.

***abatirse; abatido,-a; abatimiento***

El *abatimiento* está relacionado con las expectativas frustradas. La búsqueda del logro, el deseo de la consecución de objetivos, la necesidad humana de sentirse alguien, todas estas expectativas que conforman el núcleo básico de nuestras acciones se sitúan en la dualidad éxito/fracaso. La consciencia de situarse continuamente en el polo del fracaso, en el polo del miedo a perder, termina por *abatirnos*. Nos sentimos derrotados por la vida, ya sea en el plano emocional, físico o cualquier otro.

El *abatimiento* es un síntoma y a la vez puede ser una base perfecta sobre la que levantar la consciencia vacía que abandona la lucha.

## **abeja**

Del lat. *apicŭla*.

En veintiuna ocasiones se cita en la Biblia la promesa de una tierra con ríos de leche y miel. La miel, ese sorprendente producto de las abejas, forma parte del imaginario de muchas y diferentes culturas. Para un miembro de una sociedad que vive de la recolección y caza la *abeja* es un animal bendito del que pueden extraerse multitud de productos: miel, cera, propóleos, jalea real, así como sus propios cuerpos que son para muchos de estos pueblos un alimento importante.

En muchas tradiciones, desde luego la más común en occidente, la abeja está ligada a la laboriosidad y al sentido del deber y la jerarquía. Desde los trabajos de Von Frisch a mediados del siglo XX (Von Frisch 1997) se ha añadido además la demostración empírica de su inteligencia colectiva y su capacidad de comunicación. Lo que en los algoritmos de inteligencia artificial se conoce con el nombre de «inteligencia de enjambre» está relacionado con el hecho de que agentes autónomos con capacidades limitadas pero en gran número puede resolver problemas complejos donde el resultado pretendido global está distribuido entre los agentes locales. Las capacidades comunicativas de las *abejas* nos llaman la atención y pueden hacernos reflexionar sobre las diferentes escalas en las que puede operar la consciencia. Uso el término

consciencia en un sentido bastante relajado, no en el sentido de «consciencia del yo» o «autoconsciencia». Carezco de conocimientos y datos para poder atribuir ese tipo de consciencia a una *abeja*. La consciencia a la que me refiero es a la capacidad de obtener información del entorno, procesarla y aprovecharla para actuar sobre él en beneficio propio o del grupo. En este caso las *abejas* me muestran que este tipo de consciencia puede operar **a la vez** en dos escalas: el holón individual (holón en el sentido que usa Wilber por ejemplo en (Wilber 2011)) y el colectivo del enjambre. La *abeja* me sirve para comprender que nuestra visión de lo trascendente limitada a entidades individuales y al concepto de agente independiente (aquello que S. Agustín en sus Confesiones llamaba: memoria, entendimiento y voluntad) es una construcción bastante ingenua, que otras culturas tenían superado desde muy antiguo.

VON FRISCH, 1997. La Vida De Las Abejas Von Frisch [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 29 mayo 2023]. Disponible en: <http://archive.org/details/la-vida-de-las-abejas-von-frisch>.  
WILBER, K., 2011. Breve historia de todas las cosas. S.l.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-7245-937-3.

## aberración

Del ingl. *aberration*, y este del lat. *aberratio*, *-ōnis* ‘desvío’, ‘distracción’.

### **aberrar**

Una palabra bastante reciente en nuestra lengua cuyo significado se ha desli-

zado hacia el terreno de lo depravado o perverso como dice el diccionario. Este significado y su origen me sirven de excusa para señalar que la distracción puede llevarnos a lugares *aberrantes*. La distracción en el sentido que se le da en la práctica de la meditación budista. La distracción como uno de los principales obstrutores del camino de la persona que medita. Es interesante que la palabra desvío y distracción haya terminado desviándose a su vez hasta llegar a significar en su segunda acepción lo que recoge la RAE: Acto o conducta depravados, perversos, o que se apartan de lo aceptado como lícito.

## abierto, -a

Del part. de *abrir*; lat. *apertus*.

### ***abertura; abiertamente; abrir; abrirse; abridor, -a***

Las *aberturas* y los cierres están muy relacionados con las creencias y la experiencia de lo trascendente. Las metáforas geométricas y numéricas impregnan profundamente el simbolismo asociado a dichas teorías y prácticas. Entre los muchos conceptos de este ámbito encontramos el de *abierto*, *abertura*, *abrir* y *abrirse*. Detrás de estas metáforas puede encontrarse el individuo como una entidad cerrada, autoprotégida, que se «abre» a la experiencia del Otro o de los otros. Una experiencia que también está descrita en literaturas no teístas donde el practicante se *abre* a una experiencia sin nombre y sin agente.

Si no se da la *abertura*, el recipiente no se llena, metáfora usada por muchísimas tradiciones como uno de los



defectos del discípulo, practicante, etc. Una abertura que debe darse de forma natural, espontánea, a su debido tiempo para que (cuando llegue la letra V tendremos ocasión de hablar) no sea una violación. Las *aberturas* forzadas no llegan a ningún sitio.

## **ab initio**

Locución latina

Ver *ab aeterno*

## **abismo**

Del fr. ant. *abisme*, este quizá del lat. vulg. \**abyssīmus*, der. del lat. tardío *abyssus*, y este del gr. ἄβυσσος *ábyssos*; literalmente ‘sin fondo’.

***abismal; abismar;  
abismarse; abismado,-a;  
abisal***

El *abismo*, lo insondable, lo que carece de fondo, tiene esa doble cara de atracción y miedo. Ante el *abismo* no es difícil sentirse sobrecogido. Hay momentos en la experiencia espiritual en el que se experimenta el *abismo* del no-ser o el abismo de la experiencia del abandono total. Es muy común en la literatura cristiana, que la RAE recoge en su cuarta acepción de *abismo* es la de infierno, pues como veremos cuando llegue el momento, la caída es sinónimo del pecado.

Sin embargo no todos los *abismos* suponen una caída de separación. *Abismarse* también puede ser considerado como una entrega total y, en cierto modo, un abandono de las defensas

ante la insondable realidad del vacío de existencia propia del yo y los fenómenos. En este sentido el *abismo* dice más de las defensas del que se resiste al abandono que de el propio carácter insondable de dicha experiencia. Finalmente uno podría *abismarse* sin reserva alguna como tantas figuras de la historia nos han mostrado, viene a mi memoria, no sé bien por qué, la de S. Francisco de Asís.

## **abjurar**

Del lat. *abiurāre*.

### ***abjuración***

Entre los muchos mecanismos de «cierre» de las culturas se encuentra el de la escisión o separación del disidente. Si vemos en términos evolutivos este recurso cultural el panorama se aclara. Aquel individuo que incumpliera sus compromisos o se alejara de las creencias establecidas (que *abjurara*) se arriesgaba al ostracismo lo que, hasta hace muy poco hablando en términos evolutivos, suponía una sentencia de muerte.

Si lo miramos en términos más recientes, los mecanismos de separación, aunque no afecten a la integridad física del diferente, sí ponen en riesgo su autoestima e integridad psicológica y afectiva.

El que *abjura*, el que se separa, se retracta o niega lo establecido por el grupo es privado de una gran parte de sí mismo. Del mismo modo que automatismos biológicos son abordados por la ciencia y la tecnología que permiten superar crisis que llevarían al fallecimiento del paciente, estos automatis-

mos culturales, estos mecanismos de «cierre» también son abordados en las sociedades contemporáneas sanas mediante el diálogo, el consenso, la búsqueda de objetivos comunes, etc.

Es lamentable ver cómo en contextos supuestamente ricos y favorables se excluye a las personas disidentes, a aquellas que aportan puntos de vista alternativos o que simplemente necesitan de una mayor comprensión.

## ablación

Del lat. tardío *ablatio*, *-ōnis*  
‘acción de quitar’.

De un tiempo a esta parte esta palabra se usa casi en exclusividad para hablar de la MGF, la mutilación genital femenina, una triste realidad. Las tecnologías del cuerpo se estudian desde hace más de cien años en antropología. El libro de Mari Luz Esteban (Esteban 2017) *Antropología del Cuerpo*, da un buen repaso a la literatura sobre el tema. *Ablación* es el acto de eliminar el cabello en las zonas que están sancionadas socialmente, es hacer uso de tecnologías quirúrgicas para añadir/quitar, subir/bajar, aumentar/reducir cualquier parte de nuestro cuerpo que no se corresponde con la imagen deseada. No estoy haciendo una crítica de estas actividades ni, por supuesto ponerlas a todas en pie de igualdad. El hecho fundamental por el que la gran mayoría siente con razón rechazo por la MGF radica en que no es deseada por la que la padece, dejando aparte consideraciones de carácter sanitario.

El dolor, ese otro gran factor de las tecnologías corporales, forma parte de

los procesos de transformación. Ocurre igualmente con el tatuaje, que aunque no es *ablación*, forma parte de estas tecnologías. Existe toda una panoplia de ideas soportadas por narrativas que enaltecen el dolor como parte importante de estos procesos hasta el punto de que en algunas culturas soportar este dolor se incluye en el mecanismo por el que uno/una «se hace hombre/mujer».

En lo que algunos denominan «el camino espiritual» también encontramos este tipo de narrativas que, aunque se hacen sobre el cuerpo, conducen al practicante a un mayor nivel de logro. Al fin y al cabo se trata de lo mismo, de una especie de toma y daca (*trade-off*) o solución de compromiso, adquisición de puntos, de mérito, de lo que se quiera decir, en donde la dificultad y dureza que aquello que realiza el agente pone precio al valor de la recompensa obtenida. Esta forma de pensar coloca el cielo, el nirvana, la iluminación, la sabiduría, la salvación, etc., al nivel del mercado. Las sociedades que desconocen el mercado no son capaces de entender el acto de posponer la recompensa. Esto se estudia también en antropología económica. Si relacionamos en nuestra reflexión el citado libro de Esteban y el no menos interesante tocho de Henrich (Henrich 2022) caemos en la cuenta del modelo mercantilista subyacente a la idea de «adquisición de mérito» o «purificación».

No estoy diciendo que esos conceptos sean inútiles en la práctica y desarrollo espiritual. Lo que quiero señalar aquí es que cualquier proceso de «*ablación*», «separación», «limitación», etc., tiene una validez provisional, tiene un valor psicológico y social pero NO es un fin

en sí mismo y reduce la espiritualidad a la postre a una cuestión de mercado.

ESTEBAN, M.L., 2017. Antropología del cuerpo - 2a edición. Barcelona: s.n. ISBN 978-84-7290-611-2.  
HENRICH, J., 2022. Las personas más raras del mundo: cómo Occidente llegó a ser psicológicamente peculiar y particularmente próspero. S.l.: s.n. ISBN 978-84-12-55391-8.

## **ablandar**

***ablandarse,***  
***ablandamiento,***

V. blando, -a

## **ablución**

Del lat. *ablutio*, -ōnis.

Los rituales de purificación son en su mayoría liminares, es decir son rituales de entrada. Uno se lava para entrar en la mezquita, toma agua bendita de una pila a la entrada de la iglesia, recibe agua azafrañada antes de una iniciación budista, etc. Una forma muy humana y sencilla de «reenfocar la mente» relacionada, claro está, con la higiene y todo lo demás.

## **abnegar**

Del lat. *abnegāre* ‘negar’,  
‘rechazar por completo’,  
‘renunciar’.

***abnegación;***  
***abnegadamente;***  
***abnegado,-a***

Este vocablo se ha deslizado semánticamente de forma curiosa. Como nos

señala María Moliner, surge de la expresión evangélica «*abnegatio suis*» (negación de sí mismo) y queda en la lengua castellana como sinónimo de renunciar a los propios deseos e intereses en favor de otros, una causa o incluso un bien mayor pospuesto, como por ejemplo en la expresión: *estudió abnegadamente para conseguir ganar las oposiciones*. Esta última acepción no la recoge la RAE pero es común en la lengua culta.

## **abogado,-a**

Del lat. *advocātus*.

***abogar; abogacía***

Me interesa especialmente este vocablo cuando se usa como sinónimo de mediador espiritual. Muchas veces hemos escuchado en las oraciones católicas dirigidas a María, la expresión «abogada nuestra». Aquí topamos con otros de los temas interesantes de la relación con las trascendencia. Nos podemos preguntar, ¿la relación con el Absoluto, con Dios o con Lo Innombrable, necesita de mediadores?

Culturalmente se han dado varias soluciones, voy a recordar algunas de ellas, con la tosca brevedad que obliga el estilo de un glosario como este:

(1) Lo Absoluto es algo tan elevado, complejo y sagrado que el practicante, humilde, pobre e ignorante solo puede acercarse a través de mediadores de dos tipos: terrenales (sacerdotes, sacerdotisas, mujeres y hombres santos, gurus, etc.) y supraterranales (deidades, santos y santas, figuras de la propia tradición que han dejado este mundo).

## Ab

(2) Lo Absoluto es algo tan íntimo y personal que solo el practicante en su interior puede tener acceso al Él. Las manifestaciones externas se limitan a compartir la experiencia interior y favorecer que otros la tengan.

Tanto la (1) como la (2) aparecen mezcladas en diferentes proporciones incluso dentro de una misma tradición, según la época, las circunstancias históricas, etc. En ambas «soluciones» se encuentra una profunda dualidad, una cisura obvia que divide la experiencia de lo Absoluto del experimentador. Esa dualidad alimenta la necesidad de la *abogacía* y convierte por tanto la relación con lo Absoluto en algo que sucede *fuera* de lo Absoluto, en la vida del practicante. Quizás tener en cuenta esto señale una nueva dirección en el curso de las cosas.

## abolir

Del lat. *abolēre*.

***abolición; abolicionismo; abolicionista***

Al *abolir* un precepto, al dejar sin vigencia una ley, se abren nuevas posibilidades que no existían. Hay un paralelismo entre ciertos conceptos e ideas matemáticas y el significado de *abolición* tal como lo quiero tratar aquí.

Imre Lakatos (Lakatos 1981) describe lo que él llama el teorema de exclusión de monstruos (voy a llamar TEM) refiriéndose a las actitudes (se refiere obviamente a la historia de las matemáticas) que consisten en prohibir o desterrar ciertas ideas u objetos de las definiciones admisibles, por ejemplo, considerar un monstruo una función

continua que no es derivable en ningún punto. Es importante observar que este tipo de actitudes, las del TEM, no se basan en la comprensión de los conceptos que se tratan, sino en la necesidad de encontrar una normalidad en donde no la hay, o la hay pero de orden superior.

Al *abolir* la criminalización de la homosexualidad, por ejemplo, se sustituye el TEM que reduce la diversidad de las preferencias sexuales a una, por un orden superior, aquel que indica que las preferencias sexuales de los adultos basadas en el consentimiento no son materia de índole legal.

Con esto no estoy defendiendo todo tipo de *aboliciones*. Las funciones continuas existen y se pueden definir desde el siglo XX como aquellas en las que (disculpa si no sabes matemáticas) la antiimagen de un abierto es un abierto. Mientras decidamos con exactitud qué es una función, un espacio topológico, un abierto y la antiimagen de un conjunto por una función, la continuidad será así definida y estará bien fundamentada. ¿Qué es lo que **no** hemos hecho? Usar el TEM.

LAKATOS, I., 1981. Matemáticas, ciencia y epistemología. Madrid: Alianza Editorial.

## abominar

Del lat. *abomināri*.

***abominable; abominación***

Una de las muchas expresiones de cierrres culturales, de separación o cisura: la condena, la maldición del que hace mal, del que perjudica.

## abonar

Der. del lat. *bonus* ‘bueno’.

**abonable; abonado, -a;  
abonarse; abono**

A partir de la palabra bueno surgen infinidad de vocablos. La familia del término *abonar* incluye cosas bien diversas como puede leerse en la definición de la RAE.

Ya casi nadie usa esta palabra en el sentido original de hacer algo bueno, mejorarlo para que sea bueno. Lamentablemente la hemos convertido en sinónimo de pagar o saldar una deuda.

## aborrecer

Del lat. tardío *abhorrescere*  
‘alejarse, apartarse’, ‘evitar’.

**aborrecerse;  
aborrecedor, -a;  
aborrecible;  
aborrecido, -a;  
aborrecimiento;**

Esta es también una expresión de cierre cultural. Es decir, forma parte de los vocablos que hacen referencia a la separación o aversión por algo o alguien. La persona *aborrecida* es separada, una forma cultural de disminuir la tensión en el grupo, algo que tiene otras consecuencias: disminuye la heterogeneidad grupal y lo hace menos robusto a las influencias externas, lo empobrece. También evita el crecimiento de los miembros del grupo, la tolerancia frente a lo que es incómodo, la capacidad de comprensión.

A veces el motivo de tal *aborrecimien-*

*to* es tan patente que no hay otra posible salida a la situación.

## abortar

Del lat. *abortāre*.

**abortivo, -a; aborto**

Voy a tratar aquí este término en relación con la interrupción de los procesos en general, no específicamente con el desarrollo del feto.

Resulta interesante que en los sistemas complejos el mantenimiento de la estructura requiere de procesos de crecimiento. En los procesos biológicos, en los procesos sociales, la homeostasis obliga a un intercambio de energía con el medio que se resuelve en muchas ocasiones con procesos de crecimiento. Prigogine, el Premio Nobel de Química de 1977 cambió la idea de que orden y equilibrio iban siempre asociados y demostró que el determinismo clásico es una falacia, un monstruo lineal del sueño de la Razón.

La interrupción de un proceso de crecimiento lleva consigo un intercambio de energía a niveles muy inferiores del original, inferiores en el sentido de mucho más simples. Tras el *aborto*, disminuye la complejidad del proceso y la energía se disipa en formas que ya no sostienen la estructura.

Aplicar esta idea a la meditación es algo original e interesante. Si consideramos la meditación profunda —pido a quien lee esto que perdone este adjetivo, no encontré uno mejor— como un proceso homeostático, la interrupción brusca lleva consigo ese tipo de fenómeno. La meditación no supone, desde

mi punto de vista, una simplificación que consiste en «no pensar» sino lo contrario, como dijo el Gran Maestro zen Dogen (1200-1253 EC) se trata de «pensar desde el fondo del no-pensamiento». La interrupción brusca de la meditación profunda lleva ese estado homeostático a una disminución de su complejidad no desvelada, a eso que llamamos consciencia ordinaria.

## abracadabra

Del lat. tardío *abracadabra*; cf.  
gr. ἀβράξας *abráxas* ‘abraxas’.

### abracadabrante

El pensamiento mágico atribuye efectos tangibles a todo tipo de objetos, imágenes, palabras, etc. Forma parte de la condición humana y subyace en multitud de ámbitos de nuestra vida diaria, en casi todos. Se está dando, es conocido por todos, un aumento de este tipo de pensamiento. Incluso las personas aparentemente más racionales caen en algún efecto *abracadabra* a lo largo de sus vidas.

¿De dónde surge esa necesidad de magia? ¿Ha tenido algún tipo de valor evolutivo esa forma de pensamiento? ¿Es todo el pensamiento trascendente un rescoldo de la hoguera del pensamiento mágico?

## abraxas

Del gr. ἀβράξας *abráxas*,  
cuyas letras, en su equivalencia numérica, suman 365, pues  $\alpha = 1$ ,  $\beta = 2$ ,  $\rho = 100$ ,  $\xi = 60$  y  $\varsigma = 200$ .

Enlazo la entrada anterior con esta y reflexiono sobre la deriva del pensamiento budista desde sus inicios. Según con quién hablemos admitirá más o menos que el pensamiento del Bienaventurado, el Buda, la joya de los Shakyas, comenzó bastante alejado del pensamiento mágico y fue incorporando expresiones e ideas tras su *parinirvana* de los contextos en los que se fue expandiendo. Cuando en el Sutra del Corazón de la Sabiduría (*Maha prajnaparamita hradaya sutra*) aparece la fórmula, el mantra de la Prajnaparamita: *Tadyata Om Gate Gate Pargate Parasamgate Bodhi Svaha*. ¿Estaba atribuyendo el autor propiedades mágicas a dicho mantra?

En algunos textos posteriores se comenta que ese mantra destruye los fantasmas, demonios y seres dañinos que lo oigan. ¿Es realmente necesaria la exegesis de esos comentarios? Porque el original no habla de eso. Philippe Cornu en su espléndida obra «Diccionario del Budismo» (Cornu 2004) nos propone una de las muchas traducciones del mantra: «Ve, ve, ve más allá, ve completamente más allá. Despertar, que así sea». Sé que eso de traducir un mantra tiene su miga. No digamos nada si además es nada menos que el mantra de la Perfección de la Sabiduría. Pero el precioso ritmo de las palabras sánscritas le lleva a uno a indagar por el sentido de las palabras. «Gate» (pronunciado gaté), que está emparentado con la expresión inglesa «go to» se repite cuatro veces y nos lleva a sentir que no se acaba nada, que no se alcanza nada, que hay que ir siempre más allá.

Una versión sonora de este mantra para que no solo sea el texto sino también el audio el que acompañe este momento,

debería funcionar [si vas a este enlace](#), (en la versión digital, claro) al menos mientras me dure el disco en la nube.

CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.l.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

## abrazar

De *brazo*.

**abrazadera; abrazador,-a; abrazarse; abrazo**

El abrazo es un gesto común entre primates. Es un gesto, por lo tanto, que nos precede como especie, es anterior a la cultura. En el ámbito de las tradiciones religiosas el *abrazo* está asociado con la reconciliación, con la paz, aunque también tiene una connotación sexual.

*Abrazar* supone el contacto más íntimo que puede hacerse entre dos cuerpos. Es por eso que se requiere para la lucha (corporal) y para el sexo. Es un verbo que se usa metafóricamente como sinónimo de seguir algún tipo de conducta, doctrina u opinión.

Está ligado, entonces, a la sensación de bajar las defensas. Cuando es voluntario supone, al menos simbólicamente, la decisión deliberada de exponerse, de salir al encuentro.

En la literatura budista, especialmente en lo que se refiere al comportamiento de las personas que han hecho votos de monje o monja, el *abrazo* está prohibido, pues se entiende que es una fuente de deseo.

## abreviar

Del lat. *\*abbiberāre*, de *bibĕre*

‘beber’. **abrevarse;**

**abrevadero;**

**abrevador,-a**

Las sociedades ganaderas usan este verbo en muchas manifestaciones culturales hasta el punto que dar de beber al ganado simboliza el hecho de saciarse.

¿De qué tenemos sed? La mayoría de las personas tienen sed de infinito y no lo saben. ¿Es algo básico en la condición humana? A veces pienso que, como el personaje de Molière, «hablamos en prosa sin saberlo» y la sed de infinito nos invade de tal forma que cualquier cosa basta para *abrevar*.

## abreviar

Del lat. tardío *abbreviāre*.

**abreviación; abreviado,-a; abreviatura**

Acortar el camino es deseable si el foco está puesto en la meta. Pero ¿y si la meta es el camino? Hay un libro que me ha acompañado, sostenido, liberado desde hace muchos años cuyo título es «El Camino es la Meta» (Trungpa 1998).

Dejando a un lado el lado polémico de su autor, Chögyam Trungpa ha sido para muchos occidentales (y algunos orientales también) un maestro entre maestros.

Volviendo a la idea de arriba, si el camino es la toma de consciencia de que

ya se ha llegado o de que no hay más meta que el propio camino, ¿qué sentido tiene *abreviar*?

TRUNGPA, C., 1998. El camino es la meta: el curso de meditación del gran maestro tibetano. 1a ed. Barcelona: Oniro. ISBN 978-84-89920-35-4.

## abrigar

Del lat. *apricāri* ‘calentarse al sol’ y lat. tardío *apricāre* ‘calentar por medio del sol’, ‘proteger contra el viento’, y estos del lat. *aprīcus* ‘expuesto al sol’.

***abrigarse; abrigadero; abrigado,-a; abrigo***

Con la familia de palabras ligadas a *abrigar* pasa como con abrazar. Es un tema semántico ligado a las sociedades allende los trópicos que ha permanecido hasta nuestros días. Cualquiera que haya vivido un tiempo en la montaña o en climas fríos sabe lo que puede significar encontrar un *abrigo*. Es la diferencia entre la vida y la muerte. Como ese personaje de la novela «Entre el cielo y la Tierra» (Stefansson 2018) que pierde la vida por no llevar el *abrigo* en la barca de pescadores.

La práctica religiosa también *abriga* y para muchas personas a lo largo de los siglos ha sido el único *abrigo* mental posible, con sus luces y sombras.

STEFANSSON, J.K., 2018. Entre cielo y tierra. España: SALAMANDRA PUBLICACIONES Y. ISBN 978-84-9838-780-3.

## abrillantar

***abrillantarse; abrigantador, -a***

Esta palabra la escojo para señalar algo que es bastante común en meditación: el intento de que la experiencia meditativa sea más intensa, profunda o placentera de lo que es. Es muy común escuchar frases como «hoy no he podido meditar bien» o «ayer tuve una meditación muy buena». Somos seres humanos y es lógico que surjan en nosotros las evaluaciones de nuestra experiencia, pero la peor meditación es sin duda la que no se hace. El Camino es la Meta.

La meditación es un acto de apertura *mushotoku* (sin intención) como se dice en el Zen. Está fuera de los conceptos de éxito/fracaso, miedo/esperanza, correcto/incorrecto. No se puede *abrillantar* el cielo, no se puede maquillar el espacio, no hay nada que hacer con las experiencias meditativas sean del tipo que sean.

## abrir

V. abierto

Voy a hacer una brevísima excursión por la topología, una rama de la matemática que ha tenido un desarrollo excepcional en el siglo XX, y ponerla en relación con la espiritualidad. Sé que esto no es fácil y es muy personal pero también estoy convencido de que puede ser útil para algunas personas que practican la meditación. Vamos allá.

El concepto de *abierto* en topología (voy a centrarme aquí en espacios métricos, es decir, espacios donde se



puede establecer una distancia) básicamente se puede reducir a un conjunto de puntos que puede ser descrito como la reunión de discos (o bolas) sin frontera. Ahí es donde radica el uso de la expresión «abierto», en la ausencia de frontera. Cuando añadimos la frontera al *abierto* hablamos del «cierre» del *abierto*, el menor cerrado que lo contiene.

Igual que las metáforas geométricas surgen por todas partes en la práctica espiritual, la mayoría de las veces sin que el practicante lo sepa, estas metáforas topológicas (que al fin y al cabo son geométricas) están también presentes.

Nuestra mente tiene tendencia a resolver problemas. Para resolver un problema lo primero es conceptualizarlo, convertir una sensación, emoción, sentimiento, pensamiento en problema a resolver es en primer lugar pasar de un *abierto* (algo sin frontera, sin cierre y por lo tanto sujeto a redefinición y cambio) a un cerrado. Generamos una frontera alrededor de ese *abierto*, lo cerramos, lo identificamos como problemático, como sólido y entramos en el juego del rechazo/atracción, entramos en el juego de evitar/conseguir.

*Abrir* en este contexto nos indicaría el proceso contrario: despojar al cerrado de su frontera, es decir, permitir que ese contorno definido y delimitable se convierta en fuente de creatividad y cambio. Cuando en shámata/shiné (la práctica ligada a la perfección de la concentración) reenfoamos la mente en el objeto de concentración (ya sea la respiración, un objeto externo, etc.) paradójicamente estamos entrenando la mente en la apertura. Es paradójico

que al concentrarse en un objeto estamos entrenando la apertura, pero es similar al afilado de una herramienta. Solo podemos *abrir* cuando nuestra herramienta está suficientemente afilada. Más tarde, en la práctica de vipashyaná/lhakgtong (la práctica ligada a la perfección de la sabiduría) la herramienta afilada de la concentración se usa para la apertura a la experiencia global. Dejo a continuación una cita de Chögyam Trungpa:

«Lo que nos permite empezar a *abrirnos* es el entrenamiento básico que hemos tenido en la práctica de shámata. Quisiera recalcar una vez más la importancia crucial de la experiencia del shámata. El practicante que no tiene esa base jamás estará en condiciones de experimentar la vipashyaná; por el contrario, el que la tiene podrá ampliar su capacidad de prestar atención hasta que ésta desemboque en el darse cuenta. Prestar atención es equivalente a estar plenamente presente, mientras que darse cuenta es tomar consciencia de manera global: cuando uno se da cuenta, capta de golpe todo lo que sucede.» (Trungpa 1998, p. 107)

TRUNGPA, C., 1998. El camino es la meta: el curso de meditación del gran maestro tibetano. 1a ed. Barcelona: Oniro. ISBN 978-84-89920-35-4.

## **abrumar**

De *brumar*.

**abrumado,-a;**

***abrumador, -a;*  
*abrumadoramente;*  
*abrumarse***

En ocasiones nos sentimos *abrumados*, sobrecogidos por las circunstancias internas o externas. En esos momentos de falta de energía o de claridad, necesitamos luz, apoyo, algo supuestamente externo que nos saque de la situación. La actitud teísta, la que coloca la divinidad fuera de nosotros puede ser muy útil y reconfortante en esos momentos.

Pero al fin y al cabo; *fuera, dentro, yo y tú* son conceptos. Estar *abrumado*, tener claridad, son conceptos. Son cierrres conceptuales a percepciones, sensaciones, pensamientos en dinamismo. Otra opción, que no es incompatible con la actitud teísta, es la de mirar cara a cara a la desesperación, a la sensación de estar *abrumados* y ver la luminosidad intrínseca a dicha experiencia. Relajarse en los brazos de lo luminoso e incomprensible por *abrumador* que sea.

## **absolver**

Del lat. *absolvĕre*.

***absolución;*  
*absolutorio, -a; absuelto. -a***

La necesidad de ser aceptados y tener un lugar en el grupo está en el origen del pensamiento moral. La separación es quizás el castigo más común en todas las culturas ante las conductas dignas del rechazo. La absolución tiene que ver con la liberación de esa separación, con levantar una carga (una pena) que recae sobre la persona cuya conducta ha sido objeto de sospecha.

El ego, esa parte necesaria y conflictiva de los seres humanos, es por su propia naturaleza inseguro. Siendo el juez y el acusador más temible, siempre necesita ser *absuelto*. Dejando aparte las consideraciones legales del tema, lo que quisiera comentar aquí es la necesidad que tenemos los seres humanos de equilibrar las inseguridades que producen la sospecha de no ser adecuado al contexto social, al grupo con una suerte de ritual de confesión, en donde uno queda *absuelto*.

Rituales de confesión podemos encontrarlos en muchas culturas. Conforme más jerárquica es la concepción de la divinidad, del poder trascendente, más necesarios son estos rituales externos.

Finalmente, si se llega a reconocer, a mirar de frente, el origen de dicha inseguridad, si se llega a la observación directa del ego y sus sombras, se llega a la más profunda y efectiva de las confesiones y *absoluciones*: la mirada de la compasión que todo lo abarca.

## **absoluto**

Del lat. *absolūtus*.

***absoluto, -a;*  
*absolutamente;*  
*absolutismo; absolutista***

Para el pensamiento budista el concepto de *absoluto* en su primera acepción es una contradicción. Sin embargo forma parte del pensamiento religioso de gran parte de la humanidad. Este concepto, tan común en la filosofía occidental, tiene sus raíces en entender la divinidad como Alteridad, como algo ahí fuera que nos afecta de forma ca-

prichosa, en un principio, que premia y castiga más adelante. Rudolf Otto en su libro *Lo Santo* de principios del siglo XX –la referencia que tengo es reciente (Otto 2005)– lo vincula a lo numinoso y a lo completamente separado. El desarrollo de este concepto de Absoluto ha gastado ríos de tinta desde Plotino hasta nuestro días pasando por decenas de filósofos germánicos como no podía ser de otra forma.

Para el pensamiento budista la interdependencia de todos los fenómenos es tan básica que no cabe pensar en algo completamente separado. No es posible concebir lo separado como fuente de lo creado y esta contradicción se supera de diferentes formas a lo largo de la historia, pero nunca con el pensamiento teísta de un creador externo.

A pesar de esto, el adjetivo *absoluta* se utiliza en el budismo para distinguir la verdad convencional de la Verdad última o Verdad *absoluta*. Es decir, distinguir el modo en que los fenómenos aparecen de el modo en que los fenómenos son. Es un tema complejo y profundo que afecta a la filosofía y práctica de las escuelas budistas (Cornu 2004, p. 166). Es tan fundamental que supone un acercamiento incluso desde el punto de vista ritual diferente al modo en que se considera la propia realidad de los fenómenos.

CORNU, P., 2004. *Diccionario Akal del Budismo*. S.I.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

OTTO, R., 2005. *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. S.I.: Alianza Editorial.

## absorber

Del lat. *absorbēre*

***absorbente;*  
*absorbible; absorbido,*  
*-a; absorbimiento;*  
*absorción; absorto.-a***

Lo que se dice de un líquido se dice también de la mente o la consciencia. La persona que está *absorta* está completamente «dentro» de una determinada situación mental o también de una ocupación. En este sentido, algunos traductores han utilizado el término *absorción* meditativa para referirse a la práctica de *shamata*. Se ha estandarizado el uso del término concentración, también el de meditación unipuntualizada o cosas similares.

Cuando el practicante está *absorto* en meditación no está *ido*. A veces estamos absortos sin intención deliberada, simplemente porque el objeto de concentración ejerce un poderosísimo poder de captar nuestra atención. La *absorción* puede convertirse en una poderosa herramienta a ser usada más adelante, pero nunca es un fin en sí misma.

## abstener

Del lat. *abstinēre*.

***abstenerse; abstención;*  
*abstencionismo;*  
*abstencionista;*  
*abstinencia; abstinente***

La *abstención* deliberada y voluntaria está ligada a la autoconsciencia de lo que no es favorable para la consecu-

ción de un fin. Forma parte de las herramientas que permiten un desarrollo sano de las personas. El que nunca se ha *abstenido* de nada está condenado a ser un esclavo de su propia distracción, de las innumerables expresiones del deseo, la aversión y la ignorancia que nos mantienen en la dualidad, en el sendero del miedo y la esperanza, del apego y el rechazo, lo que en algunos textos budistas se llama el sendero de los dioses y los hombres.

## abstraer

Del lat. *abstrahĕre* ‘arrastrar lejos’, ‘apartar, separar’.

***abstracción; abstracto, -a; abstraído***

Aparte de las obvias concomitancias con absorber (véase arriba), me interesa esta palabra en su acepción ligada al acto de separar, de generalizar y por lo tanto en los vocablos *abstracción* y *abstracto*. Estas palabras se usan como antónimos de concreción y concreto.

Existe una relación bastante evidente entre las matemáticas y la *abstracción*. A gran parte de las personas les asusta el pensamiento *abstracto* cuando se hace explícito sin darse cuenta de que está continuamente haciendo uso de él. Una *abstracción* es una generalización, es encontrar las características comunes, la estructura de un conjunto de elementos aparentemente dispersos y reunirlos en una categoría *abstracta*. La *abstracción* es la madre del lenguaje. incluso en su versión más primitiva y onomatopéyica. La *abstracción* sustituye la experiencia concreta por un elemento simbólico que apunta al

conjunto de cosas que lleva consigo esa experiencia *eliminando lo que no es común a todas ellas*.

Tres es una *abstracción*: tres manzanas y tres sandías son concreciones de la *abstracción* tres. El número es una *abstracción*. Toda la matemática (y la física, la química...), todo el conocimiento consiste en abstracciones con estructuras que encajan (provisionalmente) en la realidad o que construyen *realidades* abstractas que no encuentran encaje. ¿Las abstracciones son reales? ¿Existe el 3? Hay matemáticos platónicos para los que el 3 existe y otros aristotélicos para los que el 3 no existe, es solo una *abstracción*. Los hay incluso que dicen ser aristotélicos durante la semana y platónicos los fines de semana. Lamento no haber podido encontrar dónde leí esto.

¿Es Dios una *abstracción*? ¿Es el Nirvana una *abstracción*? ¿Es la Iluminación una *abstracción*? Estas preguntas con las que uno se encuentra una y otra vez, a veces surgiendo de fuera, a veces surgiendo de dentro, llevan implícita la necesidad de un referente externo o interno. «Es fantasía» constituye una respuesta común entre el pensamiento atea (lo escribo así atea para relacionarlo con el teísta). Esa dicotomía entre realidad y ficción, entre los verdaderamente existente fuera como objeto de percepción y lo imposible de encontrar fuera y por lo tanto inexistente, creo que ha sido superada afortunadamente en muchos contextos.

## absurdo

Del lat. *absurdus*.

Hay una tendencia natural a evitar el *absurdo*. El *absurdo* suele crear en la mayoría de nosotros perplejidad. Sin embargo está íntimamente ligado a la experiencia de lo trascendente. Se califica de *absurdo* todo aquello que no se comprende desde lo razonable. Pero la razón cambia y las seguridades de ayer son inseguridades de hoy.

El *absurdo* en la experiencia trascendente también está ligado a la sombra, en el sentido *jungiano* del término. La sombra, al ser rechazada o no reconocida por la persona que vive la experiencia, reviste el acercamiento a lo numinoso de un halo de *absurdo*. A veces la desagradable experiencia de un total extrañamiento, un radical fuera-de-sí, es la manera en que la sombra permite la visión del *Testigo-sin-nombre*. No puedo explicar esto más detenidamente en esta entrada, se irá desvelando en otras.

## abundar

Del lat. *abundāre*.

***abundancia; abundante;  
abundantemente***

Quisiera comentar aquí el término *abundancia* como antónimo de escasez. El número y la *abundancia* van de la mano. La escasez se cuenta rápidamente y se sufre largo tiempo, de ahí el refrán: «hambre que espera hartura no es hambre ninguna». En muchas ocasiones tanto la *abundancia* como la escasez están más en la mirada del que contabiliza que en la propia situación que se analiza.

¿Cómo son de *abundantes* tus segun-

dos? ¿Vives tus segundos llenos de instantes de presencia o los dejas pasar llenos de distracción y escasos de presencia?

## aburrir

Del lat. *abhorrēre*.

***aburrirido,-a; aburrimiento;  
aburrirse***

La sexta acepción del diccionario de la RAE es la que me interesa aquí: Sufrir un estado de ánimo producido por falta de estímulos, diversiones o distracciones. En los primeros años de meditación el practicante común, no suele experimentar el *aburrimiento* demasiado. Anda bregando con la cascada de pensamientos, el sopor, las molestias corporales como para llegar a *aburrirse* verdaderamente. Más adelante, y este desarrollo temporal no es lineal y depende de cada persona, llega el aburrimiento esencial, el aburrimiento básico que supone a la vez dos cosas: (1) estar completa y absolutamente presente y despierto y (2) experimentar el anhelo de que ‘pase algo’.

Chögyam Trungpa dedica todo un capítulo de este libro a este tema. Lo titula «*Aburrimiento* lleno, *aburrimiento* vacío». Dejo un fragmento en el que se refiere a la *vipashyaná*:

«...el *aburrimiento* que nos interesa es la sensación de estar ocioso; es un *aburrimiento* incondicional. Se podría decir que la experiencia del darse cuenta que caracteriza la *vipashyaná* es como una nata muy espesa que lo cubre

todo: tiene cuerpo y a la vez es líquida. Es como un desafío. Eso impide que uno se distraiga y se termine perdiendo en el espacio a medida que va aprendiendo a darse cuenta.» (Trungpa 1998, p. 125)

TRUNGPA, C., 1998. El camino es la meta: el curso de meditación del gran maestro tibetano. 1a ed. Barcelona: Oniro. ISBN 978-84-89920-35-4.

## abyecto,-a

Del lat. *abiectus*, part. pas. de *abiicĕre* ‘rebajar, envilecer’.

### **abyección**

Otro ejemplo más de cómo el lenguaje está construido sobre metáforas relacionadas con el espacio. Esta palabra tiene que ver con ‘lo que se ha tirado al suelo’ y denota que aquello que está abajo es más despreciable que lo que está arriba. Una jerarquía de posiciones espaciales que se ponen en relación con el juicio moral.

## acabar

De cabo.

**acabamiento; acabarse;  
acabado, -a;**

*Acabar* es un vocablo que surge del mundo textil y está fuertemente relacionado con la vida en el mar. Señala el hecho de que un elemento fundamentalmente unilineal: un hilo o una cuerda tiene en el mundo físico dos extremos, dos cabos, dos ‘cabezas’. La metáfora subyacente a este término es considerar los fenómenos como cuerdas que tienen dos extremos, la cabeza que empieza el fenómeno y la que lo *acaba*. De esta forma, cuando algo se *acaba*, es que hemos encontrado el hito final que separa el mundo en dos: el que existía **con** el fenómeno del que existe **sin** el fenómeno. Porque lo cierto es que desde el punto de vista de la percepción el escenario (el mundo) en donde se da el fenómeno no se *acaba* ante nuestros ojos.

En meditación experimentamos con frecuencia las pulsiones del yo. No me refiero aquí al yo filosófico ni a nada psicoanalítico ni esotérico. Me refiero a experiencias muy comunes y corrientes: experimentamos la **pulsión** de movernos, de cambiar de postura, la de *acabar* con ciertas sensaciones que etiquetamos como negativas, la de sostener y alargar deliberadamente ciertas otras que etiquetamos como positivas, la de anhelar determinadas experiencias que no se dan, etc. Esto que la meditación nos permite ver con facilidad

nos sirve para el resto de nuestra vida cotidiana.

Una de las clasificaciones que el Bienaventurado Shakyamuni Buda hizo de estas experiencias, que se dan tanto en meditación como en la vida ordinaria es la siguiente: (1) No querer lo que se tiene (Rechazo), (2) Temer que venga lo que no se quiere (Miedo), (3) Anhelar lo que no se tiene (Deseo) y (4) Temer perder lo que se tiene (Miedo a la pérdida). Ver por ejemplo, (Bodhi 2020, p. 139)

El intento de *acabar* con estas cuatro pulsiones puede hacerse de muchas formas, pero todas pasan por la fase previa de la conceptualización del fenómeno con dos cabezas: comienzo y fin. ¿Pero y si la metáfora textil no fuera verdaderamente útil? ¿Y si lo que llamamos comienzo y fin fueran solo proyecciones de nuestra mente sobre un campo interdependiente de una complejidad mucho mayor que simplificamos a través del lenguaje y la metáfora? *Acabar* solucionaría un ‘problema’ que quizás, después de todo, carezca de existencia propia tal como lo vemos y no necesita ser resuelto porque nunca tuvo un ‘cabo’ que lo comenzara y por lo tanto tampoco un ‘cabo’ que lo *acabe*.

BODHI, B., 2020. En Palabras del Buddha: Una Antología de Discursos del Canon Pali. S.l.: EDIT KAIROS. ISBN 978-84-9988-670-1.

## academia

Del lat. mediev. Academia, este del lat. Academīa, y este del gr. Ἀκαδήμεια Akadēmeia.

***académicamente;*  
*academicismo;***

## ***académico, -a***

Dejemos que el significado de esta palabra, más allá de sus orígenes, se centre en la idea de un contexto de producción y reproducción cultural de corrección formalizada. Es decir, lo *académico* como sinónimo de aquello que se ajusta a un determinado contexto cultural. Es posible que esto estire mucho el significado, pero lo hace considerablemente más rico. De esta forma podemos hablar de *academicismo* en distintas geografías y tiempos.

La fijación de una forma, de un modo correcto de hacer las cosas, suele estar ligado a una visión conservadora del poder y ha sido (y sigue siendo en muchos contextos) la manera natural en que se da la producción y reproducción culturales.

Cuando la *academia* en este sentido amplio del término se une al fenómeno religioso, puede ser fuente de un desarrollo creativo extraordinario en un principio pero más adelante surgen problemas de estancamientos culturales y fundamentalismos que convierten la relación con la trascendencia en una relación con el poder. Entonces — casi— todo se ha perdido.

## acaecer

Del lat. vulg. \*accadiscēre, este de \*accadēre, y este del lat. accidēre.

La palabra *acaecer* me lleva sin pretenderlo a la primera frase del Tractatus de Wittgenstein (Wittgenstein 1980, p. 35).

El traductor usa el verbo *acaecer* en la

primera proposición: «1. El mundo es todo lo que *acaecer*» y sigue mencionando que el mundo no es la totalidad de las cosas, sino de los hechos. Ese enfoque tan preciso es un punto de partida que pone en primer lugar el tiempo, antes que el espacio. Es el tiempo el que pauta los hechos, los que en este glosario viene a ser sinónimo de fenómenos. *Acaecer* no es un verbo espacial, sino temporal. Esto se relaciona con lo que el pensador y estudioso de la historia de la consciencia nacido en Alemania, Jean Gebser, denominó el mundo *aperspectívico* (Gebser 2011, p. 62) en donde es el tiempo y no el espacio el que rige la mirada del mundo. Es la consciencia de la posmodernidad.

*Acaecer* también tiene un matiz de creatividad desplegada de una realidad global. El mundo, para Wittgenstein, es todo lo que continuamente se va desplegando sin cesar. Es el tiempo, entonces, el factor de creatividad que muestra un eterno presente siempre cambiante.

GEBSER, J., 2011. Origen y presente. Vilaür (Girona): Atalanta. ISBN 978-84-937784-4-6.

WITTGENSTEIN, L., 1980. Tractatus logico-philosophicus. Madrid: Alianza. Alianza Universidad, 50, ISBN 978-84-206-2050-3.

## **acallar**

Un vocablo muy interesante que tiene significados muy importantes para la persona que practica la meditación. En la práctica de la concentración (un paso inicial del proceso) se trabaja fundamentalmente la capacidad de estabilizar la atención sobre un objeto

que puede ser externo (una imagen, una luz,...) o interno (las sensaciones corporales, la respiración,...). En este proceso el practicante *acalla* la atención de todos aquellos estímulos que lo sacan del objeto de concentración. Por eso en este tipo de ejercicio es tan importante el silencio, el aislamiento, y la evitación de estímulos fuertes que distraigan de la tarea. *Acallar* es, en este momento del proceso, un verbo muy necesario.

Más adelante, cuando la práctica meditativa se abre a la experiencia global del presente, el ejercicio se amplía a los propios contenidos internos de manera no focalizada. Podría decirse que en un principio la focalización se hace sobre la propia experiencia meditativa. Se trata entonces del meramente ser testigo de la experiencia. Es en estos momentos en donde surge el aburrimiento ([v. aburrimiento](#)) pero inicialmente el meditador se ve obligado a *acallar* ciertas tendencias distractoras.

Pongamos un ejemplo: meditamos en la respiración unos minutos, entramos gracias a la familiaridad con ese estado, en un cierto nivel de calma mental. Una concentración en la respiración unipuntualizada en donde somos observadores de la respiración sin intervenir deliberadamente. Una cierta parte de nosotros, la que sigue las instrucciones, deja libre la atención sobre la respiración, «suelta» la atención unipuntualizada. No se trata de que dejemos de respirar ni de que pensemos en algo deliberadamente, sino que simplemente permitimos que otros contenidos puedan surgir, dejamos de *acallar* las tendencias distractoras. En esos momentos puede surgir un pensamiento. Si no estamos muy familiarizados



con la práctica no focalizada de la meditación es muy usual que sigamos los contenidos mentales y entremos en la «cháchara mental». Reenfocar la mente, traerla de nuevo a la experiencia del mero testigo que no se involucra en los contenidos, es un modo sutil y efectivo de *acallar* esos contenidos.

Más adelante, conforme la familiarización se va haciendo más y más clara, es completamente innecesario (puede ser incluso perjudicial) *acallar* los contenidos mentales. Pero para que lleguemos ahí es extremadamente importante el desarrollo de un testigo que no se involucra en dichos contenidos. Un testigo que no se siente especial si los contenidos son relevantes, positivos o luminosos, que no se siente desgraciado o se asusta de contenidos negativos, terroríficos u oscuros, que no se ve abrumado por el aburrimiento de la falta de contenidos. El testigo que meramente es sin nada que añadir o quitar. Lo que es es lo que es. Entonces, no es conveniente *acallar*.

¿Por qué? Porque *acallar* en este momento es pretender, es caer una vez más en la idea de que hay algo que está mal, que hay que mejorar, que hay que arreglar. Lo cierto es que no hay nada que arreglar en el mero Ser. No hay que maquillar el espacio ni pintar de carmín los labios del cielo.

## acampar

Del it. *accampare*, y este de *ad-* 'ad-' y *campo* 'campo'.

### **acampado, -a**

Los que viven fuera, en la periferia,

*acampan*. Los que moran en las ciudades, los que están a buen recaudo, habitan pero no *acampan*. Hay sutilezas del lenguaje que se escurren entre los significados obvios y que señalan direcciones profundas de los escritos antiguos.

Se *acampa* si se es nómada. *Acampar* los desterrados, los refugiados. Se *acampa* si se es soldado o si se pone sitio a una ciudad. En cualquier caso subyace la sensación de provisionalidad y en muchos casos supone una situación de vulnerabilidad, incluso entre los poderosos. Si miramos bien, todos estamos *acampados*.

## acantilado

Del part. de acantilar.

Por un lado evoca una posición de distancia, de estar por encima del oleaje que rompe contra las rocas, una pretensión de sentirse a salvo. Por otro, el borde, el peligro de caer, el viento que puede arrastrarnos al abismo. Defender el castillo del 'yo' es inútil. Todas las playas arenosas fueron una vez acantilados inexpugnables. Es el Tiempo el gran destructor y constructor de mundos.

## acaramelar

**acaramelarse;  
acaramelado, -a**

Salvo en la infancia y en el enamoramiento, en la que es más que deseable que tenga su dosis de caramelo, *acaramelar* no deja de ser un recurso común de autoengaño o de engaño a secas.

## acariciar

**acariciarse; acariciador,-ra**

La ternura de la caricia es un bálsamo contra la rigidez que, como un arma de doble filo, abre también la puerta del apego.

## acceso

Del lat. accessus.

**accesible; acceder**

Un vocablo lleno de espacialidad, pues solo se puede *acceder* a algo si se está ‘fuera’. Las dicotomías dentro/fuera dan lugar a las entradas/salidas, el mundo se convierte con estos vocablos en un inmenso laberinto por el que se transita entre espacios internos y externos, entre miles, millones de *accesos*.

## accidente

Del lat. accidens, -entis.

**accidentado,-a; accidental; accidentar; accidentarse**

Llamamos *accidente* a lo que sobreviene inesperadamente. Si es esperado no es *accidental*. El *accidente* indica por lo tanto algo acerca del que percibe el hecho no solo sobre el hecho en sí. Lo que es *accidental* para uno puede ser esencial y completamente obvio para otros. En ocasiones el momento y la forma del hecho es *accidental*, pero el hecho en sí es completamente previsible. Podemos decir frases como: «En ese deporte son normales los *acciden-*

*tes*», una frase contradictoria pues si son normales no deberían ser considerados *accidentales*. Lo que se señala aquí es lo seguro del hecho y lo imprevisible del momento y la forma. *Accidente* está ligado entonces al tiempo. ¿Es nuestra propia vida un *accidente*?

## acción

Del lat. actio, -ōnis.

**accionar; accionable**

El ejercicio de la posibilidad de hacer, la primera acepción de la palabra *acción* que nos da la RAE, está directamente emparentado con el concepto de karma como se entiende en el budismo. Para que se produzca la huella kármica, la intención del sujeto que realiza la *acción* es necesaria. También es necesario que la *acción* se lleve a término y por último se «sella» con el reconocimiento del acto por parte del sujeto.

Las tres esferas de la *acción* (Skt: *tri-maṇḍala*) en la literatura mahayana, especialmente en los textos dedicados a la Perfección de la Sabiduría, por ejemplo en (Padmakara Translation Group 2023, p. 9.45) hace referencia al sujeto de la acción, el hecho en sí de la *acción* y el objeto de la *acción*. La creación de karma, ya sea positivo o negativo, procede de la impureza o conceptualización en alguna o todas las esferas del *acto*. La no conceptualización del agente, la *acción* y el objeto de la *acción* se considera la *acción* perfecta que no produce karma. Es importante reconocer que una *acción* puede ser efectiva y puede ser productiva sin necesidad de que produzca karma de ningún signo.

La más virtuosa de las *acciones* según el budismo mahayana no es aquella que produce karma positivo, sino aquella que beneficia a los seres sin producir karma alguno. Todas las *acciones* de los bodisatvas a partir de un cierto nivel no dejan trazas kármicas y son virtuosas.

Volveremos sobre este asunto en el vocablo acto (**v. acto**).

The Transcendent Perfection of Wisdom in Ten Thousand Lines / 84000 Reading Room. En: PADMAKARA TRANSLATION GROUP (trad.), 84000 Translating The Words of The Buddha [en línea], 2023. En: Current version v 1.40.17 (2023), [en línea]. [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <https://read.84000.co/translation/toh11.html>.

## **acechar**

Del lat. *assectāri* ‘seguir, perseguir’.

### **acecho; acechado, -a**

Un vocablo de cazadores. La persona que *acecha* está llena de ansia por obtener algo y lo hace de manera oculta. ¡Cuántas veces nos descubrimos con la mentalidad del cazador en meditación!

Incluso con la más absoluta apariencia de calma, llenos de fantasías espirituales, nos acercamos a la meditación a la espera de que ‘algo ocurra’, con la mente del cazador.

Dejo un fragmento de un texto muy corto del gran maestro tibetano del siglo XIX, Dza Patrul Rinpoché. En la referencia bibliográfica hay un enlace al texto completo en castellano, traducido en 2018.

Algunos “grandes meditadores” no permiten que la mente se asiente de forma

natural en su propio lugar, y anticipan cada pensamiento que surge como un gato que espera al *acecho* de un ratón. Esa no es la visión auténtica; es sólo invitar pensamientos. En vez de esto simplemente asientate directamente en los pensamientos cuando surjan, y en el no-surgir cuando no surjan. (Patrul Rinpoché 2018)

PATRUL RINPOCHÉ, D., 2018. La meditación que auto-libera. [en línea]. [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <https://www.lot-sawahouse.org/es/tibetan-masters/patrul-rinpoche/self-liberating-meditation>.

## **acéfalo, la**

Del lat. *acephālus*, y este del gr. ἀκέφαλος *aképhalos*.

¿Es posible una organización *acéfala*? Hay muchos ejemplos en la naturaleza pero prácticamente ninguno en las sociedades humanas modernas. Pierre Clastres, un antropólogo francés prematuramente desaparecido indica que la aparición del Estado y del poder concentrado es un fracaso de las sociedades llamadas primitivas (Clastres 1998). La visión evolucionista clásica de la antropología marxista se ve refutada en la obra de este autor que entiende la concentración del poder como un fracaso, una especie de cáncer social, de la siempre vigilante actitud de los miembros de un grupo para evitar la dominación de unos pocos sobre muchos.

De nuevo surgen las ideas sobre las je-

rarquías de dominio versus jerarquías de autoridad y las llamadas holoarquías de Wilber (v. abad).

CLASTRES, P., 1998. Crónica de los indios guayaquíes: lo que saben los aché, cazadores nómadas del Paraguay. Barcelona: Ed. Alta Fulla. Ad litteram, 6, ISBN 978-84-7900-097-4.

## aceite

Del ár. hisp. azzáyt, este del ár. clás. azzayt, y este del arameo zaytā.

Las sustancias más importantes de una cultura suelen tener un carácter sagrado. Aparte de las sustancias corporales, que es otro tema, las que son producto de la actividad recolectora y agrícola forman parte del núcleo cultural y por lo tanto de los ritos y las creencias: el pan, el vino y el *aceite* en las culturas mediterráneas.

El *aceite* se cita numerosas veces tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. Por ejemplo, en la Nueva Versión Internacional en Castellano de la Biblia se cita el *aceite* 191 veces, 178 en el AT y 13 en el NT. Casi siempre se usa en combinación con el verbo ungir o como combustible de una lámpara por lo que la relación entre el aceite y la luz está muy clara.

Una de las menciones más antiguas del *aceite* en la Biblia (según la cronología crítica comúnmente aceptada, s. VI-II-VII a. C.) es este fragmento del libro de los Jueces (Jueces 9:8-9:10) que cito a continuación:

«Un día los árboles salieron a ungir un rey para sí mismos. Y le dijeron al olivo:

“Reina sobre nosotros”.

9

Pero el olivo les respondió:

“¿He de renunciar a dar mi *aceite*, con el cual se honra a los dioses y a los hombres, para ir a mecarme sobre los árboles?”»

Biblia NVI | Versión Nueva Versión Internacional - Español [en línea], 2023. S.l.: s.n. [consulta: 19 julio 2023]. Disponible en: <https://www.biblegateway.com/>.

## acelerar

Del lat. *accelerāre*.

### ***aceleración; acelerado, -a***

Aparte de la obvia acepción de aumentar la velocidad (segunda derivada positiva) de un móvil, esta palabra lleva a la sensación de prisa. ¿De dónde procede la prisa?

Me ciño a los temas que se tratan en este glosario/diccionario. ¿Quién no ha experimentado la prisa en meditación? Esa pulsión incisiva y molesta a «hacer» es lo que menos se pretende cuando uno se dispone a meditar. La prisa en estas ocasiones no está ligada a la consecución de un fin en un tiempo menor. Es decir, cuando tenemos prisa por llegar a un lugar «a tiempo», la prisa se justifica por las consecuencias que pueden derivarse de llegar tarde. ¿Pero, qué justifica la prisa en meditación? A pesar de la aparente contradicción es una experiencia común que cualquier meditador ha sufrido. Queremos *acelerar* los procesos que se dan de forma

espontánea en meditación. Queremos *acelerar* el paso por los pensamientos en cascada, si es que lo hemos vivido, queremos *acelerar* la llegada a la calma. ¡Qué gran contradicción! Nos dejamos llevar por el pensamiento dicotómico que ve la calma como deseable y la agitación mental como indeseable. La gran contradicción es que la calma que se experimenta como deseable no es la verdadera calma, La verdadera calma se encuentra tanto en la calma que se experimenta como deseable como en la agitación que se experimenta como indeseable. La verdadera calma no es dicotómica ni está construida, no es fruto del esfuerzo ni de la *aceleración* de un proceso. Está más allá del tiempo. No es eterna ni instantánea, no puede ser descrita pero no puede decirse que no exista, tampoco se puede señalar como siendo “esto” o “aquello”.

## acento

Del lat. *accentus*, calco del gr. *προσῳδία* *prosōidía*.

### ***acentuar; acentuado, -a***

Elijo esta palabra por los matices que trae consigo, que revelan la cantidad de significados posibles relacionados casi todos con la lengua. Los significados de las palabras cambian con los *acentos*, no solo los que se expresan fonéticamente, sino también con esos otros *acentos* emocionales, llamadas de atención, subrayados de un texto oral.

Es muy distinto, a la hora de meditar, hacerlo desde la rutina de la práctica diaria que tras el *acento* de un pequeño texto o de unas pocas palabras de una

persona de referencia. Aunque sean palabras conocidas, aunque sean situaciones muy repetidas. Es el *acento* que proporciona ese impulso. No se trata ya de su significado conocido, se trata de la red de relaciones que ese *acento*, ese subrayado, ha destacado sobre el fondo. Entonces, aunque la meditación ignore deliberadamente los contenidos que se evocan, es el *acento* el que lleva a territorios inexplorados de la calma. Alguien que dirija o monitorice de algún modo una sesión de meditación debería ser muy consciente del poder del *acento* que se señala, tanto en un sentido positivo como negativo.

## aceptar

Del lat. *acceptāre* ‘recibir’

### ***aceptación; aceptado, -a***

El verbo *aceptar* surge con frecuencia en la literatura psicológica, especialmente aquellas obras orientadas al tema del duelo. Puede verse una bibliografía comentada bastante completa en (García Hernández 2023) aunque la fecha que se señala es la de acceso al documento. También, por supuesto, en la espiritual y religiosa, muchas veces referido a la *aceptación* de la voluntad divina.

En muchas ocasiones, al encontrar este vocablo, una especie de alerta se despierta, pareciera como si fuera la antesala de malas noticias. Rara vez se usa para *aceptar* algo intrínsecamente positivo, pues se da por hecho que lo positivo se *acepta* sin necesidad de señalarlo. Claro que podemos —o no— *aceptar* un regalo, una invitación, pero el mero hecho de que nos planteemos

## Ac

la posibilidad de *aceptarlo* ya lleva consigo la alerta o sospecha a la que me refiero.

En la literatura psicológica, la *aceptación* es el paso previo a la transformación o crecimiento personal. Podemos establecer un vínculo entre la *aceptación* como etapa en un proceso de crecimiento y lo que en la literatura wilberiana se conoce como integración (Wilber 2010). Wilber, que por supuesto es un sondeador incansable en las corrientes psicológicas de los siglos XX y XXI señala que los procesos de crecimiento personal se producen mediante dos etapas: trascendencia e integración. Cuando la primera etapa fracasa, podemos encontrarnos con las adicciones o fijaciones, parones en el crecimiento personal, mientras que un fracaso en la segunda conlleva alergias o rechazos, el individuo se niega a *aceptar* o integrar una parte de sí (Wilber 2019).

Una diferencia entre *aceptación* e integración es ese matiz de malas noticias que tiene el *aceptar*. No puedo evitar pensar que el proceso de *aceptación* tiene que ver con algo que procede de fuera del individuo mientras que el de integración se orienta más a algo que nace de dentro. Ese matiz entre ambos conceptos tiene que ver con el punto de vista desde el que observemos el fenómeno. Cuando vemos el fenómeno desde la posición del que aún no ha crecido, hablamos de *aceptar* mientras que si lo vemos como observadores externos, debemos reconocer que al fin y al cabo, aquello que supuestamente se *acepta* ya está en el interior de la persona y que el proceso no es otra cosa que el de integrar lo que ya está ahí. ¿Integrar? Sí, traer a la consciencia lo

que de un modo u otro ya forma parte de nosotros.

GARCÍA HERNÁNDEZ, A.M.G., 2023. BIBLIOGRAFÍA COMENTADA SOBRE EL DUELO. [en línea], Disponible en: <https://palativossinfrentas.org/wp-content/uploads/20-BIBLIOGRAFIA-COMENTADA-SOBRE-DUELO-GARCIA-Biblio.pdf>.

WILBER, K., 2010. El Espectro De La Conciencia. S.l.: s.n. ISBN 978-84-7245-212-1.

WILBER, K., 2019. LA RELIGIÓN DEL FUTURO: una visión integradora de las grandes tradiciones espirituales. Barcelona: KARIOS EDITORIAL SA. ISBN 978-84-9988-634-3. 23].

## acercar

De cerca

***acercado, -a;  
acercamiento***

*Acercarse* a lo sagrado está lleno de paradojas. Requiere de ciertas dosis de humildad y está lleno de obstáculos y engaños. El propio verbo implica separación. Una vez que se ha dado la separación, uno puede *acercarse*. Es imposible que una persona se *acerque* a su «aquí». El verbo *acercar* tiene su correlato temporal en esperar. No se puede esperar al «ahora».

La gran paradoja de *acercarse* a lo sagrado es que nunca puede hacerse. Al fin y al cabo, *acercarse* no es más que reconocer que uno nunca salió de casa.

## acertar

De a- y el lat. certum ‘cosa

cierta’.

**acertadamente;  
acertado,-a; acertijo;  
acierto**

Todos queremos *acertar*. Como indica su etimología queremos dar la respuesta correcta, la solución cierta, dar en el blanco, encontrar lo que se quiere. Más difícil es quedarse en calma en el lado de la pregunta, en el asombro, en la incomodidad del ‘no-saber’.

Cuando *acertamos* cerramos un ciclo: «el paisaje de fondo» → «algo que demanda atención» → «convertir ese algo en un problema/pregunta» → «buscar una solución/respuesta» → «*acertar* en dar la solución/respuesta» → «volver al paisaje de fondo». La acción de *acertar* es una acción de cierre. Pero, ¿realmente se ha acabado con algo cuando *acertamos*?

No estoy negando el hecho de que haya certidumbres o de que la acción sea necesaria. Si afirmara ese tipo de cosas caería en contradicción, estaría «*acertando*» y presupondría la negación de su contrario. La verdadera sabiduría, como dicen los taoístas consiste en «hacer sin hacer», en «dar en el blanco sin lanzar la flecha». La aparente paradoja que supera la contradicción nunca se encuentra en el lenguaje de la contradicción. El llanto de un niño puede estar lleno de sabiduría si los oídos que lo escuchan son sabios.

## acervo

Del lat. *acervus* ‘montón’.

Es un cultismo, una manera refinada de decir ‘un montón de cosas’ pero con el

uso que se le da normalmente siempre parece que se trata de cosas positivas o, la menos, de cierta antigüedad. Lo cierto es que el CORDE (Corpus Diacrónico del Español) cita un uso casi continuo desde la Edad Media hasta nuestros días.

La palabra sánscrita para montón es *skandha* y tiene una importancia mayor en el budismo. Se dice que aquello que llamamos ‘yo’, el sujeto que experimenta el sufrimiento, la vejez y la muerte está compuesto en realidad por cinco montones, cinco *acervos*: el *acervo* del cuerpo, el *acervo* de las sensaciones y sentimientos, el *acervo* de las percepciones, el *acervo* de las actividades mentales y el de la consciencia.

Lo normal en la literatura budista en castellano es usar la palabra ‘agregados’ para referirse a los *skandhas*. Se habla, por tanto, de los cinco agregados. Pero las palabras de tanto usarlas se cosifican, cristalizan, pierden frescor. Cuando Shakyamuni Buda el Afortunado usó *skandha*, me atrevo a pensar que no pretendía sacralizarla, sino más bien indicar que al fin y al cabo, aquello que llamamos ‘cuerpo’ no es más que un montón de cosas, etc.

Es la primera vez en mi vida que escribo sobre los cinco agregados usando la palabra *acervo*. Da que reflexionar a los que reflexionan.

Si sigues este tema de los agregados con interés te recomiendo algunas lecturas: (Cornu 2004; Bodhi 2020). Si quieres ir más allá y profundizar mucho, puedes hacerlo con (Hopkins 2021).

BODHI, B., 2020. En Palabras del Buddha: Una Antología de Discursos del Canon Pali. S.L.: EDIT KAIROS.



ISBN 978-84-9988-670-1.

CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.l.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

HOPKINS, J., 2021. Meditación en la vacuidad: Antigua sabiduría budista para tiempos actuales. S.l.: Luciérnaga CAS. ISBN 978-84-18015-91-5.

## achicar

De chico.

***achicarse; achicado, -a; achique; achicador***

Nos quedamos con la acepción marinería de la palabra, dejo la otra, la que se refiere a disminuir o hacer más chico para otros lugares.

Esta acepción de la palabra me viene a la mente junto con otras expresiones como ‘salvar los muebles’ cuando veo los esfuerzos que realizan muchas instituciones ya sean religiosas, políticas, incluso de ámbitos privados para adaptar su discurso a la realidad cambiante.

El dinamismo del mundo social y cultural es extraordinario, pero la importancia que el modo de ser contemporáneo le da a la representación sobre lo representado hace que —como el conejo de Alicia— haya que andar corriendo para permanecer en el mismo sitio. Es decir, haya que estar cambiándolo todo aparentemente para dejar el discurso —en el fondo— intacto.

Se dan paradojas que llevadas al extremo (hago una caricatura) resultan delirantes, como una página web dedicada al terraplanismo, o debates sesudos sobre si una iniciación a una deidad del

budismo tibetano es efectiva si se hace *online*.

Vemos entonces a las instituciones *achicando* el agua de la postmodernidad que se cuele por todos lados para mantener la estructura sin darse cuenta de que es la estructura la que puede y debe ser desmontada por una suerte de esponja que la penetre sin necesidad de *achicar* nada. La esponja no deja de ser esponja por el hecho de vivir en el mar.

## aciago

Del lat. mediev. *aegyptiacus*  
[dies] '[día] infausto';  
literalmente '[día] egipcio'.

Convertimos en *aciagos* nuestros días cuando los llenamos de pretensiones.

## aclarar

Del lat. *acclarāre*.

***aclararse; aclaración; aclarado, -a; aclaratorio***

Una palabra con muchas acepciones, nada menos que diecisiete señala la RAE. Aparte de su sentido literal, la metáfora lleva a identificar lo oscuro con lo desconocido o confuso, de esta manera nuestro lenguaje identifica oscuridad con confusión o ignorancia. ¡*Acláramelo!*!, decimos. Es decir sácame de la oscuridad, del no-entender. Queremos «tenerlo claro». Las dicotomías llenan nuestros lenguaje: luz/oscuridad, arriba/abajo, izquierda/derecha, día/noche. A pesar de que las cosas no son tan simples, de que rara vez encontramos esa simplificación bipolar en nuestras vidas, nos empeñamos



en *aclarar* lo que no tiene porqué ser *aclarado*, sino simplemente vivido.

## aclimatar

Del fr. *acclimater*.

Literalmente lo que hacemos todos, *aclimatarnos*. Al leer la definición de la RAE me pregunto ¿cuál es mi origen? Uno puede responder superficialmente: soy de tal pueblo o ciudad, de tal región o país, soy europeo o americano.

En la práctica del vichara, término acuñado por Ramana Maharshi (Ramana 2012), uno pregunta una y otra vez: ¿quién soy yo? O, si es una práctica compartida, uno pregunta a su acompañante: ¿quién eres tú?

De lo más superficial a lo más profundo una va descubriendo y soltando capas, esas que hemos construido para *aclimatarnos*, para acostumbrarnos a estar fuera de nuestro propio origen.

RAMANA, M., 2012. ¿Quién soy yo?: las enseñanzas de Bhagaván Sri Ramana Maharshi. Palma [de Mallorca]: José J. de Olañeta. ISBN 978-84-9716-793-2.

## acólito

Del lat. tardío *acolýthus*, y este del gr. ἀκόλουθος *akólouthos* 'el que sigue o acompaña'.

El que sigue a otra persona parte del reconocimiento de estar perdido, al menos, de no saber cómo ir a donde se pretende ir. En la infancia todos somos *acólitos*. Más tarde muchos eligen la falsedad de la autosuficiencia, la dudosa certeza de las energías juveniles o

simplemente ignoran la posibilidad de ir más allá de lo obvio. De esta forma se deja de ser *acólito*.

Algunas personas, las menos, tienen la experiencia de encontrar una guía, ya sea en la forma de ser humano, de ideal espiritual o incluso social, cultural o político. Se convierten en *acólitos* de nuevo. De entre estas, aún menos, tienen la suerte de que dicha actitud de ser un *acólito*, las va construyendo, las va enriqueciendo, las va acercando en suma al lugar a donde pretendían ir. La mayor parte de las veces el mero viaje cambia el destino, pero el seguimiento o el acompañamiento no termina en un proceso estéril de dependencia o codependencia.

El *acólito* que se hace prudente en el camino, uso la palabra prudente en el sentido antiguo, va dándose cuenta finalmente de que el camino es la meta, que el mejor guía es aquel o aquella que te hace ver que no lo necesitas.

## acometer

De cometer

***acometedor, -a;***  
***acometido, -a***

De las varias acepciones de este verbo me quedo con la tercera y la cuarta. El impulso inicial de emprender una acción partiendo de la intención de llevar a término una tarea. *Acometemos* todo tipo de acciones llevados por la voluntad. En muchas ocasiones ese impulso inicial está lleno de ignorancia, no calibramos bien el alcance de la tarea propuesta o nuestra capacidad, incluso podemos *acometer* acciones llenos de engaños, de odio, de deseo. A pesar

## Ac

de todo hay algo de belleza en esa decisión inicial, en ese impulso, aunque sea ciego. La belleza de la voluntad de poder.

Algunas de las imágenes clásicas del budismo tántrico refinan y dejan desnuda esa belleza, despojándola de cualquier engaño: Yamantaka, Vajrayoguini, Heruka, Palden Lhamo... son deidades -llamadas airadas- y personificaciones de la energía de la sabiduría prístina que representan esa belleza que *acomete*, en su caso por el bien de todos, las acciones de sabiduría.

Hay muchas reproducciones de estas imágenes, son preciosas y bien impresionantes las de (Shrestha 2006b) y (Shrestha 2006a) pero pueden encontrarse muchas más en diferentes sitios, por ejemplo en Himalayan Art Resources.

Himalayan Art Resources. [consulta: 30 julio 2023]. Disponible en: <https://www.himalayanart.org/>.

SHRESTHA, R., 2006a. Diosas de la galería celestial. España: Evergreen GmbH. ISBN 978-3-8365-0167-5.

SHRESTHA, R., 2006b. Galería celestial. Köln: Evergreen. ISBN 978-3-8228-3699-6.

## acomodar

Del lat. *accommodāre*

***acomodable;***  
***acomodación;***  
***acomodado, -a; acomodo;***  
***acomodador, -a***

Muchas acepciones tiene este vocablo que está claramente emparentado con el de cómodo y comodidad. *Acomodarse*, la forma reflexiva del verbo, es una palabra cuyo significado me llama

la atención. Hay algo de pérdida en ese *acomodo*, algo de derrota. Me señaló alguien una vez que cuando uno no se siente cómodo en una situación no le queda más remedio que cambiar o *acomodarse*. De ahí ese sentido de derrota, la falta de energía para el cambio facilita el *acomodo*.

Pero hay una tercera vía, la de descansar en la incomodidad sin huida ni lucha. Una cosa es descansar en la incomodidad y otra muy distinta es *acomodarse*. En el primer caso la conciencia de la situación está presente y no está autoengañada, en el segundo hay un plus de autoengaño o adormecimiento de los sentidos que interpreta la situación como cómoda, aunque sea una guarida llena de espinos.

## acomplejar

De a- y complejo.

### ***acomplejado, -a;***

Un verbo que entra en la lengua castellana desde el psicoanálisis. En el CORDE (Corpus Diacrónico del Español) se cita por primera vez de la mano de Miguel Delibes (Delibes 1966)

«...y yo que me veo venir un Tiburón rojo y, ¡plaf!, frenazo, pero como en las películas, “¿vas al centro?”, que yo violenta, si es Paco, imagina, un siglo sin verle, y Crescente fisgando todo el tiempo desde el motocarro y yo ***acomplejada***, lógico, “pues, sí”, a ver qué iba a decirle, que ni me dio tiempo de pensarlo, abrió la portezuela y me colé.»

Ha calado tan hondo en nuestro len-

guaje que se usa con mucha frecuencia y la propia RAE lo identifica con la inferioridad y la inhibición.

DELIBES, M., 1966. Cinco Horas con Mario. Barcelona: Destino.

RAE, [consulta julio 2023]. Corpus diacrónico del español [en línea]. S.l.: <https://corpus.rae.es>. Disponible en: <https://corpus.rae.es>.

## aconsejar

De a- y consejo.

***aconsejarse; aconsejable; aconsejado, -a***

Con el tiempo uno se va dando cuenta de que es mejor no dar consejos no pedidos y de lo fácil que es *aconsejar* sin saber y lo difícil que resulta admitir ser *aconsejado*.

## acontecer

De contecer.

***acontecimiento***

Ver acaecer

## acopiar

Der. de copia ‘abundancia’.

***acopio***

Guardamos copias. *Acopiamos* recuerdos, baratijas, emociones. *Acopiamos* elementos de colección. Si uno tiene la mente despierta puede rastrear el origen de esa compulsión al *acopio*. En muchos casos no pasa de ser un síntoma obvio de aferramiento o de no dejar soltar. En otros, *acopiamos* con un de-

seo de orden en el caos de la vida cotidiana. En esos casos el *acopio* va de la mano de la clasificación de lo *acopiado*. No *acopia* igual el dragón sobre su montón de oro que el entomólogo en sus cajones con olor a naftalina.

## acoplar

Del lat. *copulāre* ‘juntar’.

***acoplarse; acoplado, -a;***

Aunque en el lenguaje común en España no suele tener necesariamente una connotación sexual, está clara su procedencia y la RAE señala 3 de sus 10 acepciones en este sentido.

De los diferentes usos de este vocablo en el CORDE (RAE Consulta Julio 2023) hay referencias desde el siglo XIII, concretamente Gonzalo de Berceo usa este vocablo. Casi siempre se usa con una énfasis en el encaje mecánico. *Acoplar* tiene un cierto parentesco semántico con *acomodar* ([ver acomodar](#)) con la diferencia de que se sobreentiende una cierta solidez en las piezas que se *acoplan*.

*Acoplar* es un vocablo de carpinteros y nada tiene que ver con la fusión o la mezcla, se queda aún en el terreno del ensamblamiento. Lo que se *acopla* puede, quizá con esfuerzo, ser *desacoplado*. Pero hay mezclas y fusiones de muy difícil reversión.

## acordar

Del lat. \**accordāre*, der. de *cor*, *cordis* ‘corazón’.

***acordarse; acordado, -a;***

## acorde

El corazón y la memoria han estado relacionados desde la antigüedad y aún quedan restos en nuestras expresiones comunes y en el lenguaje. Saber algo de memoria en muchos idiomas (entre ellos el francés) es sabérselo «de corazón». Además de como sinónimo de recordar, también *acordar* tiene el sentido de converger o decidir hacer algo en común.

¿Qué ocurre cuando nos vemos incapaces de llegar a acuerdos? Es una situación muy humana que no puede ser resuelta fácilmente. Los duros de corazón tienen difícil llegar a acuerdos pero sostener una infidelidad con uno mismo durante mucho tiempo por el supuesto bien de llegar a acuerdos también puede perjudicarnos. No todo se resuelve con el corazón.

## acostumbrar

Der. de costumbre.

### **acostumbrarse; acostumbrado, -a**

Me interesa la relación entre *acostumbrarse* y familiarizarse. Me fijo aquí entonces en la tercera acepción de la RAE.

Nos acostumbramos al algo tras adquirir un hábito repetido. La palabra tibetana que se traduce como meditar es ‘gompa’ (tib. རྒྱུ་མཁའ་) relacionada con ‘gom’ (tib. གམ་) que significa literalmente *acostumbrarse* o familiarizarse. Tiene el matiz de hábito y repetición, también el de ir paso a paso. ¿Con qué se *acostumbra* uno al meditar? Uno se familiariza con su propia mente. Así,

que sí, básicamente consiste en hacerse amigo de uno mismo. No en el sentido ingenuo del término. Más bien está relacionado con el principio socrático del ‘conócete a ti mismo’.

No quisiera reducir la meditación a este significado, pero es un principio sobre el que reflexionar. Cuando los primeros traductores, en el siglo VII de nuestra era, comenzaron a traducir al tibetano los primeros textos sánscritos eligieron poner el énfasis en la progresión y el hábito. La palabra sánscrita que se usa para hablar de la meditación en general, *bhāvanā*, está más relacionada con cultivar, hacer nacer, en este caso la mente virtuosa (Cornu 2004).

CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.l.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

## acrecentar

Der. del lat. *accrescens*, -entis  
‘que aumenta’.

### **acrecentado, -a; acrecentador**

Hay muchas maneras de crecer. Me han fascinado las simulaciones geométricas de los procesos de crecimiento: por acumulación, por gemación, por percolación, por repetición, cristalización, etc. La palabra *acrecentar* tiene un matiz de contabilidad que no consiste exclusivamente en crecer sino en acumular.

## acreditar

Der. de crédito

## **acreditarse; acreditado, -a; acreditativo**

El crédito y la confianza van de la mano. *Acreditar* implica una confianza que si se es sensato debe estar basada en hechos. ¡Cuántas veces he sido un insensato *acreditando* sin estar basado en hechos!

## **acrisolar**

Der. de crisol

### **acrisolarse; acrisolado, -a**

Este vocablo se usa en sentido metafórico la mayoría de las veces. El *crisol* permite separar el metal de las impurezas a través del calor. *Acrisolamos* cuando purificamos pero la metáfora lleva consigo la idea de que la purificación es dolorosa, o al menos, necesita de una energía extra, la energía del fuego.

En la práctica espiritual de muchas y muy distintas tradiciones también se enfatiza la purificación mediante algún tipo de acción *acrisoladora*. Una especie de ‘sin dolor no hay ganancia’ (*no pain, no gain*) que deja la consecución del camino espiritual como un tipo de logro personal. En esa contradicción el propio practicante se pierde.

El sentido de la Gracia en la tradición cristiana viene a indicar que en última instancia el progreso espiritual no es un logro personal.

Las tradiciones budistas de la Gran Perfección y otras basadas en la Perfección de la Sabiduría señalan en la misma dirección: la Iluminación no es un producto, por lo que no puede ser un

logro personal, no se alcanza en ningún caso, por lo que no puede ser lograda con esfuerzo. Para no caer en actitudes que llevan al sufrimiento también hay que equilibrar esa formulación con su contraria: no puede decirse que no haya logro ni que el esfuerzo sea inútil. Por eso en el Sutra del Corazón de la Sabiduría, del que hay decenas de traducciones al castellano se dice:

“En la Vacuidad [no hay] cesación, ni camino, no hay sabiduría, ni logro, ni tampoco no-logro”. (Ordóñez 2023)

El Sutra del Corazón de la Sabiduría Trascendente. [en línea], 2023. [consulta: 8 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/words-of-the-buddha/heart-sutra-with-extras>. Trad. J.D. Ordóñez

## **actitud**

Del lat. *\*actitūdo*.

Esa disposición de ánimo a la que se refiere el diccionario de la RAE es lo que precede y explica en parte la acción. (**V. acción**)

## **acto**

Del lat. *actus*.

**activación; activamente; activar; actividad; activo; actor, -a; actuar**

El *acto* supone un momento de conexión entre el *actor* o *actora* y el producto de la acción. Si no hay producto o resultado no hay *acto*, puede haber intención pero no *acto*. Las enseñanzas budistas sobre el karma son muy com-

plejas y exhaustivas y en ocasiones parecen tratados de epistemología y de lógica. Tienen ese sabor escolástico del que tanto disfrutaban los amantes del pensamiento jurídico.

Con independencia de que uno acepte o no las retribuciones futuras de la acción pasada, el *acto* en sí para la mayoría de las personas empieza a generar una cascada de procesos (de todo tipo, dependiendo de su importancia), procesos de los que es difícil, a veces imposible, sustraerse. Por otro lado, no se puede encontrar un solo fenómeno que no tenga causas. Salvo que impongamos sobre la realidad percibida construcciones a priori, no existen los fenómenos separados. En realidad lo único que separa es nuestra propia percepción, que se empeña, por mor de la comprensión, en separar la persona que realiza la acción del *acto* en sí y del producto del *acto*, cuando el tiempo es un hilo que lo une todo. Las enseñanzas sobre karma y vacuidad van siempre de la mano en el budismo mahayana. Aunque no es fácil de seguir, uno de los textos fundacionales sobre esta relación entre karma y vacuidad se encuentra en el *Mūlamadhyamakakārikā* de Nagarjuna. La traducción de Juan Arnau es especialmente profunda en castellano (Nāgārjuna 2011, p. 97 y ss.)

NĀGĀRJUNA, 2011. Fundamentos de la vía media / monograph. 2da ed. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-762-6.

## actual

Del lat. actuālis.

**actualización; actualizar;**

## actualizado, -a

Es interesante el uso de este término como falso amigo del inglés. En esa lengua ‘*actual*’ se debe traducir por ‘*real*’ o también por ‘*propiamente dicho*’. Las malas traducciones y la penetración del inglés en nuestro día a día hace que en ocasiones se use impropriamente en muchos textos. Sin embargo en nuestro idioma la palabra *actual* tiene un claro signo relacionado con el tiempo que podría casi hacerla sinónimo de presente.

Poner al día es entonces *actualizar* y algo está *actualizado* cuando se ha revisado y se corresponde con lo que hoy se admite. ¿Es posible *actualizar* los mensajes que proceden del pasado? ¿Es posible, pongamos por caso, *actualizar* las enseñanzas y mensajes de figuras históricas fundamentales en la historia de la espiritualidad como Siddharta Gautama el Buda o Jesús de Nazaret?

A veces da la impresión de que es más importante sostener la literalidad de los mensajes que el sentido de los mismos. También es cierto que en cualquier proceso de *actualización* se producen pérdidas. No es extraño ver que aquello que en un momento de la historia se minimizó por poco *actualizado* con el paso del tiempo se convierte en esencial. De ahí la importancia de mantener vivos los textos, no solo vivos en sus formas literarias, en sus recipientes materiales, sino vivos en su práctica y en sus testimonios humanos. ¿Qué más *actual* que un ser humano vivo que practica y da testimonio con su vida y con su cuerpo el mensaje del texto?

## acudir

Cruce de acudir y acorrer.

Un verbo polisémico como pocos. Me intereso aquí por la respuesta a una llamada. ¿Qué característica tiene la llamada para *acudir* a ella? Cuando el acto de *acudir* es consciente, reflexivo y deliberado, casi siempre se acude esperando algo positivo, evitando algo negativo o por un cierto sentido de deber con independencia del resultado. Por supuesto que las situaciones son múltiples, casi infinitas, pero no cabe duda de que (1) la fuente de la llamada y (2) las consecuencias de *acudir* pesan especialmente sobre el hecho.

¿Existe un *acudir* incondicional, completamente espontáneo? Desde luego, es fácil verlo en situaciones de peligro entre madres (o padres) e hijos, en donde el mero hecho de llamar supone una respuesta inmediata por parte de los adultos.

Realmente en el *acudir* incondicional tiene más peso por lo general el factor (1), la fuente que el (2), las consecuencias, porque este último factor necesita ser evaluado, programado, proyectado, y por lo tanto no puede ser incondicional. A la llamada de lo que está más allá de nuestras percepciones ordinarias, llámese Absoluto, Dios o el Nombre que se le quiera dar solo se puede *acudir* de forma incondicional y en muchas ocasiones a nuestro pesar.

## acumular

Del lat. *accumulāre*.

*Acumular* tiene, además del significado de reunir, el significado añadido de desorden. No es que sea así en todo caso,

pero la RAE lo refleja así en su primera acepción y a la mente de hablante no le resulta en absoluto extraño. La diferencia de significado entre *acumular* y coleccionar es doble, por un lado el que se ha señalado del orden, por otro la importancia de la cantidad final, mucha en *acumular* y poca en coleccionar.

Cuando *acumulamos* obtenemos un cúmulo de cosas, cuando coleccionamos obtenemos una colección, cuando atesoramos obtenemos un tesoro. Volvemos otra vez al tema de los agregados (v. acervo) en la literatura budista. Se dice que el yo está compuesto de cinco agregados, cúmulos. Algunos vienen dados, otros se *acumulan* a lo largo del proceso de construcción del yo. Difícilmente se coleccionan y más extraño aún es atesorarlas. Es raro el que colecciona o atesora experiencias y sabiduría, la mayoría simplemente *acumulamos* y en muchas ocasiones ese cúmulo pesado nos hace difícil la vida. Lo maravilloso de la conciencia humana, de la vida humana, es la capacidad de convertir nuestras *acumulaciones* inconscientes en elegidas colecciones de sabiduría consciente, en tesoros vivos que no están orientados al sostenimiento de un ego, necesario para la vida pero efímero y prescindible, sino para ser compartidos y que sirvan de faro, de señales válidas para los demás.

## adaptar

Del lat. *adaptāre*.

**adaptabilidad; adaptable;  
adaptación; adaptarse;  
adaptado, -a**

Hay diferencias sutiles entre *adaptarse* y acomodarse (v. *acomodar*). Cuando se usa en su forma pronominal (es decir, cuando es el sujeto el que lleva a cabo la acción sobre sí mismo, de ahí el ‘-se’ final) da la impresión de que acomodarse no impone cambio alguno por parte del que se acomoda mientras que el que se *adapta* y la *adaptación* llevan consigo cambios más obvios.

En cualquier caso la palabra *adaptar* transmite la idea de que aquello que se *adapta* no estaba hecho para su nueva función. Es decir, que si algo encaja no hay que *adaptarlo*. Cuando meditamos nos encontramos muchas veces *adaptándonos* a la situación, *adaptándonos* a la cascada de pensamiento, *adaptándonos* a las molestias posturales, *adaptándonos* al aburrimiento. Eso es señal de dos cosas: (1) hemos pasado ya por la etapa de lucha y (2) todavía tenemos la sensación de que algo no encaja. Si nos *adaptamos* es que algo no encaja, es que aún persistimos en la idea de que no estamos hechos para eso, aún pretendemos que la meditación sea «buena», una meditación que esté hecha a la altura de nuestras expectativas. Pero eso no es meditar verdaderamente, es la búsqueda de la autocomplacencia. La verdadera meditación no espera recompensa. No respiramos para sentir

el aire puro y perfecto entrar en nuestros pulmones. A veces es así y a veces —la inmensa mayoría— simplemente respiramos y eso nos mantiene vivos. Con la meditación debe pasar algo parecido: por supuesto que a veces tenemos sensaciones o experiencias satisfactorias, pero ‘simplemente ser’ es suficiente y necesario. No hace falta luchar, no hace falta *adaptarse*. Encajamos ahí desde un tiempo sin principio aunque no lo veamos.

## adarve

Del ár. hisp. *addárb*, este del ár. clás. *darb*, y este del pelvi *dar* ‘puerta’.

Nos creemos protegidos y miramos el mundo desde el *adarve* de nuestras opiniones, de nuestras presunciones y de nuestro particular modo de ver, cuando la verdad que se nos impone siempre está desnuda, sonriente, en mitad de una batalla que no es suya, que la hemos construido junto con nuestros *adarves* defensivos.

## adecuación

Del lat. tardío *adaequatio*, -ōnis.

**adecuar; adecuado, -a;  
adecuarse**

La RAE es bastante escueta en lo que se refiere a esta palabra y su familia, sin embargo es un concepto que se usa tanto en biología evolutiva como en psicología y otras ciencias. De los muchos usos de este concepto me refiero aquí al psicosocial, es decir, a la tendencia a buscar la aprobación o al



menos a evitar el rechazo grupal.

Toda esta familia de palabras lleva un pesado fardo encima. ¡Cuánto sufrimiento inútil se experimenta por el triste hecho de *adecuarse*! No parecer *adecuado* es un infierno para los y las adolescentes. La necesidad de sentirse miembro de un grupo, algo que tiene un carácter marcadamente beneficioso en ciertos momentos de nuestra evolución como especie y nuestro desarrollo como individuos, tiene un coste muy elevado si se lleva más allá de su contexto. De esto es difícil darse cuenta, con suerte se consigue en la edad adulta, pero hay personas que se llevan ese sufrimiento inútil a la tumba.

Pero aún más triste es proyectar nuestras pretensiones de *adecuación* sobre los demás considerando que lo *adecuado* es aquello que se ajusta a las opiniones o simplemente a los intereses propios o de mi grupo. En este caso el sufrimiento inútil no se produce en uno mismo —malo— sino sobre otros —peor—.

## adelantar

***adelantado, -a;***  
***adelantamiento;***  
***adelantarse; adelante;***  
***adelanto***

Cuando un pone el énfasis en el resultado y no en el proceso tiende a *adelantarse*, a quemar etapas rápidamente. Si es pecado de juventud, es comprensible, al fin y al cabo la perspectiva se adquiere con los años y la práctica, pero si nos mantenemos en ese tipo de hábito estamos condenados al sufrimiento inútil.

La mayoría de los progresos en la práctica espiritual o de meditación, entendiéndolo como progreso una visión más amplia y una mente más compasiva se dan a nuestro pesar, no gracias a nuestro esfuerzo sino gracias a nuestras rendiciones, a nuestro abandono del yo que se defiende o quiere llegar a algún sitio. No a lo que hemos *adelantado*, sino a lo que hemos soltado, ante lo que nos hemos rendido.

El esfuerzo es útil, sí, pero solo como disposición y apertura. Si el esfuerzo se entiende como la *causa* que da lugar al *resultado* pretendido entonces lo que hacemos es un simple *trip* egótico, nos *adelantamos* para llegar a la meta antes, pero esa meta es un simple señuelo del ego y por lo tanto insatisfactoria.

## ademán

Quizá del ár. hisp. *aḍḍíman* o *aḍḍamán*.

Señala esta palabra la relación entre la intención y el movimiento corporal. Nuestras intenciones se hacen visibles en el cuerpo porque, al fin y al cabo, el cuerpo y la mente no son cosas totalmente separadas. Se pueden distinguir de forma provisional pues operan en niveles de explicación distintos, pero somos «cuerpo/mente» no una mente con cuerpo o un cuerpo que tiene una mente como producto.

## adentro

De dentro.

***adentrarse***

En topología se correspondería con el

concepto de interior. El interior es lo que está *adentro*. Puede parecer algo demasiado obvio o innecesario, pero pasar por encima de las palabras sin desgarrar algo sus connotaciones es justo lo que no quiere hacer este glosario. El interior carece de intersección con la frontera. De esta forma *adentro* tiene siempre un aire de seguridad o de intimidad si se está hablando de uno mismo o del propio lugar. La cosa cambia cuando estamos hablando de algo externo, como cuando decimos ‘se *adentró* en el desierto’. Entonces, como consecuencia de esa pérdida de la frontera, que en este caso sería sinónimo de posibilidad de comunicación, la sensación es de total vulnerabilidad, de riesgo.

Seguimos estando conformados por categorías que se expresan a través de metáforas. La categoría *dentro/fuera* está muy presente también en meditación. Simplemente, por el mero hecho de cerrar los ojos pasa uno de fuera a *dentro*. En muchas instrucciones de meditación, se nos invita a cerrar los ojos, sin duda se pretende evitar la distracción. En otras se pide entrecerrarlos, para evitar el adormecimiento o el sopor no se cierran del todo. Por último hay métodos en donde se enfatiza tener los ojos abiertos, incluso levantar la mirada al cielo, si se está en el exterior. Todas son adecuadas según el contexto, el practicante, el linaje, el objetivo último. No entro aquí en ese tema, pero en todas ellas se está trabajando con la categoría *fuera/dentro*. Es difícil quitarse de encima la idea de que el ‘yo’ está *adentro*. Algunos incluso se sienten especialmente amenazados cuando se señala que el ‘yo’ no está ni *dentro* ni fuera, que es un mero espejismo per-

sistente imposible de señalar, lo que no quiere decir que sea completamente inexistente.

## adepto

Del lat. *adeptus*.

¿Cuándo se desliza un buscador sincero por la triste pendiente del adocenamiento hasta caer en el abismo de los *adeptos*? Mantener la capacidad de mirar lo que hay alrededor de uno mismo sin verse arrastrado por las necesidades de afecto y reconocimiento ajenos es realmente costoso. Como seres humanos andamos necesitados de tribu, de aldea, de iguales, con el terrible peligro de convertirnos en *adeptos* de lo que quiera que nos traiga el momento y lugar. Ser *adepto* de algo que es liberador tiene su recompensa, menor posiblemente, pero recompensa al fin y al cabo, pero ser *adepto* de lo que nos esclaviza, lo más común, es terrible. Termina minando la condición libre del ser humano y lo convierte en esclavo.

Para que no se malinterprete esta crítica al modelo del *adepto* quiero añadir que la pertenencia a una institución no implica necesariamente convertirse en un *adepto*. Me vienen a la memoria muchas personas, buscadores espirituales completamente libres que han participado voluntariamente de la vida colectiva institucional. Por poner un ejemplo cercano, me coge con un libro a punto de terminar de Thomas Merton (1915-1968), monje trapense, contemplativo de gran importancia en el diálogo entre las místicas de oriente y occidente, del que dejo la siguiente cita:

«Con frecuencia nuestra

necesidad de los demás no resulta del amor, sino de la necesidad de ratificarnos en nuestras propias ilusiones al tiempo que consolidamos las de los demás. Pero una vez que hemos renunciado a esas ilusiones, y sólo entonces, podemos salir al encuentro de los otros con auténtica compasión. Es en la soledad donde las ilusiones finalmente se desvanecen. Pero antes hay que trabajar mucho para asegurarnos de que no vuelvan a tomar forma con incluso peores apariencias llenando nuestra soledad de demonios disfrazados de ángeles de luz. El amor, la sencillez y la compasión nos protegen de todo ello.» (Merton 2015, p. 164)

MERTON, T., 2015. La voz secreta. Reflexiones sobre mi obra en Oriente y Occidente. S.l.: Sal Terrae. ISBN 978-84-293-2460-0.

## aderezar

De derezar.

### ***aderezado; aderezo***

Resulta curioso cómo se ha desplazado el significado original del término, que procede de la misma raíz que ‘derecho’, vía la palabra ‘derezar’.

En nuestro intento por mantener un cierto nivel de contraste en nuestras percepciones, añadimos a las mismas todo tipo de *aderezos*. Perderemos la capacidad para sostener una percepción sencilla sea en el ámbito

que sea y las *aderezamos* con todo tipo de ingredientes. *Aderezamos* la comida sí, pero también la vista con todo tipo de adornos, el olfato con perfumes, etc. Afortunadamente el nivel de contraste también se puede obtener mediante la simplificación, algo que se explica una y otra vez en la enseñanzas del diseño: ‘Menos es más’ decía Reinhardt («Menos es más» 2023).

De esta forma, la cultura (quizás las modas culturales sería mejor decir) oscila entre extremos de ornamentación y *aderezo* y de simplificación y minimalismo. Lo que se esconde detrás de dicha oscilación es la búsqueda incesante de contrastes en nuestras percepciones. Esta búsqueda pretende aliviar el aburrimiento (v. [aburrimiento](#)).

Aquí estamos entonces en el reino del mundo ‘plano’, todavía no hemos levantado la vista a lo Alto. El paso por el desierto del aburrimiento nos lleva a derroteros, salidas laterales, atajos, desvíos innecesarios. Más allá del aburrimiento, sin desviarse, atravesándolo...sobran las palabras, sobra el *aderezo*.

Menos es más. En: Page Version ID: 151593896, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2023. [consulta: 28 septiembre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Menos es m%C3%A1s&oldid=151593896](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Menos_es_m%C3%A1s&oldid=151593896).

## adeudar

De deuda.

### ***adeudo***

El sentido de deuda es un hecho común

a la mayoría de los seres humanos. Marcel Mauss en su famosa obra Ensayo sobre el don (Mauss 2009) dedica prácticamente todo su libro a analizar las relaciones que se establecen en los intercambios humanos. Aunque su estudio tiene ya casi 100 años, pues se publicó por primera vez en 1934, la vigencia de su análisis, si lo miramos con inteligencia, es completa.

Pero al hablar aquí de deuda no nos estamos refiriendo en exclusividad a aquellas procedentes de relaciones mercantiles sancionadas jurídicamente cuyo impago pueden tener indeseables consecuencias económicas e incluso penales. Quiero incluir especialmente aquí al sentimiento de deuda que trasciende incluso lo meramente humano.

Cuando un practicante religioso hace una promesa a la divinidad, ya sea a un demiurgo o algún tipo de abogacía (**v. abogado, -a**) o mediación, se ve en deuda, se ve obligado a recuperar el equilibrio que se rompe como consecuencia del favor realizado por la divinidad o el santo, la Virgen, cualquiera que sea la mediación elegida.

Suplicamos porque sintamos un poder fuera y queremos ponerlo de nuestro lado, queremos que nos favorezca en lo cotidiano, en el, por decirlo de algún modo, lado-de-acá. Cuando obtenemos los resultados pretendidos, y esto es importante, como no nos sentimos capaces de conseguirlo por nuestros medios, se ha producido un desequilibrio que se compensa con el sentido de deuda. Esta deuda genera a su vez un desequilibrio que hay que volver a resolver con el cumplimiento de la promesa. El esquema en este caso sería: súplica y promesa → regalo divino → sentimiento de deuda → cumplimiento de la

promesa.

El paso que va de considerar la relación con lo sagrado de forma dual y separada a una relación no-dual y dinámica trastoca todo el sentido de deuda. Pero ese paso no es fácil ni mucho menos viable para todos en todo momento y este sentido de deuda sigue teniendo su valor y su importancia.

## adherencia

Del lat. tardío *adhaerentia*.

***adherente; adherido, -a; adherir***

En algunas traducciones de libros clásicos de topología se habla aún de la *adherencia* de un conjunto. Es básicamente sinónimo de clausura o cierre. Resulta bello que a través de las definiciones matemáticas puedan encontrarse nuevos parentescos entre palabras. Pues, en efecto, la *adherencia* no hace otra cosa que añadir al conjunto sus puntos fronterizos, convertir en “cerrado” lo que estaba abierto. No es necesario decir que un conjunto cerrado coincide con su *adherencia*.

Actualmente el verbo *adherir* se usa también como sinónimo de seguir o cumplir instrucciones, en la frase: “este paciente no se *adhiera* al tratamiento” es este último el sentido que se usa, que en la versión en línea del diccionario de la RAE no se señala explícitamente. Se dice en *adherir*, en su tercera acepción: “Sumarse o manifestar apoyo a una doctrina, declaración, opinión”, pero no la disposición a seguir las instrucciones o el tratamiento prescritos.

## adición

Del lat. *additio*, -ōnis.

***adicionar; adicional;  
aditivo, -a; aditamento***

Se trata del acto de sumar o añadir. Claro que tiene muchos otros usos. me quedo aquí con ese significado básico, el que está ligado a la acción de añadir. La mayoría de las veces no nos damos cuenta de que algo tan básico lleva consigo una carga de significado y unas consecuencias inadvertidas. Nunca se puede llegar a algo incontable meramente añadiendo grandes cantidades. Añadir tiene consigo la semilla de la insatisfacción si lo que se busca es lo infinito, lo absoluto.

Cualquier *adición* es, por tanto, *adicional*. Sé que estoy torciendo y haciéndole un guiño al lenguaje, ¿pero hay mejor sitio que este?

## adiestrar

***adiestrado, -a; adiestrador,  
-a; adiestramiento***

Hay una relación muy estrecha en el budismo tibetano entre el concepto de familiarización, adiestramiento y meditación. Ignoro si es así en sus fuentes sánscritas, pero el concepto de meditación, con su raíz ‘gom’ en tibetano, puede traducirse indistintamente por familiarización y adiestramiento. Se trata de adiestrarse en el cultivo mental, hacerse ‘amigo’ de la propia mente, conocerse a sí mismo, que dirían los sabios griegos.

Pero volviendo a las sutilezas del lenguaje castellano, *adiestrar* lleva consi-

go cierta idea de que lo *adiestrado* era salvaje antes del *adiestramiento*, o al menos no era ‘diestro’ y con el proceso de *adiestramiento* lo ha llegado a ser. Y es que es así, igual que el cuerpo necesita ser descubierto, torpemente en el estado de bebé hasta llegar a la edad adulta en el que se es consciente de que nunca se acaba de descubrir, con la mente pasa algo parecido, a veces es incluso más costoso.

No quiero abordar aquí la dualidad cuerpo/mente, uso la palabra mente de forma coloquial, refiriéndome al conjunto de percepciones, cogniciones, evaluaciones, emociones y pensamientos conscientes o no.

*Adiestrar* la mente no consiste en dominarla ni reprimirla, aunque en ciertos momentos del proceso pueda ser conveniente. *Adiestrarla*, como bien dice el diccionario de la RAE es hacerla diestra, enseñarla, instruirla e, incluso, en su tercera acepción: guiarla y encaminarla. Pero ¿quién guía a la mente? ¿Hay instancias externas o es la mente la que se guía a sí misma?

Las instancias externas que vienen en forma de interacciones familiares y sociales, guías acertadas o no con las que interactuamos, búsquedas personales, impulsos más o menos conscientes, son indispensables. No existe ninguna mente humana aparte de la construida con las interacciones humanas. Pero llega un momento en el proceso de *adiestramiento* (lo que otros autores como Carl Rogers llamarían “convertirse en persona” (Rogers 1993) ) en que la confianza básica en la naturaleza positiva y constructiva del meollo de la propia mente se convierte en el motor del *adiestramiento*, del proceso. A esta naturaleza básica otros autores,

## Ad

como Chögyam Trungpa y Daniel Goleman, la llaman “nuestra salud innata” (Trungpa y Goleman 2010). Con ella siempre contamos porque nunca, ni en la peor de nuestras ocasiones, nos ha abandonado.

ROGERS, C.R., 1993. El proceso de convertirse en persona: mi técnica terapéutica. [8a. reimp.]. Barcelona: Paidós. ISBN 978-84-7509-057-3.

TRUNGPA, C. y GOLEMAN, D., 2010. Nuestra salud innata: Un enfoque budista de la psicología. S.l.: s.n. ISBN 978-84-7245-639-6.

## adivinar

Del lat. *divināre*.

**adivinarse; adivinación;  
adivinator, -a; adivinanza;  
adivinatorio. -a, adivino,  
-a**

Se puede *adivinar* algo que está oculto bien por nuestra posición en el tiempo, cuando se habla de «*adivinar* el futuro», bien por otra circunstancia, como en la expresión «*adivinó* quién era yo». La persona que *adivina* es por tanto alguien que ve más allá, que no solo ve lo obvio, sino también lo que otros no pueden ver.

Dejo completamente de lado la cuestión fáctica de si es posible o no la *adivinación*, lo quisiera destacar aquí es que los seres humanos sostenemos de una manera u otra la ilusión de «realidades aparte» (Castaneda 2021). Esto se puede dar de manera sana, ya sea a través de la cultura y sus manifestaciones o mediante el pensamiento trascendente de algún tipo. Pero es muy común entrar en mundos llenos de esoterismo

como en la famosa obra de los años sesenta del siglo pasado «El retorno de los brujos» (Bergier y Pauwels 2016) y en la de miles que se siguen publicando hoy día. Hay algo que nos atrae de todo eso, algo que hace que sagas literarias y personajes más o menos ficticios nos envuelvan con esa «realidad aparte» supuestamente más atractiva que la vida cotidiana.

Hay mucho peligro de involución, hay mucha «falacia pre-trans» en el lenguaje de Wilber (Wilber 2011), en todo eso. Ni siquiera los más lúcidos están exentos de esas caídas.

BERGIER, J. y PAUWELS, L., 2016. El retorno de los brujos: Respuestas a misterios que sobrecogen al hombre desde sus orígenes. S.l.: Penguin Random House Grupo Editorial México. ISBN 978-607-31-3156-8.

CASTANEDA, C., 2021. Una realidad aparte. Nuevas conversaciones con don Juan, portada aleatoria. S.l.: s.n. ISBN 978-607-16-3518-1

WILBER, K., 2011. Breve historia de todas las cosas. S.l.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-7245-937-3..

## adjetivo, va

Del lat. *adiectivus*.

**adjetivación; adjetivado,  
-a; adjetival; adjetivar**

Los *adjetivos* son la paleta de colores de lenguaje.

## adjunto

Del lat. *adiunctus*, part. pas. de *adiungere* ‘añadir, juntar’.

**adjunción; adjuntar;  
adjuntado, -a**

Se me ocurre que como, con los correos electrónicos, hay que tener cuidado al abrir los *adjuntos* al mensaje. *Adjuntos* a los mensajes van muchas cuestiones que poco tienen que ver con el mismo o que, incluso, operan en sentido contrario. ¡Cuidado con los *adjuntos*!

## admirar

Del lat. *admirāri*.

**admirable;  
admirablemente;  
admiración; admirado, -a;  
admirador, -a; admirarse**

La sana *admiración* es fuente de gozo. Nos coloca en una situación de apertura que puede dar lugar a algo **nuevo**. Para algunas personas, entre las que me incluyo, es un ingrediente indispensable de la atracción, difícilmente puede resultar atractivo lo que no se *admira*, es decir, lo que parafraseando, dice la RAE, no se «ve, contempla o considera con estima o agrado especiales a alguien o algo que llaman la atención por cualidades juzgadas como extraordinarias».

La *admiración* entonces tiene una ponderación previa, va del asombro, del mero destello, a la consideración de las cualidades de lo *admirado* y más tarde al etiquetado como ‘bueno’, ‘especial’, ‘extraordinario’ y finalmente ‘*admirable*’.

La novedad a la que me refiero arriba consiste en la relajación del orgullo egótico que se da en la *admiración*.

Puede ser breve en algunas ocasiones y ser sustituido por el ansia de obtener aquello que se *admira* en cuyo caso hemos perdido la apertura. Pero si no permitimos esa sustitución a la baja de la *admiración* por el apego o el ansia, si dejamos que la mera *admiración* inunde nuestro ser sin más que añadir ni quitar podemos llegar a darnos cuenta que lo bello de la *admiración* no está en lo *admirado* (o *el/la admirado/a*) sino en la mente que *admira*. Esa mente siempre está presente, no en el sentido de que siempre esté *admirando*, sino en el sentido de que puede llegar un momento en que nuestro acceso a la *admiración* no dependa del objeto de *admiración* sino del reconocimiento de nuestra capacidad de asombro. Entonces incluso en vuelo de una mosca es *admirable* y el mundo es un jardín de alegrías.

A esto apunta la palabra *emahó* (tib. ཨམ་ཨོ་ ) en el budismo tibetano, que se traduce normalmente por ¡qué maravilla!

## adobar

Del fr. ant. *adober* ‘armar caballero’, y este del franco \**dubban* ‘empujar’, ‘golpear’.

**adobado, -a; adobo**

No puedo evitar que se despierte el sentido del olfato cuando escucho la palabra *adobar* o *adobo*. También el gusto, pero especialmente el olfato y el recuerdo visual de algunas calles sevillanas en donde el olor a pescado *adobado* frito lo invadía todo. Se *adobaba* para alargar la vida útil del pescado y ocultar el sabor de su posible deterioro



## Ad

inicial. Hoy todo el mundo espera que no sea así, aunque nunca se sabe. Lo sorprendente de la cultura es que aquello que surge como remedio a un mal se instala definitivamente en los usos y se mantiene aunque el supuesto perjuicio ya no esté presente hasta el punto de que empieza a considerarse un bien en sí mismo. Un tanto por ciento muy alto de los usos y costumbres culinarios se encuentran en esta situación: *adobos*, salazones, secados, ahumados, aderezos, especiados, todos estos métodos surgieron de la necesidad de alargar la vida de los productos y de hacer su consumo más seguro.

Lo que el cientificismo y la idea ingenua de progreso desprecia ignorantemente es que los seres humanos necesitamos de estos usos no solo en el ámbito de la gastronomía, sino en cualquier expresión de nuestra condición de humanos, o lo que es lo mismo, en cualquier expresión cultural.

Los seres humanos somos cultura viva, cultura corporeizada, nos encanta adobar.

## adoctrinar

De a- y doctrina.

***adoctrinado, -a;***  
***adoctrinador, -a;***  
***adoctrinamiento***

Al leer la definición en el diccionario enseguida salta la palabra *inculcar* como clave del significado de *adoctrinar*. Desde hace unos años para acá la palabra *adoctrinar* ha devaluado su significado y se usa en sentido peyorativo exclusivamente. La mayoría de las

veces por auténticos *adoctrinadores* de masas, tristemente. Digo que el meollo está en *inculcar* porque dependiendo de lo que entendamos por inculcar así comprenderemos el *adoctrinar*.

Este diccionario se está escribiendo alfabéticamente, queda mucho para la palabra *inculcar*, así que dejaremos en suspenso esta idea y solo puedo recomendar esperar y ver (v.inculcar).

## adoptar

Del lat. *adoptāre*.

***adopción; adoptante;***  
***adoptivo, -a***

Dejo a un lado los significados ligados a la progenie y me centro en la capacidad que tenemos los seres humanos en hacer propio un parecer, conducta o idea. En las traducciones de muchos textos tibetanos el término *adoptar* viene siempre ligado a la ética y casi siempre aparece junto a los términos *evitar* o *abandonar* como en este fragmento de una oración compuesta por Jamyang Khyentse Chökyi Lodrö (1893-1959), un maestro extraordinario del budismo tibetano:

«Recuerda que este soporte físico,  
libre y con ventajas,  
no perdurará sino que perecerá en  
algún momento.  
Al haber reflexionado sobre los  
sufrimientos del saṃsāra,  
recuerda *adoptar* y evitar acciones  
según sus efectos.» (Dzongar  
Khyentse Choky Lödrö [sin fecha])

Una vez establecida una conducta que no daña a uno mismo ni a los demás, la que procede de *adoptar* lo beneficioso



y evitar lo perjudicial puede llegarse a trascender incluso esta necesidad de *adoptar* y evitar, aunque eso solo está al alcance de practicantes sinceros y avanzados. En este sentido, para este tipo de practicantes se dice en Una lámpara para disipar la oscuridad de Mipham Jampal Dorje (1846-1912):

«En este punto, investiga la distinción entre el reconocimiento y el no reconocimiento de rigpa, entre ālaya y dharmakāya, y entre la conciencia corriente y la sabiduría. A través de las instrucciones esenciales del maestro, y sobre la base de tu propia experiencia personal, ten confianza en la introducción directa que recibas. Mientras mantengas esto, al igual que el agua se aclara por sí misma si no la agitas, tu conciencia ordinaria se asentará en su propia naturaleza. Así que debes concentrarte principalmente en las instrucciones que muestran claramente cómo la verdadera naturaleza de esta conciencia es la sabiduría que surge naturalmente. No analices con vistas a *adoptar* un estado y abandonar otro, pensando: “¿Qué es esto que estoy cultivando en la meditación? ¿Es conciencia corriente o sabiduría?”. Tampoco debes entretenerte con todo tipo de especulaciones basadas en la comprensión que hayas obtenido de los libros, porque hacerlo sólo servirá para obstruir tanto śamatha como

vipaśyanā.» (Mipham Jampal Dorje [sin fecha])

DZONGAR KHYENTSE CHOKY LÖDRÖ, [sin fecha]. Consejos para un discípulo honesto [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 10 octubre 2023]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/jamyang-khyentse-chokyi-lodro/advice-for-sincere-disciple>

MIPHAM JAMPAL DORJE, [sin fecha]. Una lámpara para disipar la oscuridad [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 10 octubre 2023]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/mipham/lamp-to-dispel-darkness>.

## adorar

Del lat. *adorāre*.

**adorable; adoración; adorador, a; adoratriz**

El verbo *adorar* y su familia semántica se utiliza en nuestro lenguaje cotidiano en un sentido profano. Hemos desplazado el significado religioso que tiene las connotaciones propias del reconocimiento de la absoluta pequeñez del *adorador* ante el Otro (Otto 2005) a una mezcla (que depende del caso) de apego y deseo.

Si algo conviene rescatar de este concepto no es la total y absoluta alteridad de lo *adorado*, aquella que conformaría una rígida terna de objeto (lo *Adorado*), sujeto (el/la *adorador/adoratriz*) y acción (la de *adorar*) sino la más sutil, flexible y difusa sensación de ser muy poco, casi nada, ante la inmensidad de la vívida apertura radiante del Ser en el que, sin lugar a dudas, estamos incluidos.

Entonces *adorar* es el reconocimiento que hace la parte del Todo y especial-

mente el reconocimiento de que el sentido de separación y autosuficiencia, el sentido de tragedia y dolor de la vida cotidiana es un cuento mal contado, un terrible malentendido del que es posible atisbar, gracias a la *adoración*, que simplemente somos un personaje en una gran obra de teatro cósmica de la que somos coautores.

OTTO, R., 2005. Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios. S.l.: Alianza Editorial.

## adormecer

Del lat. *addormiscere* ‘empezar a dormirse’.

***adormecedor, a;***  
***adormecerse;***  
***adormecido, a;***  
***adormecimiento***

He luchado durante años con el *adormecimiento* en la meditación sentada. ¡Años! Siempre pensé que se debía a la falta de sueño, al cansancio del ajetreo de la vida cotidiana. Pero ese no era el motivo. No quiero dedicar esta entrada a hablar de mis peplas, pero me gustaría compartir con la persona que me lee y que posiblemente tenga problemas con el *adormecimiento* en meditación un par de detalles:

(1) Asegúrate de haber dormido bien, entra ‘fresco’ en meditación y, sobre todo, sal ‘fresco’ de la meditación. Por eso es aconsejable meditar recién levantado por la mañana y, al menos al principio, no dejarlo para antes de dormir o el final de la tarde.

(2) Antes de sentarte a meditar analiza bien, con sinceridad, con esa sinceridad que solo puedes tener contigo mismo y

que no compartirías con nadie más, el motivo por el que te sientas a meditar. Voy a poner un ejemplo. Alguien se responde: ‘voy a meditar porque estoy muy estresado’. Sugiero a esa respuesta las siguientes preguntas: ¿porqué no quieres estar estresado? ¿No será mejor abandonar lo que te estresa que meditar?

Lo dejo ahí, aunque es de imaginar que seguiría un diálogo más y más profundo. Este es simplemente el enfoque previo a la meditación que responde a los orígenes del *adormecimiento*. Cada persona es un mundo, pero cuando he hablado con, y observado a, muchos meditadores casi siempre he encontrado que la motivación profunda no se correspondía con la práctica de la meditación, como si una especie de mecanismo de ajuste que provoca el *adormecimiento* estuviera diciendo: ‘eso no se resuelve meditando’.

## adornar

Del lat. *adornāre*

***adornarse; adorno;***  
***adornado, -a;***  
***adornamiento***

Ya es común en este diccionario señalar que un concepto siempre lleva aparejado su contrario. así que cuando *adorno* algo siempre pienso: ¿qué aspecto de lo *adornado* es feo o desagradable por el cual pide ser intervenido con el *adorno*?

Aldolf Loos (Loos 1910) leyó una conferencia con el nombre Ornamento y Delito (los detalles de la conferencia pueden verse en (VVAA 2023)) en donde puso las bases de lo que más

tarde se llamará el minimalismo, ejerciendo una extraordinaria influencia en el diseño y arquitectura del siglo XX.

La lectura de Loos deja un tanto incómodo, sobre todo si uno tiene en cuenta esa imperiosa necesidad de *adorno* que es característica de los seres humanos. Lo que, según Loos, distingue al ‘hombré civilizado’ del ‘tatuado primitivo’ es su superioridad moral. Pero es esa supuesta ‘superioridad moral’ la que se desplegó en Alemania dos décadas después con los efectos que todos conocemos.

Loos estaba enfermo, posiblemente sin saberlo, de lo que Wilber (Wilber 2019, p. 265) llama una alergia a elementos que deberían integrarse naturalmente al pasar de un estado mítico a un estado racional. Confunde una característica propia de estados evolutivos con el propio estado evolutivo como si la representación de una cosa fuera idéntica a la cosa. Sería igual de estúpido pensar que cualquier alemán que beba cerveza está anclado en las delicias del mundo Neolítico que pensar que cualquier persona tatuada es primitiva y moralmente inferior.

Volviendo ahora a mi pregunta de arriba: ¿qué aspecto de lo *adornado* es feo o desagradable por el cual pide ser intervenido con el *adorno*?, es una pregunta que surge de la pura racionalidad y no considera que el *adorno* es a la vez una muestra de la necesidad y la creatividad humanas. Como toda expresión puede ser excesiva, parca, adaptada a las convenciones o inadaptada y rechazada por muchos, pero rechazarla o etiquetarla como ‘inferior’ dice más de la ignorancia del que habla que del que la expresa.

El estadio posterior al racional que estamos comentando aquí se caracteriza por ser completamente relativista, básicamente estamos insertos en él. Si se entiende el párrafo anterior desde esa óptica, entonces volvemos de nuevo a otra enfermedad wilberiana, la de la adicción. Pensar que todo es completamente equiparable, que no hay mejor ni peor, que sobre gustos no hay distinciones, es también una enfermedad infantil del estadio posterior al racional estricto, que en la jerga wilberiana se señala con el color verde (Wilber 2011).

LOOS, A., 1910. Ornamento y Delito. Ornament und Verbrechen [en línea]. Akademischer Verband für Literatur und Musik: s.n., [consulta: 17 octubre 2023]. Disponible en: [https://www2.gwu.edu/~art/Temporary\\_SL/1777/pdfs/Loos.pdf](https://www2.gwu.edu/~art/Temporary_SL/1777/pdfs/Loos.pdf).

VVAA, 2023. Ornamento y delito. En: Page Version ID: 150887701, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea]. [consulta: 17 octubre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ornamento\\_y\\_delito&oldid=150887701](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ornamento_y_delito&oldid=150887701).

WILBER, K., 2011. Breve historia de todas las cosas. S.L.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-7245-937-3.

WILBER, K., 2019. LA RELIGIÓN DEL FUTURO: una visión integradora de las grandes tradiciones espirituales. Place of publication not identified: KARIOS EDITORIAL SA. ISBN 978-84-9988-634-3.

## adrede

Quizá del cat. *adret*, y este del lat. *ad directum*.

La RAE nos advierte que se usa mayormente con sentido peyorativo. Es decir, es sinónimo de deliberado o con

## Ad

intención pero se suele usar en frases con un sentido negativo como en: ‘me hizo daño *adrede*’. Somos capaces de tolerar o incluso perdonar algunas acciones humanas si no les encontramos intención, si vienen dadas por la ignorancia o el azar, pero es mucho más difícil hacerlo cuando sabemos que son deliberadas, que se han hecho *adrede*. Esto nos lleva de nuevo a la cuestión de la voluntad, de la intención, que trataremos cuando llegue esa palabra (v. intención).

## aduan

Del ár. hisp. *addiwān*, este del ár. clás. *dīwān*, y este del pelvi *dēwān* 'archivo'.

### **aduanero, -a**

Elijo esta palabra por su origen hispanoárabe que viene a su vez del persa. Así, cuando la oigo recuerdo que el control del estado sobre las transacciones de personas y bienes es muy antiguo, que el precio que hemos de pagar por la abundancia de recursos que trae consigo la organización a gran escala de los grupos humanos es la falta de libertad, o en el mejor de los casos una pérdida obvia de autonomía en en sentido original del término, el de no depender de la voluntad de otros.

## adular

Del lat. *adulāri*.

### **adulación; adulador, -a**

Una palabra que empalaga. ¿Cuál es

la diferencia entre hacer un cumplido y *adular* para el hispanohablante? La cita más antigua que encuentro de este verbo en el Banco de Datos del Español de la RAE es la siguiente:

saben muy bien *adular* et  
loar muy suavemente delante,  
enpero detras saben muy  
bien desfamar et infamar  
malignamente (Bouvet 1440)

Procede de un libro que se tradujo del francés al castellano entre 1440 y 1460 y que apunta a una respuesta común a la pregunta recién hecha: *adular* lleva implícita la intención de engaño o, al menos, de obtener algo a cambio. Podemos ver este mismo sentido en numerosas citas de los 212 casos que nos proporciona el CORDE (RAE [20/10/2023])

La próxima vez que haga un cumplido tendré que estar atento en no caer en la adulación.

BOUVET, H., 1440. Árbol de batallas ;Honore Bonet ; prólogo y traducción española de Antón Zurita ; S.l.: s.n. BNEMSS/10203

RAE, [sin fecha]. Corpus diacrónico del español [en línea]. S.l.: <https://corpus.rae.es>. Disponible en: <https://corpus.rae.es>.

## adulterar

Del lat. *adulterāre*.

### **adulteración; adulterador, -a; adulterante**

En el castellano actual esta palabra lleva asociado el concepto de falsedad o fraude. Pero puede haber *adulteración* sin intento de engaño, por causas fortuitas. Por ejemplo, ‘la contaminación

*adulteró* la composición del vino’.

El caso es que había un estado previo a la *adulteración* en donde aquello de lo que estemos hablando, sea de la índole que sea, se encontraba en su estado ‘natural’ o ‘no alterado’. La *adulteración* es una pérdida deliberada (la mayoría de las veces) o no de dicho estado natural.

Asistimos muy a menudo a una exaltación de lo natural frente a la intervención humana considerándola como *adulterante*. Pero tanto el supuesto estado natural como el *adulterado* se encuentran en las etiquetas con las que señalamos los fenómenos del mundo. Eso no significa que sean indistintos, que todo sea lo mismo. Un yogur es un estado ‘*adulterado*’ de la leche. Simplicar en exceso es un estado *adulterado* de la razón.

## adulto

Del lat. *adultus*.

En el libro de Millás y Arsuaga ‘La muerte contada por un sapiens a un neandertal’ (Millás García y Arsuaga 2022) hay una idea que no por obvia deja de ser impactante: “En el mundo biológico solo caben dos opciones; plenitud o muerte”. A esta idea se le puede dar un giro que manteniendo la veracidad de la afirmación, adquiere un significado añadido: la decrepitud es una consecuencia de la cultura. Para la inmensísima mayoría de las especies vivas de nuestro planeta la edad *adult* es el final, no existe la ancianidad ni su decrepitud. No pienses en perros o gatos ancianos porque no viven en un estado a-cultural, están inmersos en el

mundo humano.

Ser *adulto* es haber llegado al final, si lo miramos desde la perspectiva biológica. La cultura, en el sentido antropológico del término, es lo que permite la llegada a la ancianidad y la experiencia de la decrepitud.

MILLÁS GARCÍA, J.J. y ARSUA-GA, J.L., 2022. La muerte contada por un sapiens a un neandertal. Madrid: Alfaguara. Narrativa hispánica, ISBN 978-84-204-6105-2.

## advenimiento

De advenir.

De las múltiples narrativas que constituyen el núcleo de una creencia religiosa, la del *advenimiento* es muy conocida por todos y se corresponde con las ideas judías y cristinas del fin de los tiempos. Es tan poderosa la idea que impregna no solo el lenguaje sino una visión lineal del tiempo que, como una flecha, se dirige del pasado al futuro aunque la experiencia y la razón humanas se opongan en ocasiones. El mito opuesto, el del eterno retorno, al que Nietzsche dedicara su atención (Nietzsche 1975; 1979) también es contrario a la razón pero es cercano a nuestra experiencia humana.

NIETZSCHE, F., 1975. Así habló Zaratustra. Madrid: Alianza editorial.

NIETZSCHE, F., 1979. Ecce Homo. Madrid: Alianza Editorial.

## adventicio, cia

Del lat. *adventicius*.

Maria Moliner (Moliner 1991) recoge

## Ad

este vocablo y el anterior bajo una misma raíz: *advenir*, cosa que no por cierta resulta menos sorprendente, pues sus significados se han separado a lo largo de los siglos de uso. El uso que hoy se le da a este vocablo, que no forma parte de la lengua hablada común, es el de señalar “algo extraño o que sobreviene” como dice la RAE. Para mí lleva asociada una fuerte componente temporal, como algo que igual que vino se puede marchar, y que no forma parte de lo esperado. Un éxito *adventicio* sería aquel que vino sin ser esperado y que rápidamente se olvidó o decayó.

MOLINER, M., 1991. Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos. Biblioteca románica hispánica, ISBN 978-84-249-1344-1. 463

## adversario, a

Del lat. *adversarius*.

***adversamente;*  
*adversativo,a;*  
*adversidad; adverso***

Aquí estamos ante el universo verbal de la polarización humana: amigos, enemigos y extraños, esa tríada en la que los textos budistas dividen las relaciones entre seres humanos. También, si atendemos a otros miembros de esta familia que Moliner recoge alrededor de la raíz *advert-* nos encontramos con aquello que está opuesto, lo que supone un obstáculo para las intenciones propias, las malas condiciones (condiciones *adversas*). La diferencia entre *adversario* y enemigo es sutil pero importante. De hecho es común en muchas situaciones humanas tener al amigo como *adversario* o a la amiga

como *adversaria*. Aquí entra de lleno la necesidad de los formalismos en las relaciones humanas, son los formalismos, las situaciones protocolizadas, elementos que nos permiten lidiar con las personas *adversarias* sin caer en enfrentamientos destructivos.

## advertir

Del lat. *advertĕre*.

***advertencia; advertido,a;*  
*advertidamente***

Otros de los vocablos que tienen su raíz en *advert-*, como el anterior. He separado la familia de vocablos en dos porque *advertir* y sus derivados tienen un sabor propio, muy ligado con la atención. Este verbo es ideal para referirse a ciertas etapas tempranas de la meditación y específicamente acertado para la construcción de lo que en etapas posteriores podrá ser llamado como el Testigo.

Cuando en las primeras instrucciones sobre meditación, en el sentido general del término, se habla de mantener la atención en el presente, la instrucción someramente podría traducirse por: “*advierte* si has dejado de atender a la mera percepción”.

El practicante, sea del marco religioso o filosófico que sea, de este tipo de ejercicios puede pensar en un principio que *advertir* o darse cuenta de que está elaborando pensamientos es un error y una señal de que se está haciendo el ejercicio incorrectamente. Pero es justo al contrario, *advertir* que se está fuera del ámbito de la percepción es el ejercicio. La construcción del Testigo (ver

por ejemplo (Wilber 2006)) es una condición indispensable para el desarrollo de la consciencia a niveles avanzados. El Testigo no se construye solo desde el acierto, sino fundamentalmente desde la *advertencia* del error. *Advertir* no lleva implícito la reflexión, es un vocablo que nos sitúa en la mera percepción directa, por ese motivo es ideal para referirse a este tipo de meditación que en el ámbito budista suele denominarse concentración (*shamata* en sánscrito, *shiné* en tibetano) y su culminación es una de las seis perfecciones del budismo mahayana.

WILBER, K., 2006. La pura conciencia de ser. S.I.: s.n. ISBN 978-84-7245-626-6.

## advocación

Del lat. *advocatio*, -ōnis.

Traigo este vocablo aquí para ponerlo en relación con el de abogado (**v. abogado, a**). Sucede que al estar inmersos en una determinada cultura muchos elementos que son comunes a toda la humanidad parecieran ser específicos de la propia. Por ejemplificar y hacerme entender, me voy a referir a la Semana Santa católica y especialmente a la sevillana, mi ciudad de origen. Cualquiera en Sevilla sabe que la Virgen de la Macarena y la Esperanza de Triana son ambas *advocaciones* de una misma Virgen de referencia, la madre de Jesús de Nazaret. Hace años, en un encuentro budista en Granada, un chico se extrañaba de que la iconografía budista fuera tan prolija. En concreto me señalaba que el bodhisattva Avalokitesvara se pudiera representar de miles de formas distintas. Le hice ver que el concep-

to es similar, son *advocaciones* de un mismo bodhisattva de referencia.

¿Qué sentido tienen estas *advocaciones*? ¿Por qué surgen?

Estas preguntas se pueden responder desde diferentes posiciones del que responde, desde dentro de la propia cultura, cada una de ellas tendrá una respuesta diferente (*emic* es el concepto que se usa en antropología para referirse a la propia explicación). Si intentamos dar una respuesta común a este fenómeno, válida para todas las visiones culturales (una respuesta *etic*) tenemos que usar la antropología y la sociología. En este sentido la obra de Gell y White, “Arte y agencia” señala un camino muy interesante para la comprensión de estos fenómenos desde la perspectiva antropológica (Gell y Wilde 2016).

También podemos dar una respuesta desde la psicología o, si estamos en disposición de hacerlo, dar una respuesta desde una visión integral, a la manera de Wilber (Wilber 2019), que tenga en cuenta tanto los aspectos internos como externos, singulares como plurales del fenómeno.

Todas estas respuestas darían de por sí para un tratado: algo así como fenomenología de la representación de lo sagrado. Volviendo al hilo del comienzo de la entrada, si se lee la entrada “abogado,a” de este mismo diccionario hay ya una dirección sobre la que trabajar, especialmente en el punto (1).

Las *advocaciones* serían, vistas desde ese punto, concretizaciones de la necesidad de traer lo sagrado, lo numinoso, al terreno de lo tangible. Pero, vamos a darle la vuelta y ponernos, intento que no resulte blasfemo para nadie este

## Af

ejercicio, en el papel de lo Sagrado. Si nos situamos en ese papel, las *advocaciones* son el medio por el cual lo Sagrado se acerca a parte de Sí Mismo que se autodesconoce. Así esa sevillana, ese sevillano que no sabe que ella o él es el Gran Poder y participa de su esencia es facilitado por el propio Gran Poder a través de la magnífica talla del siglo XVII de Juan de Mesa. Lo Sagrado se abre paso a través de la acción humana para conocerse y darse a conocer a Sí Mismo.

GELL, A. y WILDE, G., 2016. Arte y agencia. Una teoría antropológica. 1st edition. Buenos Aires etc.: Sb editorial. ISBN 978-987-1984-58-9.

WILBER, K., 2019. La religión del futuro: una visión integradora de las grandes tradiciones espirituales. Barcelona: KARIOS EDITORIAL SA. ISBN 978-84-9988-634-3.

## Ae

---

### aero-

Del gr. *ἀερο-* aero-, der. de *ἀήρ*, *ἀέρος* aēr, aéros ‘aire1’.

Los elementos básicos de las cosmovisiones clásicas son tan importantes para la experiencia humana que abren la puerta a toda una familia de palabras. Dejo para la entrada aire (v. aire) el desarrollo de este elemento gaseoso.

## Af

---

### afable

Del lat. *affabilis*.

***afabilidad; afablemente***

La ternura del habla y del trato es afabilidad.

### afán

Quizá de *afanar* que es derivado. del ár. hisp. *faná*, y este del ár. clás. *fanā* ‘extinción o agotamiento por la pasión’.

***afanadamente; afanado, -a; afanar***

Estamos en el ámbito de la voluntad humana. En este caso una voluntad ligada al esfuerzo y, como su raíz árabe indica, a la pasión. La RAE usa “vehemente anhelo” y “solicitud congojosa” para describir el verbo *afanar*. El *afán* es propio de muchos momentos vitales



en los que se construye el yo frente al mundo con todo lo que eso significa. También hay circunstancias externas que obligan a llevar ese sentido del *afán* a la propia actividad. Me gustaría pensar que esa extinción o agotamiento por la pasión a la que se refiere la etimología árabe tiene en sí algo de la semilla sabia del evangelista Mateo:

*“Por lo tanto, no os angustiéis por el mañana, el cual tendrá sus propios afanes. Cada día tiene ya sus problemas” (Mt: 6,34).*

## afectar

Del lat. *affectāre*.

***afección; afectable; afectación; afectado, -a; afectivo, -a; afecto; afectuoso, -a; afectuosamente***

Tenemos una familia extensa de palabras que giran alrededor de la relación entre dos polos. Como es usual en este glosario, surge la tríada entre sujeto, objeto y acción. Lo que *afecta*, lo *afectado* y el acto de *afectar*.

El paso del tiempo ha hecho que este verbo y su familia semántica adquiera tonalidades que van de lo oscuro como en : “la plaga *afectó* a la producción de trigo” a lo pastel: “*afectaba* una candidez poco común”. También puede usarse de forma transparente: “me *afecta* mucho lo que dices”.

Aunque es un término de la lengua castellana usado desde épocas muy tempranas, de un tiempo a esta parte está muy de moda hablar de los *afectos* en

el sentido emocional del término.

## afeite

Del arag. o leon. *afeitar*, y este del lat. *affectāre* ‘arreglar’.

***afeitado, -a; afeitador, -a; afeitar***

El verbo asociado a esta palabra, *afeitar*, se usa comúnmente, pero el nombre masculino enseguida nos lleva al pasado. Ahora usamos cosmético o adorno. Ponerse los *afeites* después del afeitado tiene su gracia. Actualmente, un hablante del castellano normal malinterpretará esta frase de J.L. Vives (1528):

*“si el marido es cuerdo, no debe mandar a la mujer que se afeite; y si se lo manda, o le da a entender que le agrada más afeitada que descompuesta”* (Justiniano 1995)

JUSTINIANO, J., 1995. Instrucción de la mujer cristiana, de J.L. Vives (1528). Madrid: Fundación Universitaria Española.

## aferrar

De *a-* y *ferro*.

***aferramiento; aferrarse***

Es un verbo que se usa mucho en las traducciones de textos budistas al castellano. El *aferramiento* es una derivación del segundo de los venenos mentales de la tríada básica de venenos que mantienen a los seres dando vueltas por el círculo de existencias: la ignorancia, el deseo y el odio.

## Af

*Aferrarse* lleva consigo la idea de solidificación, que la palabra castellana refleja bien al proceder de uno de los sólidos con el que nos encontramos cotidianamente en nuestra experiencia humana desde hace siglos: el hierro. Nos *aferramos* cuando solidificamos un fenómeno atribuyéndole características que dependen exclusivamente de sí. Esta solidez e independencia está basada en la ignorancia de no ver la vacuidad intrínseca del objeto y la interdependencia de las características que se le atribuyen.

Por ejemplo, el valor del oro no depende del oro, depende enteramente del mundo de los seres humanos, del uso, las costumbres, el mercado, etc. pensar que el oro tiene valor por sí mismo es fruto de la ignorancia.

*Aferrar* es lo contrario a soltar, el primero es un proceso contractivo alrededor de la dualidad sujeto/objeto. El segundo es un proceso de disolución, un proceso liberador.

## afianzar

De fiar.

### ***afianzamiento***

Aunque lo usemos normalmente en el sentido de dar solidez o firmeza a algo, su origen está en la confianza que tiene su origen en fiar y por lo tanto tiene un significado ligado al campo semántico del préstamo y de la devolución del favor.

Una de las características que nos identifica como seres humanos es nuestra relación con el tiempo, nuestra capacidad de organizar nuestros actos en re-

lación con la esperanza de reciprocidad (Mauss 2009). Este verbo nos señala con su procedencia que la confianza en la reciprocidad ajena nos da solidez. Sin duda es así en las relaciones humanas, pues ¿qué puede ser más frágil que un recién nacido?

MAUSS, M., 2009. Ensayo sobre el don: Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas. S.I.: Katz Editores. ISBN 978-84-96859-66-1.

## afilar

De filo y este de lat. *filum* 'hilo'.

***afilación; afilado, -a; afilador, -a; afilarse***

A pesar del origen textil del término, esta familia de vocablos está muy relacionada con el metal. Salvando las derivaciones del término en el español sudamericano que pueden leerse en la definición de la RAE, en el hispanohablante lo *afilado* tiene ese doble papel de preciso e hiriente.

## afinar

De fino y este de fin: 'término'.

***afinación; afinadamente; afinado, -a; afinador, -a afinadura; afinamiento***

Me ha sorprendido la etimología de esta palabra. Dar el último punto o precisar algo para acabarlo conecta perfectamente con su origen en la palabra 'fin' pero sus derivaciones basadas más en aspectos espaciales -fino como opuesto

a grueso- que en temporales -fin como opuesto a inicio- son interesantes. Pienso que igual que un odre al principio, cuando está lleno, se ve grueso, se va *afinando* conforme se acaba.

## **afirmar**

Del lat. *affirmāre*.

### ***afirmación; afirmado, -a***

La segunda acepción de la RAE es la más usada en nuestra lengua, la de “seguir o dar por cierto algo”. Su uso es extremadamente antiguo con otros significados cercanos. Pueden encontrarse ejemplos en textos del siglo XII como el Fuero de Soria o el Fuero de Uclés. Esos usos se corresponden con la cuarta acepción: “Dicho de una persona: Ratificarse en lo dicho o declarado”. Dichas ratificaciones se hacían y aún se hacen con una firma. Así que *afirmar* y firma están ambas muy relacionadas. Firmo lo que *afirmo*, pongo mi firma como testigo de que *afirmo* lo que está firmado.

## **aflictivo**

De aflicción y este del lat. *afflictio*, -ōnis.

### ***aflicción; afligirse; afligido, -a***

Otros de los términos muy usados en las traducciones al castellano de la literatura budista, casi siempre ligado a las emociones. Suele usarse para traducir la palabra sánscrita *kleśa* que tiene como traducción alternativa pasión. Hay seis aflicciones (pasiones)

raíces en la literatura del Abhidharma; el apego, la aversión, la ignorancia, el orgullo, la duda y la opinión errónea. También hay veinte pasiones secundarias, para profundizar en este tema puede consultarse el magnífico diccionario de Cornu (Cornu 2004, p. 377).

No tengo claro que el término aflicción sea una buena traducción de *kleśa*. Los traductores tibetanos eligieron *nyon*, (tib. རྩོད ) que está relacionado con mancha o impureza. Para un hispanohablante usual ‘*aflictivo*’ está relacionado con la pena y el dolor. Nadie diría que estar enamorado es una *aflicción*. Con pasión no pasa lo mismo, pero hay emociones que desde el punto de vista ordinario se consideran positivas que no entran en los términos ni de *aflicción* ni de pasión.

CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.L.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

## **aflojar**

De flojo y este del lat. *fluxus*.

### ***aflojado, -a; aflojamiento***

La tensión y la fuerza está relacionadas de ahí que *aflojar* tenga que ver con perder fuerza o dejar algo flojo. En meditación hay que *aflojar* siempre. Una y otra vez. Básicamente es lo único que podemos hacer: *aflojar*. En realidad cuando se nos dice en los textos (especialmente los procedentes del taoísmo y el zen) ‘hacer sin hacer’ podríamos sustituirlo por *aflojar*. Por supuesto que un exceso de relajación puede llevarnos al torpor, pero para la mayoría de los practicantes el exceso de relajación no suele ser el primer obstáculo

## Af

con el que se encuentran.

Cuando *aflojamos* creamos espacio. La tensión provoca rigidez y falta de movimiento. Es interesante darse cuenta de que flojo y flujo proceden de la misma raíz latina. Lo que está flojo, *aflojado*, puede moverse. Tiene más grados de libertad, que diría un físico. En ese espacio, en esa capacidad de movimiento la mente se libera. Si somos capaces de sostener la atención a la vez que *aflojamos* estamos en la senda del ‘hacer sin hacer’, la más bella y creativa de las situaciones.

## afortunado,a

De afortunar y este de fortuna, del lat. *Fortūna*.

***afortunar;*  
*afortunadamente***

La diosa Fortuna es caprichosa como su antecedente griega Tique. Los *afortunados* son regalados por la diosa, aunque ella es capaz también de llevar el infortunio a aquellos que desea el mal. Con su cornucopia introdujo la abundancia en la tierra. No hay mayor fortuna que la de no tener muchas necesidades y sentirse contento. No hay peor infortunio que la insatisfacción. Me viene a la memoria una idea del *Bodhisattvacaryāvatāra* de Shantideva:

¿Dónde encontrar el cuero  
suficiente para cubrir la  
superficie de la tierra? Es  
suficiente la suela de mis  
zapatos para cubrir la superficie  
de la tierra. (Shantideva 2004,  
p. 61.13)

Puedes pretender que toda la tierra sea

lisa como la mano de un niño para no herirte los pies, pero también puedes ponerte unos zapatos. Esa es la mayor de las fortunas.

SHANTIDEVA, 2004. Bodhicharyavatara. Dag Shang Kagyu, Panillo (Huesca): s.n.

## afrontar

Del lat. *\*affrontāre*, der. de *frons*, *frontis* ‘frente’.

***afrontado, -a; afrontador, -a; afrontamiento***

Al *afrontar* un acontecimiento, literalmente nos ponemos frente a él. *Afrontar* es lo contrario de evitar (v. evitar), de dar la espalda. La evitación es una forma sutil de negación, del mismo modo la *afrontación* es una forma clara de afirmación. Aunque pueda parecer un verbo violento, sin duda en algunos de sus usos lo es, lleva implícito el reconocimiento del otro, el primer paso para la resolución de un conflicto.

Lo terrible de muchos de los conflictos humanos es que hay una tendencia muy fuerte a no hacerles frente, a dejar que se pudran sin *afrontarlos* y eso, a la larga puede convertirlos en infiernos. No tiene porqué identificarse el *afrontamiento* con la acción sino con el reconocimiento de la otredad. En una cultura de la evitación las personas que *afrontan* las situaciones son consideradas como agresivas y malinterpretadas.

## afuera

De a- y fuera y este del lat. *fora*

*Afuera* es sinónimo de exterior, como

adentro (**v. adentro**) lo es de interior. Volvemos entonces a la topología, esa rama de las matemáticas que surge a finales del siglo XIX y se desarrolla especialmente a partir de mediados del XX. Un conjunto abierto coincide con su interior, como no tiene frontera todos sus puntos son interiores, eso nos dice que su complementario es su exterior. Cualquier punto que no se encuentre en él es su exterior. Cualquier punto es ‘afuera’ y su *afuera* es cerrado. Los conjuntos cerrados, al tener frontera, todo su exterior es abierto, su ‘afuera’ es abierto.

Si, como es usual en el pensamiento paranoico del ‘yo’, identificamos *afuera* con peligro, lo anterior nos lleva a pensar que un concepto abierto del yo hace que el peligro esté cerrado mientras que un concepto cerrado del yo provoca un *afuera* peligroso abierto y con eso aumenta la paranoia.

*Afuera*/adentro es una dicotomía metafórica muy productiva en meditación que debe terminar diluyéndose finalmente.

## **agachar**

Quizá del lat. *coactāre*, frec. de *cogĕre* ‘reunir’, ‘apretar’.

***agachadera; agachadiza; agachado, -a; agacharse***

Hay una relación clara entre la postura corporal y los significados sociales. Aunque hay diferencias culturales, también es cierto que ciertas constantes son casi universales. *Agacharse* ante alguien tiene un obvio significado que la RAE lo explicita en la tercera acepción. Ahora, por el imperialismo lingüístico anglosajón se usa mucho la expresión ‘venirse abajo’. Si buscamos esta última expresión en las referencias históricas casi hasta principios del siglo XX solo se usaba como sinónimo de caer, como en la expresión ‘se vino abajo la torre’.

Pero *agacharse* tiene más que ver con ‘ir con la cabeza gacha’ e implica una posición de humildad que no solo es mental o intelectual sino que está corporeizada.

## **ágape**

Del lat. tardío *agāpe*, y este del gr. *ἀγάπη agápē* ‘afecto, amor’.

María Moliner (Moliner 1991, p. T. 1 p. 83) señala con su acostumbrada precisión que se usa comúnmente con sentido irónicamente culto. Por supuesto que su sentido litúrgico no es irónico, y sobre este sentido quiero extenderme brevemente aquí.

## Ag

La comida y la bebida forman parte de la vida humana como es obvio, por ese motivo está ligada a multitud de rituales y expresiones humanas de lo sagrado por toda la geografía y la historia. Rituales que van del canibalismo, a las reglas de prohibición de comidas, de mezclas de sustancias, de momentos y lugares donde se debe o no se debe comer o beber, etc.

Pero lo específico del *ágape* es que es un banquete en donde lo que se celebra y se pide es afecto, amor, en el sentido más amplio del término. En las sociedades mediterráneas, aunque es anterior al cristianismo, está profundamente ligado al desarrollo de esta religión el ritual del banquete, hasta el punto que forma parte de su núcleo fundacional y se ha exportado a los cinco continentes.

El *ágape* tiene carácter ritual incluso en sociedades laicas, por muy degenerado que esté el sentido, ¿qué fue antes? ¿Las celebraciones rituales en momentos de importancia para la comunidad como funerales, esponsales, etc., o el mero hecho de celebrar que hay comida y que nos gusta estar juntos? No son dos cosas distintas. Comer y beber juntos es consustancial con el hecho de ser humanos y el afecto siempre anda por ahí en medio mezclado con el deseo, la envidia, la ignorancia y todas las pasiones humanas.

MOLINER, M., 1991. Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos. Biblioteca románica hispánica, ISBN 978-84-249-1344-1. 463

## agarrar

De garra.

***agarrada; agarradero; agarrado, -a; agarrador; agarrarse***

Hay todo un conjunto de vocablos relacionado con las acciones hechas con las manos. Las sutilezas de significado son extremadamente locales. No es lo mismos *agarrar* en gran parte de Sudamérica que en España. También se le pide a alguien que se *agarre* si va a recibir una noticia importante. La garra nunca aparece implícita en la mente del hablante, parece cosa primitiva eso de ‘la garra’ aunque esté en el origen del término.

La mención más antigua que he encontrado del uso de este verbo, gracias al banco de datos CDH de la RAE, se sitúa en 1356, en el Fuero viejo de Castilla. (Alonso, García y Quijano 1996)

ALONSO, B.G., GARCÍA, Á.B. y QUIJANO, G. del S., 1996. El Fuero Viejo de Castilla: consideraciones sobre la historia del derecho de Castilla (c. 800-1356) [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 15 noviembre 2023]. ISBN 978-84-7846-272-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=536911>.

## agasajar

De gasajar y este del ant. *gasajo* ‘placer en compañía’, y este del gót. *gasali* ‘compañía’, der. de *gasalja* ‘compañero’; cf. al. *Geselle*.

***agasajado, -a; agasajador, -a***

Cuando he elegido esta palabra desconocía su etimología. ¿A quién *agasajar* mejor que a la persona que te acompa-

ña? *Agasajar* tiene un aire de abundancia que no lo tiene regalar. Se puede regalar con frialdad, como cumpliendo un trámite o una formalidad pero es imposible *agasajar* con frialdad o formalmente, la acción lleva implícita el afecto o consideración como bien dice la definición de la RAE.

## agazapar

De gazapo

### **agazaparse**

El *gazapo* es el conejo joven que se agacha (de ahí lo de *agazaparse*) para evitar ser visto por el depredador. A veces vemos que la mejor de las opciones es pasar desapercibido, *agazaparse* ante circunstancias que nos superan en fuerza.

## agencia

Del lat. *agentia*, n. pl. de *agens*, -*entis* ‘el que hace’.

### **agenciar; agenciarse; agenda; agente**

La RAE no reconoce el uso que se da en Humanidades (por ejemplo, antropología, sociología, filosofía, etc.) de la palabra *agencia*, o al menos no lo hace explícitamente. esa forma quizás proceda del cultismo inglés *agency* cuya traducción castellana recomendada suele ser: voluntad, intervención o acción.

Haciendo un recorrido por el uso de este vocablo en el CDH (Real Academia Española 2013) vemos que el

significado original directamente emparentado con el vocablo latino *agens*, -*entis* casi se perdió, tenía un uso culto pero reseñable en el siglo XVII, hasta el punto de que se usaba como sinónimo de poder, mientras que ya en el XIX aparece a menudo en expresiones como ‘*agencia* de negocios’ con el sentido que da la segunda acepción de la RAE: Oficina o despacho del *agente*.

La diferencia de significado entre *agencia* y acción, para los propósitos que tenemos aquí, es que la primera supone una capacidad, una posibilidad de acción que no tiene porqué hacerse efectiva, al contrario que la segunda. La amenaza, por ejemplo, forma parte de la *agencia* pero no de la acción, pues es una posibilidad que de materializarse pondría en peligro al amenazado. Produce cambios en el amenazado sin necesidad de recurrir a la acción.

Gell, en su libro *Arte y agencia*, (Gell y Wilde 2016) desarrolla este concepto de una forma magistral. Su libro no es fácil de seguir fundamentalmente porque toda la ejemplificación de su trabajo procede de sus estudios de las culturas del Pacífico. La grandeza y novedad de su obra no consiste, como dicen algunos, en un elogio del animismo sino en señalar de forma precisa, muy inspirado en la lógica abductiva de Charles Pierce, la naturaleza de las relaciones entre los seres humanos y los objetos artísticos (la palabra artístico se queda corta, pero se usa provisionalmente) creados por ellos.

Cualquier persona que conozca la Semana Santa, tengo en la memoria la sevillana, pero valdría casi cualquiera de Andalucía, reconoce la atribución de *agencia* que se les da a las tallas que procesionan. Se les trata como si fue-

## Ag

ran de hecho personas, con sus gustos y predilecciones, hasta el punto que muchos consideran que estos actos son idólatras.

No pretendo resumir la obra de Gell en dos párrafos, sí quisiera provocar la suficiente curiosidad como para acercarse a ella. Una obra que presenta una idea poderosa, llena de potencialidades para el estudio del arte y de la condición humana.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2013. Corpus del Diccionario histórico de la lengua española (CDH). [en línea]. [consulta: 21 noviembre 2023]. Disponible en: <https://apps.rae.es/CNDHE/org/publico/pages/cita/cita.view>.

GELL, A. y WILDE, G., 2016. Arte y agencia. Una teoría antropológica. 1st edition. Buenos Aires etc.: Sb editorial. ISBN 978-987-1984-58-9.

## agilidad

Del lat. *agīlitas*, -ātis.

### **ágil; ágilmente**

Cualidad de *ágil*, lo que puede moverse con soltura y rapidez. Forma parte de la juventud la cualidad de ser *ágil*, aunque las personas más afortunadas conservan dicha cualidad toda su vida.

La doctrina tradicional católica le atribuye *agilidad* a los cuerpos gloriosos, lo que en la cosmovisión del budismo mahayana se llamaría el *saṃbhogakāya*, el cuerpo de gozo para otros. Se dice ‘para otros’ porque tiene una apariencia que otros pueden ver. La gran mayoría de las representaciones de las deidades de la tradición tibetana son imágenes del *saṃbhogakāya*, puesto que el cuerpo de verdad, el *dharmakā-*

*ya* no tiene forma física.

La *agilidad* de los cuerpos gloriosos, la capacidad de desplazarse instantáneamente, incluso simultanear las apariciones en lugares distintos, es una cualidad universalmente reconocida por muchas tradiciones y culturas. Una revisión del diccionario de la RAE más universal podría ponerlo de manifiesto.

## agitación

Del lat. *agitatio*, -ōnis.

### **agitar; agitarse; agitado, -a; agitador, -a**

Hay dos grandes obstáculos en la práctica de la concentración (Sct. *Śama-tha*), la práctica previa a la meditación propiamente dicha. Son la *agitación* y el sopor. A ambos se les denomina bajo un mismo término sánscrito: *nimagānāuddya*. Como la concentración supone literalmente ‘permanecer en calma’ sobre el objeto de concentración elegido, hay dos formas de no hacerlo: con el movimiento o *agitación* mentales, que está impidiendo la calma, o con el sopor que está impidiendo el sostenimiento del objeto.

La *agitación* supone la incapacidad de sostener la atención, supone movimiento mental que en ocasiones puede reflejarse también en el físico. La *agitación* se trata desde muy antiguo en los sutras budistas y es un tema eterno sobre el que una y otra vez hay que volver y refinar. (Bodhi 2020, p. 425)

BODHI, B., 2020. En Palabras del Buddha: Una Antología de Discursos del Canon Pali. S.I.: EDIT KAIROS. ISBN 978-84-9988-670-1.



## **agnado, -a**

Del lat. *agnātus*.

### ***agnación; agnaticio, -a***

Es un vocablo común en antropología del parentesco. Dos parientes relacionado por vía masculina son agnados. Las culturas y sistemas de parentesco que distinguen las vías masculinas de las femeninas (la mayoría) tienen palabras distintas para designar el parentesco. En nuestro sistema de parentesco actual no distinguimos dichas vías, de ahí que necesitemos la coletilla ‘por parte de madre/padre’.

Estos sistemas no solo regían y rigen las reglas de matrimonio, las consideraciones acerca de lo que es incestuoso o no, sino también actividades económicas como herencias y demás.

## **agnosticismo**

De agnóstico y este del gr.  
ἄγνωστος *ágnoštos* ‘ignoto’ e  
-ico.

### ***agnosia; agnóstico, -a***

Hay una base sobre la que se asienta el propio concepto de *agnosticismo*. Se trata del concepto de existencia en sí. Reducir la existencia a la materialidad es en sí mismo una afirmación de carácter metafísico. Resulta por lo tanto contradictoria, o al menos cae en una petición de principio. Si solo existiera lo que es posible reducir a materia y cualquier explicación acerca de lo conocido debe ser reducible a materia, la gran mayoría de los fenómenos que como humanos son de nuestro interés no existirían.

Alguien puede argumentar con razón que estoy identificando *agnosticismo* con materialismo. El *agnosticismo* sutil propone más la incapacidad de conocer que la negación de la posibilidad o la reducción al materialismo chato (Wilber 2011). ¿Se puede ser *agnóstico* y admitir otros modos de existencia que no se basan en lo material? Eso dicen algunos.

Por cierto, la idea común que se nos ofrece de una línea que une el teísmo con el ateísmo en cuyo centro se halla el *agnosticismo* es una reducción muy occidental del asunto.

WILBER, K., 2011. Breve historia de todas las cosas. S.I.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-7245-937-3.

## **agonía**

Del lat. tardío *agonia* ‘lucha, combate’, ‘angustia’, y este del gr. ἄγωνία *agōnía*.

### ***agónico, -a; agonioso, -a; agonizante; agonizar***

Hay una acepción de este vocablo que su usa en ciertas áreas de Andalucía comúnmente para señalar a personas ansiosas, como en la frase: ‘Pepe es un *agonías*’. Concuerta con el género, se dice: ‘María es una *agonías*’. Suele usarse en plural. Esta acepción no la recoge la RAE quizá por su carácter regional.

Lo que quisiera destacar aquí es la vinculación de la angustia, de la *agonía*, y la lucha. La lucha, ya sea contra alguien como la lucha por vivir siempre lleva asociada la angustia y el dolor. Me molesta terriblemente asociar la

## Ag

lucha con la disposición a hacer lo posible por curarse de una enfermedad. Me parece un invento relativamente reciente en nuestra lengua que se asienta en una visión algo anticuada de la enfermedad. Tiene sentido cuando hablamos de lucha contra un agente infeccioso externo o si hablamos de organizaciones que luchan contra una enfermedad, aunque la metáfora no sea muy actual. Pero cuando se utiliza para hablar de enfermos me parece más perjudicial que otra cosa. Las personas no se mueren porque dejan de luchar, se mueren porque están vivas y enfermas. La agonía del moribundo no tiene que ser necesariamente interpretada en términos de lucha, aunque frecuentemente sea así.

Lo contrario de la lucha no es el sometimiento o la rendición, uno puede sencillamente no luchar, dejar de interpretar la situación en términos del yo contra el mundo. La peor lucha no tiene que ver con el combate, eso lo saben muy bien los grandes maestros de las artes marciales. La lucha más difícil es la del yo contra el mundo, basada en la contundente sensación de separación que justifica nuestro yo en cada instante. Ese es el origen de la *agonía*, pretender defender un castillo hecho de los jirones de la ignorancia.

## agorero, -a

De agüero y este del lat.  
*augurium*.

Los augurios en su origen podían ser faustos o infaustos, pero parece que en la lengua castellana ser *agorero* es siempre cosa de malos augurios. En nuestra vecina lengua italiana, sin em-

bargo, ‘*tanti auguri*’ se usa solo para los buenos deseos.

## agradable

De *agrado* y este de grado en su segunda acepción y este del lat. *gratus* ‘grato’.

### ***agradar***

Es una familia de palabras que está relacionada con el gusto, con la complacencia. Algo, sin embargo, puede ser *agradable* y no necesariamente positivo. recuerdo la película ‘Caro Diario’ de Nani Moretti («Caro diario (Querido diario)» 1993). Hay una escena en la que Moretti tiene un picor corporal que nadie sabe cómo tratar correctamente. después de pasar por muchos médicos, topa finalmente con una consulta de un acupuntor chino. Decía algo así como: “No me curó pero fue realmente el único *agradable*”. Al final tuvo que ingresar en un hospital y le diagnosticaron un Hopkings. Lo estoy escribiendo de memoria, espero no mezclar películas o situaciones.

Lo *agradable* es eso, *agradable* y nada más. No pretendamos buscar en lo *agradable* solución a nada importante.

Caro diario (Querido diario) [en línea], 1993. [consulta: 23 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film321170.html>.

## agradecer

De *gradecer*

### ***agradecido, -a;***

## ***agradecimiento; agrado***

En una de esas cosas sorprendentes que tiene el diccionario de la RAE. Si buscamos agradecer, la etimología nos lleva a gradecer, un vocablo antiguo. Si buscamos gradecer simplemente nos dice que es como se decía antiguamente agradecer. María Moliner encaja tanto el verbo agradar como agradecer bajo la misma familia que procede, como se ha dicho anteriormente del latín gratus, ‘grado’. Cuando algo nos es grato, lo agradecemos como muestra de gratitud.

Está tan metido en la médula del lenguaje la economía de la deuda (v. [adeudar](#) y [afianzar](#)) que este verbo puede usarse también como sinónimo de corresponder a un favor o regalo.

## ***agrandar***

De grande y este del lat.  
*grandis*.

Vivimos en la época de la Supernada, como señalaron con lucidez hace mucho Pignotti y Gubern (Pignotti y Gubern Garriga-Nogues 1976). Todo hay que agrandarlo, todo tiene que ser grande, fastuoso, brillante y que llame la atención. Pero la Tierra es la que es. Tenemos a nuestra disposición una cantidad finita de elementos materiales. No todo puede agrandarse indefinidamente. Si agrandamos la amistad, la cordialidad, el cariño, la profundidad y complejidad de nuestro pensamiento y de nuestra presencia en el presente nunca encontraremos límites. La búsqueda de lo Grande en el mundo de la materia encerrada en nuestra Tierra es una locura colectiva con una mal pro-

nóstico.

PIGNOTTI, L. y GUBERN GARRIGA-NOGUES, R., 1976. La supernada: ideología y lenguaje de la publicidad [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 25 noviembre 2023]. ISBN 978-84-7366-051-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=109654>.

## ***agrar***

Del lat. *aggravāre*, de *gravāre* ‘gravar’.

## ***agravamiento; agravante; agravarse***

Del mismo modo que hay metáforas geométricas en el lenguaje, también las hay físicas. Lo que empieza siendo un verbo ligado al concepto de peso, termina por tener un significado negativo: lo grave, lo pesado, pasa a ser lo molesto, mientras que lo ligero es lo llevadero. Nos resulta tan obvio que –casi– es una verdad de Perogrullo.

Hay toda una visión dualista en considerar lo pesado, lo material como algo menos llevadero que lo ligero. Una visión bastante natural dado el hecho físico que supone el esfuerzo de soportar una carga. No quiero ser pesado, lo dejo aquí.

## ***agraz***

De agro, segunda acepción y este del lat. *acrus*, por *acer*, *acris*.

Se identifica lo ácido con lo inmaduro, lo que está verde. Aquí la experiencia de los sabores ligados a la fruta es evidente. Es una palabra, muy ligada al

cultivo de la vid desde muy antiguo, que está perdiendo su uso.

## agregar

Del lat. *aggregāre*.

### **agregación; agregado; agregarse**

En matemáticas hay todo un universo de funciones de *agregación* que además es lo primero con lo que se encuentran los párvulos en primaria: la suma es la primera y más intuitiva función de *agregación* posible. Cuando sumamos estamos disminuyendo la cantidad de información de entrada y convirtiéndola en una información de salida que, de alguna manera útil para la situación en concreto, reSUMA la información previa.

Esta forma de ver las funciones de *agregación* como reducción de información que consiste en una proyección de un espacio multidimensional (tantas dimensiones como elementos de entrada) a uno unidimensional no es muy conocida fuera de los círculos matemáticos e informáticos. Por brevedad y comodidad imaginemos que sumamos dos números, la suma puede verse como una proyección de ese espacio bidimensional a uno unidimensional. La función inversa de la proyección (en el caso estamos hablando de la suma) nos daría un conjunto de pares posibles para ese total. Todos esos pares representan un mismo invariante bajo esa proyección.

Cuando *agregamos* siempre hay pérdidas. ¿Qué se pierde? Las individualidades *agregadas*. ¿Qué se mantiene? El

invariante elegido. Si elegimos como dimensión de partida 3, la función máximo es una función de *agregación* que proyecta una tríada en su valor máximo. El invariante no es la cantidad total. El máximo de 15, 21 y 32 es 32. El invariante de la función máximo es el valor más alto, en efecto 32 es el valor más alto de esa tríada. El invariante ‘cantidad total’ no se ha mantenido, porque la función de *agregación* no es la suma. El máximo proyecta sobre 32 cualquier tríada en la que 32 sea el valor más alto.

*Agregar* es reducir información en aras de algo más significativo para la situación en cuestión. La media, la mediana, la moda, etc., son todas funciones de *agregación*. Quisiera repetir que cuando *agregamos* se pierden las individualidades. La democracia está basada en este hecho, aunque haya algunos que aún no lo han captado.

## agresivo,-a

Del lat. *aggressus*, part. de *aggrēdi* ‘agredir’, e -ivo.

### **agredir; agresión; agresivamente; agresividad; agresor, -a**

Toda esta familia, que podría ir bajo el vocablo ‘*agredir*’ pero que he preferido ubicarla bajo el adjetivo, está relacionada con una de las tres posibles relaciones entre dos agentes: positiva, negativa o neutra. En este caso hablamos de relaciones negativas.

No encuentro una manera más abstracta que esta cuando se habla de relaciones entre dos polos o agentes. Es la base de gran parte de la psicología

budista. Sobre ella se construye todo un edificio de explicaciones y modos de diagnóstico y tratamiento.

Voy a desglosar esquemáticamente los componentes de la agresión de forma abstracta. La *agresión* lleva implícito:

- (1) El reconocimiento del 'otro' como separado del 'yo'
- (2) La experiencia de separación se vive como una amenaza al 'yo'
- (3) Surge un miedo que puede ser sutil (se experimenta como molestia) o burdo
- (4) Se desencadenan respuestas de huida (si la amenaza se vive como superior a uno mismo o el coste de afrontamiento es demasiado alto) o lucha
- (5) En el segundo caso surge la *agresión*

Pensamos que la *agresión* está orientada a la desaparición del 'otro' pero en realidad está orientada a la desaparición del propio miedo. Si todo esto lo conoces, me alegro, es cosa entonces de ponerlo en práctica y reconocer el miedo antes de que se convierta en *agresión*. Pero no hay que olvidar el punto (1) y (2). No caer en la ficción de separación es lo que en algunos textos budistas se conoce como 'cortar la raíz de todo el sufrimiento'.

## agrio, -a

De agro, segunda acepción y este del lat. *acrus*, por *acer*, *acris*.

***agriar; agriarse;  
agriamente***

Tres vocablos más arriba tratamos la

palabra *agraz*, que tiene la misma raíz. Este adjetivo se utiliza no solo en su acepción sensorial más directa, sino en un sentido metafórico, asociándolo a aspectos negativos del carácter, de una situación, etc.

Resulta curioso que sean las respuestas infantiles más directas a los sabores las que siguen dictando los significados metafóricos de las palabras.

## agrupar

De grupo y este it. gruppo.

***agrupable; agrupación;  
agrupado, -a; agrupador,  
-a; agrupamiento***

La gran diferencia entre *agregar* ([v. agregar](#) más arriba) y *agrupar* consiste en que la agregación hace desaparecer las individualidades, supone una pérdida e información, mientras que al *agrupar* emerge una nueva entidad, el grupo, sin que se pierdan las individualidades que lo forman. El *agrupamiento* es pues un mero etiquetado, matemáticamente puede verse como una función binaria sobre un conjunto que nos dice si un elemento pertenece o no a dicho conjunto. Cualquier función binaria sobre un conjunto nos da pues una posible *agrupación*. Dado un conjunto con  $n$  elementos hay, por lo tanto  $2^n$  posibles grupos.

## agua

Del lat. *aqua*.

***aguado, -a; aguar;  
aguararse;***

Las distintas cosmovisiones clásicas

## Ag

tienen diferentes elementos no reducibles. Pongamos el caso de la filosofía clásica griega y del Abhidharma budista (Thupten Jinpa 2021, p. 243), los cuatro elementos son: aire, *agua*, fuego y tierra. En la cosmovisión clásica china, que es quinaría, se añade el metal como elemento distintivo y el aire es sustituido por la madera («Wu Xing» 2023). Es difícil encontrar una cosmovisión que no tenga al *agua* como elemento irreducible.

En muchas tradiciones el *agua* está asociada a las emociones, las corrientes de la Nueva Era hacen un uso constante de esta creencia, para bien o para mal. Quizás el impulso que C.G.Jung (Jung 2012) le dio a este tema sea el desencadenante de este fenómeno. Aunque sea así, la relación de la humanidad con el *agua* y nuestra experiencia cotidiana, hace que este elemento sea básico en la mente de todos los seres humanos y en la vida de todos los seres vivos. Tiene importancia en la religión, las experiencias místicas, el comercio, el derecho, en cualquier aspecto de la vida de los seres humanos, hasta el punto que es sinónimo en muchas culturas de vida.

Llevo entre manos más de un año con una lectura que voy alargando por lo satisfactoria que me resulta, no tengo ganas de acabarla o de leerla del tirón, se trata de “Un mar sin límites” (Abulafia y Fernández Aúz 2021) que en sus casi 1400 páginas nos muestra la importancia que han tenido los océanos en la historia de la Humanidad.

ABULAFIA, D. y FERNÁNDEZ AUZ, T., 2021. Un mar sin límites: una historia humana de los océanos. Barcelona: Crítica. Serie Mayor (Crítica), ISBN 978-84-9199-305-6.

JUNG, C.G., 2012. Símbolos de transformación [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 27 noviembre 2023]. ISBN 978-84-9879-336-9. Disponible en: <http://www.trotta.es/libros/simbolos-de-transformacion/9788498793369>.

THUPTEN JINPA, G., 2021. El mundo físico. 1a edición. Madrid: Kailas. ISBN 978-84-18345-03-6.

Wu Xing. En: Page Version ID: 154404652, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2023. [consulta: 27 noviembre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wu\\_Xing&oldid=154404652](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wu_Xing&oldid=154404652).

## agudo, -a

Del lat. *acūtus*.

***agudamente; agudeza; agudizar; agudizarse***

Un hecho físico tan simple como que la presión ejercida depende proporcionalmente de la fuerza y es inversamente proporcional a la superficie sobre la que se ejerce, aparece en el lenguaje como metáfora de lo penetrante. Se combinan así dos hechos: el físico, lo *agudo* como aquello que es punzante y afilado con la perspicacia y la inteligencia. Lo que penetra tanto desde el punto de vista físico como cognitivo.

También *agudo* hace referencia a lo que llega a su punto más alto, a un extremo. Tomamos el extremo *puntiagudo* como una correlato visual de el extremo de gravedad de una enfermedad. Curiosamente un sonido *agudo* es el contrario a uno grave, paradojas del lenguaje.

## agüero

Del lat. *augurium*.

### Ver agorero

CASTANEDA, C., 1993. El don del águila [en línea]. S.L.: Barcelona : Top Emecé. [consulta: 27 noviembre 2023]. ISBN 978-950-04-1677-1. Disponible en: <http://archive.org/details/eldondelaguila0000cast>.

## aguijón

Del lat. *aculeus*, der. de *acus* ‘aguja’.

Ver aguja dos vocablos más abajo.

## águila

Del lat. *aquila*.

### **aguileño; aguilucho**

Hay pocos animales que figuren en el imaginario de los seres humanos como lo hace el *águila*. Desde el punto de vista taxonómico no existe algo así como el *águila*, sino multitud de especies de las rapaces diurnas que a lo largo de los siglos han recibido este nombre. Pero desde la historia y el simbolismo humanos el *águila* lleva aparejado el símbolo del poder sin compasión, el poder imperial. Si Jesús era el cordero pascual, César era el *águila* imperial.

No todo es opresión y poder en el simbolismo del *águila*. También se le ha representado como capacidad de ver en la distancia y como ejemplo de libertad y del gozo de volar, de ir a lo alto (Castaneda 1993). Un ejemplo lo tenemos en las tradiciones aztecas, hasta el punto que la más alta distinción del estado mejicano a los extranjeros es La Orden Mexicana del *Águila* Azteca. En cualquier caso es símbolo de fuerza y de victoria.

## aguja

Del lat. *acucūla*, dim. de *acus* ‘aguja’.

### **agujero; agujerear; agujerearse; agujeta**

Como señalamos arriba (**v. agudo, -a**) es el hecho físico de la presión ejercida sobre una superficie pequeña el que produce este instrumento tan antiguo. Hay restos arqueológicos que pueden datarse en más de 50.000 años que acreditan su antigüedad. Muchas culturas usan de hecho puntas vegetales procedentes de árboles, de cactus, espinas de pescado, etc., como *agujas*, lo cual proporciona indicios de que su uso pueda ser aún más antiguo, ya que estos materiales se degradan y no dejan restos.

Las *agujas* metálicas tienen más de 5.000 años de antigüedad y acompañan a los seres humanos en su vida cotidiana de forma prácticamente generalizada

## **ahí**

De *a-* y el ant. *hi*, y ‘en tal lugar’.

Nos sorprendemos muchas veces estando *ahí* en vez de aquí. El gran éxito de las tecnologías de la información y la comunicación se basa en su mayor parte en la tendencia que tenemos los seres humanos en estar *ahí* en vez de aquí; bien por que el ámbito de nuestros deseos se resuelva en otra parte —nos parezca que la hierba siempre crece más verde *ahí*— o bien por que el ámbito de nuestros miedos se resuelva en otro lugar —ese castillo de *ahí* es más fuerte—. El caso es que estar *ahí* puede resultar más confortante, más atractivo. Esa forma de pensar, que ha tenido una validez evolutiva sin duda, también está en la raíz de nuestro sufrimiento. En efecto, lo cierto y seguro es que nunca estamos *ahí* y si no llega el momento en que reconocemos el aquí como fuente de satisfacción, estamos condenados a sufrir eternamente.

Más adelante hablaremos del ahora (v. ahora), el momento en donde todo ocurre.

## **ahínco**

De ahincar, y este de hincar y este de fincar y este del lat. vulg. *figicāre* ‘fijar’, con -n-, quizá por infl. de *figĕre* ‘moldear’, ‘fingir’.

Una familia de palabras que se ha reducido prácticamente a este vocablo, ya casi nadie *ahínca* cuando insiste o anima a alguien. Todavía resiste la forma afincar pero la familia ha quedado reducida en nuestra lengua al nombre masculino *ahínco* que aquí tratamos.

¿Se ha trasladado metafóricamente el gesto de clavar algo en el suelo hacia el esfuerzo que supone? Quizás sea así. No le arriendo la ganancia a este vocablo, con tantos sinónimos más usuales. No son tiempos de muchos *ahíncos*.

## **ahíto, -a**

Quizá del lat. *infectus*, part. pas. de *infigĕre* ‘clavar’, ‘hundir en algo’.

### **ahitar; ahitarse**

Algo parecido a la palabra anterior pasa con esta. Curiosamente ambas proceden del acto de clavar aunque por rutas distintas. Sentirse *ahíto* va más allá del empacho o el hartazgo, tiene un plus de expresión culta que hace que se escuche poco y solo en textos literarios. En conversaciones comunes es difícil escuchar ese vocablo.

Siempre lo he ligado al ripio de La venganza de Don Mendo (Muñoz Seca 1998, p. 186):

Cese ya el atambor, que están  
mis nobles  
cansados de redobles  
y yo *ahíto*  
de tanto parchear y tanto pito.



MUÑOZ SECA, P., 1998. La venganza de Don Mendo. S.l.: EDAF. ISBN 978-84-414-0395-6.

TATE, 2022. The Story of Ophelia. Tate [en línea]. [consulta: 9 diciembre 2023]. Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/millais-ophelia-n01506/story-ophelia>.

## ahogar

Del lat. *adfocāre*, der. de *suffocāre*.

**ahogadero, -a; ahogadizo, -a; ahogado, -a; ahogamiento**

Hay un vínculo claro entre esta palabra y el fuego, por raro que parezca. Vamos a ello: hogar y *ahogar* proceden de la misma raíz latina *focus*, origen de hoguera y hogar. *Ahogar* es por tanto impedir que el fuego siga su curso, intervenir en el desarrollo del fuego, ya sea este el fuego convencional o el de la vida. *Ahogamos* las plantas cuando las regamos en exceso, pero también se puede *ahogar* impidiendo que entre el aire cuyo oxígeno permite la combustión.

Nos *ahogamos* cuando nuestro fuego vital, nuestras energías, no encuentran cauce. ¡Qué cantidad de mujeres *ahogadas* nos muestra la Historia! Me viene a la memoria la Ofelia de Millais, un óleo muy famoso que se encuentra en la Tate Modern (Tate 2022). Por supuesto, el personaje de Hamlet estaba algo más que *ahogada* por su entorno. La muerte de su padre a manos de su amante es suficiente para *ahogar* a cualquiera. ¿Pero no es, quizás, un ejemplo de una vida sofocada por no encontrar el lugar donde hacer crecer su fuego? Si no recuerdas el cuadro, merece la pena visitar [este enlace](#), aunque sea en tu dispositivo electrónico.

## ahondar

De hondo y este de fondo y este del ant. profundo, del lat. *profundus*

**ahondarse; ahondamiento**

Cuando queremos llegar al fondo de un asunto, *ahondamos*. La mayoría de las veces *ahondar* tiene un coste que no nos queremos permitir y nos quedamos en la superficie de las cosas, otras damos por fondo lo que no es, nos conformamos con el sucedáneo de fondo que nos propone la propia visión cultural en la que estamos inmersos. Es difícil *ahondar* cuando se sospecha que en el fondo no hay nada a lo que agarrarse.

## ahora

De agora y este del lat. *hac hora* ‘en esta hora’.

El *ahora* es el aquí del tiempo, el momento en el que siempre estamos aunque pensemos que no. El mayor misterio es el *ahora* siempre cambiante. El único momento en el que verdaderamente podemos Ser.

## ahorcado

Del lat. *furca*, ‘horca del labrador.

**ahorcar; ahorcarse;**

## ahorcamiento

Significados obvios aparte, el símbolo del *ahorcado* lo asocio con aquel que se pierde por su propio peso. No estoy banalizando algo tan terrible como la ejecución en la horca. Lo que quiero proponer es la simbología que subyace a esta imagen. Es el propio peso el que lleva al resultado fatal. He llegado a la conclusión -¡ojalá nunca hayáis tenido ese sueño!- de que soñar con el *ahorcamiento* es un aviso sobre el hecho que que uno se está tomando demasiado en serio, de que uno pesa demasiado incluso para sí mismo.

## ahorro

De horro y este del ár. hisp. *húrr*, y este del ár. clás. *hurr* ‘libre’.

***ahorradamente; ahorrado, -a; ahorrador, -a; ahorrar; ahorrarse***

Lo que se salva y se mantiene libre del gasto corriente se *ahorra*. En el *ahorro* hay implícito dos hechos: la separación o reserva y el paso del tiempo. Sin tiempo no hay *ahorro*, sin reserva, es decir, dejar a un lado algo, tampoco.

Esta palabra ha evolucionado hasta significar evitación o liberación como en “me *ahorré* un disgusto”, curiosamente volviendo a la etimología original relacionada con la libertad.

En 1537, en un testamento anónimo que puede encontrarse al buscar el vocablo *ahorro* en el CDH (Real Academia Española 2013) podemos encontrar el párrafo siguiente:

“Ytem que por la parte que tengo en alonso negro my esclavo le doy por libre e quyto de serbidumbre e le *ahorro* e pongo en libertad e doy poder a mys albaças para que dello le hagan scriptura la qual quiero que valga e haga fee como sy yo mysmo la otorgase e Ruego e pido por merced al señor don diego de almagro my compañero que por los buenos seruícios que el dicho alonso negro nos a hecho...”

‘Le *ahorro*’ se entiende literalmente aquí como ‘le libero’. Espero no ser nunca esclavizado por mis exiguos *ahorros*, hay más de uno que lo está.

## ahumado

De ahumar y este del lat. *affumāre*, der. de **fumāre** ‘echar humo’.

Como vimos en adobo (v. adobo) hay muchas formas de conservar los alimentos que perduran aunque ya no exista la necesidad de conservación. Lo que en unas latitudes se considera desagradable (el olor o sabor a humo) en otras es deseable hasta el punto que hay toda una cultura alrededor de esa tecnología.

El diccionario de la RAE no recoge *ahumarse* como sinónimo de emborracharse, pero sí *ajumarse*. En uno de esos círculos curiosos que nos proporciona el diccionario, de *ajumarse* nos lleva a *juma*, de *juma* a *jumera*, de ahí *humera* que vuelve a cerrar el círculo.

## ahuyentar

Del lat. *effugientāre*, der. de *fugiens*, *-entis* ‘que huye’.

Hacemos huir con aspavientos aquello que nos molesta o nos asusta: No siempre es una buena decisión, en ocasiones es justamente eso que no queremos lo que necesitamos.

En algunas instrucciones de meditación se insta al practicante a que evite la dispersión mental ya sea concentrándose en la respiración, en un mantra o palabra sagrada, o en una imagen. Son instrucciones necesarias para determinados momentos de la práctica. A veces me he encontrado con interpretaciones erróneas que consisten en *ahuyentar* los pensamientos, en reprimirlos o no permitir que surjan.

*Ahuyentar* los pensamientos no es buena idea, pues tarde o temprano volverán, posiblemente con toda la energía que pusimos en *ahuyentarlos*. Las instrucciones están orientadas a ‘dejar pasar’, ‘olvidar’ o ‘poner la atención en otra cosa’, pero no en *ahuyentar*. Si nos involucramos en *ahuyentar* no hacemos más que darles una importancia que no tienen.

## airado, -a

De *airar* y este de ira, del lat. *ira*

***airar; airarse;  
airadamente***

Aunque ya hay suficiente literatura en castellano, aún hay muchas personas que se extrañan de ciertas representaciones del budismo tibetano que presentan formas *airadas*, por lo que voy a abordarlo aquí.

Estas representaciones *airadas* desde la propia cosmovisión budista vajrayana (una parte del budismo mahayana que se practica fundamentalmente aunque no en exclusiva en el budismo himalaico) hacen referencia a dos tipos distintos de entidades sagradas. Pueden ser entidades mundanas, es decir, que están sometidas como los seres humanos al devenir y por lo tanto aún están sujetas al ciclo de existencia del *samsara*, atadas al karma, o bien puede ser entidades no mundanas, bodhisattvas iluminados seres que ya no están sujetos a los cambios propios del mundo de los hombres y los dioses.

De las primeras solo diré que están sujetas por promesas de protección a los practicantes, algo así como ‘guardas de seguridad’ espirituales. Hay muchísimas, raro es el monasterio que no tiene entre sus plegarias menciones a protectores de carácter local vinculados en ocasiones a deidades prebudistas.

Las segundas suelen ser representaciones de bodhisattvas que también tienen sus aspectos no *airados*, así,

## Ai

por ejemplo podemos encontrar bodhisattvas que se representan con aspecto principesco y completamente calmado en unos contextos mientras que con el correspondiente cambio de nombre y de aspecto adquieren una forma fiera y aterradora.

Sería muy simplificador y falso pensar que estas representaciones simplemente pretenden asustar o impactar al practicante. Esa interpretación es eurocéntrica y bastante torpe aunque en ocasiones pueda simplificarse así. Las representaciones *airadas* y las menciones a temas más o menos violentos (a veces truculentos) en los textos raíces de los tantras están relacionadas con las energías no conscientes o reprimidas del practicante tántrico (que, dicho sea de paso, no necesariamente tienen que ver con lo sexual).

Sobre este asunto no se suele hablar demasiado, estas representaciones están orientadas a ser practicadas no a ser comprendidas. No hay nada que comprender de todo esto, las prácticas meditativas relacionadas con estos tantras no están orientadas a lo cognitivo ni a lo emocional, sino más bien a la trascendencia de lo cotidiano.

## aire

Del lat. *aer*, -*ëris*, y este del gr. *ἀήρ* *aér*.

***aireación; aireado, -a; airear; aireamiento***

Con el agua (v. agua), la tierra y el fuego forman la tétrada de elementos de la cosmovisión clásica de la que hemos hablado en este glosario en otros sitios. El *aire* se suele asociar con el pensa-

miento por su rapidez y ligereza. Lo que fuera una gran frontera que separaba la cotidianidad de los seres humanos de la de las aves e insectos voladores, ha dejado de serlo. El *aire* es además el vehículo del sonido, de ahí que en varias acepciones la palabra *aire* esté asociado a la música.

Es sinónimo de espacio en ciertas expresiones, también del humor. Como el agua, el *aire* es indispensable para la vida, es el medio en el que estamos insertos.

## aislado, -a

De isla y este del lat. *insŭla*

***aislar; aislacionismo; aislacionista; aisladamente; aislamiento***

La definición de este adjetivo del diccionario de la RAE no tiene el amargo sabor emocional que lleva implícito. Solo, suelto, individual, que es la definición del diccionario, carece de la carga de separación implícita en este adjetivo.

Si vemos este concepto desde la geometría, o mejor, desde la topología, decimos que un punto *x* está *aislado* de un conjunto *A* (el *aislamiento* es una propiedad relativa, no absoluta) cuando podemos encontrar un entorno de *x* cuya intersección con *A* sea exclusivamente *x*.

Volviendo al mundo de los seres humanos, nos sentimos *aislados* cuando se pierde el contacto deseado, cuando somos una isla. Pero no toda soledad es *aislamiento* si se escoge. Soledad y *aislamiento* son cosas distintas. Hay algo en el diccionario de la RAE que falta.

# Aj

## ¡ajá!

*Ajá* y *ajajá* son interjecciones que señalan un momento especial de comprensión. Un momento en el que se desvela algo que estaba oculto, en el que se conectan dos espacios mentales separados. Suelen venir acompañados de la alegría del descubrimiento. Los recuerdo como algunos de los instantes más felices de mi juventud.

Aquellos que tienen ya una edad y se han relacionado con las matemáticas no podrán olvidar a Martin Gardner que estuvo a cargo de la sección de juegos matemáticos del *Scientific American* durante muchos años. Dos de sus numerosas publicaciones incluyeron en la versión castellana la intersección *¡ajá!*: “*¡Ajá! Paradojas que hacen pensar*” y “*¡Ajá! Inspiración*” ambas publicadas originalmente en Labor. Las referencias (Gardner 2013) y (Gardner 2009) son de las versiones que pueden encontrarse aún a la venta. Una delicia para amantes de la divulgación matemática.

GARDNER, M., 2009. *¡Ajá! Inspiración*. S.l.: s.n. ISBN 978-84-9867-278-7.

GARDNER, M., 2013. *¡Ajá! Paradojas que te hacen pensar*. S.l.: s.n. ISBN 978-84-9006-476-4.

## ajar

De ahajar y este quizá der. del lat. vulg. *fallia* ‘defecto’, ‘grieta’, y este der. del lat. *fallēre* ‘faltar’.

## ajado, -a; ajamiento

Las palabras se usan demasiado, a veces mal, y terminan por *ajarse*, por resultar manidas. Hay palabras que señalan cosas preciosas y que de tanto usarlas mal se degradan. Tienen que renovarse y volverse a colocar donde les correspondía. Dejo en manos de la persona que lee esto que escoja la que mejor la parezca como ejemplo.

## aje

De ángel

No verás muchas más palabras en este glosario que no aparezcan en el diccionario de la RAE. esta es una de ellas. Cuando llegue la palabra ángel la volveré a tratar, pero es que prácticamente nadie en Andalucía occidental pronuncia ‘ángel’ para referirse a lo que se define como gracia o encanto. Todo el mundo pronuncia (aunque ni siquiera esté dispuesto a admitirlo) ‘aje’.

Si quieres hacer una prueba escucha la siguiente sevillana que interpretaba [El Pali](#) (sigue el enlace si estás en la versión digital):

“Triana tiene un ángel, qué ángel, que es alfarero

Que es alfarero  
Triana tiene un ángel, qué ángel  
Que es alfarero  
Triana tiene un ángel, qué ángel  
Que es alfarero

Que es alfarero  
Que de barro hace santos, qué ángel  
Pal mundo entero  
Que de barro hace santos, qué

ángel  
Pal mundo entero

Y en porcelana  
Pinta la Macarena, qué ángel  
Y en porcelana  
Pinta la Macarena, qué ángel  
Tiene Triana ...”

## ajedrez

Del ár. hisp. *aššatranğ* o  
*aššiṭranğ*, este del ár. clás.  
*šiṭranğ*, este del pelvi *čatrang*,  
y este del sánscr. *chaturaṅga*  
‘de cuatro miembros’.

### ajedrecista; ajedrezado

Hay pocas palabras en castellano que puedan rastrearse hasta el sánscrito. El *ajedrez* fue uno de los primeros intentos de formalización de fenómenos complejos como es una batalla. En el *ajedrez* reconozco una belleza especial: nos muestra la necesidad que tenemos de encontrar orden en el caos. Hay pocas cosas más caóticas que una batalla, sin embargo la mente humana intenta reproducirla sobre un tablero con reglas y orden, dando lugar a un universo extraordinariamente complejo de posibilidades que van mucho más allá de lo que la propia mente humana puede abarcar.

El *ajedrez* está profundamente ligado a la historia de nuestro país, dejo aquí como ejemplo un fragmento de la “Estoria de España” de Alfonso X (1270-1284) que nos ofrece el CDH (Real Academia Española 2013, p. *ajedrez*):

“Et con este  
precioso vnguento fue vngido &

balsamado  
el noble cuerpo del çid Ruy  
diaz quando fue muerto assy  
commo  
la estoria uos lo contara adelante  
Otrossi le enbio vn *açedrex* de  
los nobles que fueron en el mundo  
que  
aun oy en dia es en el monesterio  
de sant Pero de cardenna & con  
todas  
estas cosas que dichas son enbio  
el soldan de persia vn su pariente  
quelas troxiesse al çid a valencia  
Et sus palabras de muy grant  
amiztad”.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA,  
2013. Corpus del Diccionario históri-  
co de la lengua española (CDH). [en  
línea]. [consulta: 17 diciembre 2023].  
Disponible en: <https://apps.rae.es/CNDHE/org/publico/pages/cita/cita.view>.

## ajeno, -a

Del lat. *aliēnus*, der. de *alius*  
‘otro’.

Destaco aquí lo *ajeno* como antónimo de lo propio. En este sentido, dependiendo de qué entendamos como propio resultará el correspondiente *ajeno*. Ya en el año 165 a.C. el autor Publio Terencio Africano en su comedia *Heautontimorumenos* (El enemigo de sí mismo) hace decir al personaje Cremes: “Soy un hombre, nada humano me es *ajeno*” («Homo sum, humani nihil a me alienum puto» 2022). Es una declaración de principios, todo un cambio de sensibilidad respecto a visiones muchos más limitadas que todavía son mayoritarias. Terencio sustituye lo propio como ‘los nuestros’ que corres-

ponde a visiones etnocéntricas por los propio como ‘lo humano’ que empieza a apuntar a visiones mundicéntricas.

Por desgracia, aunque han pasado casi 2200 años de aquello, todavía la gran mayoría de las personas y contextos culturales siguen anclados en lo etnocéntrico y sus peores sustitutos: considerar al extraño como ajeno, como peligroso.

Homo sum, humani nihil a me alienum puto. En: Page Version ID: 146859806, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2022. [consulta: 18 diciembre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Homo\\_sum,\\_humani\\_nihil\\_a\\_me\\_alienum\\_puto&colid=146859806](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Homo_sum,_humani_nihil_a_me_alienum_puto&colid=146859806).

## ajetreo

De ajetrear y este de ahetrar y este de enhetrar y este de en- y el desus. hetría ‘enredo’, y este der. del ant. *feitor* ‘hechor’, ‘malhechor’.

### **ajetrear; ajetrearse**

No deja de resultarme gracioso las vueltas que da el diccionario de la RAE para algunas etimologías. No soy lingüista, no sé si habría alguna forma mejor de hacerlo. El caso es que *ajetreo*, hace honor a sus significado y procede, después de muchas vueltas del verbo hacer, de *feitor*. ¡Menudo enredo!

*Ajetreo* tiene como ‘trajín’ un cierto sabor a lo que uno se ve envuelto cuando no es capaz de parar. El *ajetreo* mental es la cotidianidad de muchas personas. Es duro, es difícil descansar de ese *ajetreo*. Solo la paciencia con uno mismo y alguna que otra técnica puede ayu-

darnos en este terreno.

## ají

De or. taíno.

Ahora que la oferta gastronómica se ha ampliado extraordinariamente no nos resulta extraño este vocablo. La guindilla y el *ají* pueden ser iguales o distintos dependiendo de la zona. Con los vegetales, como con el pescado, los mismos nombres pueden usarse para plantas y frutos bien distintos.

Lo he incluido porque me resulta gracioso que en este glosario estén ajá, aje, *ají*, ajo y ajú, como se verá poco más adelante.

## ajo

Del lat. *alium*.

Nos acompaña desde hace miles de años. La cita literaria que se me viene a la cabeza es el famoso consejo del Quijote a Sancho: “No comas *ajos* ni cebollas, porque no saquen por el olor tu villanería” (Cervantes 2015, p. XLIII).

El fuerte olor a *ajo* siempre ha estado lleno de sospechas, en muchas tradiciones culturales y religiosas está considerado como un manjar prohibido, especialmente en aquellos contextos en los que se enfatiza la pureza.

CERVANTES, M. de, 2015. Don Quijote de la Mancha. Barcelona: s.n. ISBN 978-84-204-7987-3.

## ajonjolí

Del ár. hisp. *ağğulgulín*, y este

del ár. clás. *ḡulḡulān*.

Llego a esta palabra en fiestas navideñas. ¿Hay alguna planta más navideña que el *ajonjolí*? Porque la flor de Pascua es cosa relativamente reciente. Si alguna persona desconoce de qué estoy hablando me refiero al sésamo, también llamado en el diccionario como ‘alegría’, aunque tengo que decir que es la primera vez que lo leo., nunca lo he escuchado en la lengua hablada.

Es planta antigua, se habla de ella en castellano ya el siglo XIV en tratados de plantas y medicinas. En los textos traducidos al inglés del kangyur y tengyur (la recopilación más completa de textos budistas mahayanas) hasta este momento hay 67 menciones al sésamo en diferentes escritos. El uso del *ajonjolí* y su aceite es muy antiguo en Oriente. Os dejo una cita preciosa de “La milagrosa obra de Mañjuśrī” un sutra mahayana del que no se conserva versión sánscrita. La primera traducción al chino es del s. IV EC y fue hecha por Dharmarakṣa, la del sánscrito al tibetano es del s. VIII hecha por Surendrabodhi y Yeshé Dé, la traducción al inglés, bajo los auspicios de 84000: Translating the Words of the Buddha es de Jens Erland Braarvig usando tanto las traducciones chinas como tibetanas. La traducción al castellano de la cita es mía:

Cuando en la oscuridad surge  
una lámpara de aceite de  
*ajonjolí*,  
esta no se dispersa en distintas  
direcciones. (1.150)

Una idea llena de lucidez que se elabora desde diferentes puntos de vista y metáforas a lo largo de gran parte del sutra.

The Miraculous Play of Mañjuśrī  
/ 84000 Reading Room. 84000  
Translating The Words of The Buddha [en línea], [sin fecha]. [consulta: 19 diciembre 2023]. Disponible en: <https://read.84000.co/translation/toh96.html>.

## ajú

Como dije un poco más arriba con el vocablo ‘aje’, son pocas las palabras reseñadas aquí que no aparecen en el diccionario de la RAE. *Ajú*, como *ozú*, son derivados del vocablo ‘Jesús’ que se usan muy comúnmente en Andalucía como interjecciones.

Hay diccionarios históricos que reconocen este término con otras acepciones, pero lo que quisiera señalar aquí es el uso que se hace de lo sagrado en la lengua cotidiana y como este uso va derivando a situaciones que nada tienen que ver con su origen.

En el lenguaje coloquial andaluz, se distingue el *ajú* del *ozú*, al menos a mí me lo parece. Es una distinción sutil y posiblemente muy local. Pero ¡*ajú*! tiene un tinte de hartazgo que ¡*ozú*! no tiene. Mientras que ¡*ozú*! denota una sorpresa que no suele acompañar el uso de ¡*ajú*!

Ahí lo dejo, si quieres polemizar escríbeme.

## ajuar

Del ár. hisp. *aššiwār* o *aššuwār*,  
y este del ár. clás. *šawār* o  
*šiwār*.

Esta palabra de origen hispanoárabe se está perdiendo en favor del galicismo ‘menaje’. Ya no se trata de que la



costumbre de aportar un conjunto de enseres al matrimonio haya casi desaparecido, sino de que los envites que soporta nuestra lengua son tremendos y estas palabras van siendo erosionadas por los usos alternativos.

*Ajuares* hay muchos, no solo de boda, también de nacimiento lo que se suele conocer por canastilla. Algo menos común es usar la palabra para los enterramientos, un uso reservado para la antropología.

## ajustar

De a- y el lat. *iustus* ‘justo’.

***ajustado, -a; ajustador, -a; ajustamiento***

Es interesante el hecho de que asociemos lo justo con lo estrecho y apretado. La justicia no suele hacer Justicia, es más bien el recurso de los poderosos para *ajustar* cuentas, dirían algunos, o el último recurso de los débiles para protegerse, dirían otros (más nietzscheanos que otra cosa). Ni suscribo ni rechazo ninguna de las afirmaciones, en muchas ocasiones es así.

No me gusta demasiado esta palabra, un comodín que sirve para todo pero que a mí me queda estrecha, se me *ajusta* demasiado.

## ala

Del lat. *ala*.

***alado, -a***

De los muchos significados asociados a esta palabra me quedo con los relacionados con la simetría bilateral. Vemos el mundo de forma binaria porque estamos hechos de forma simétrica. Proyectamos nuestro binarismo no solo en lo afectivo y sexual (que está tan presente ponerlo de manifiesto que no puedo olvidarlo aquí) sino en otros muchos ámbitos de la vida. ‘*Ala*’, que es casi sinónimo de lado, aunque más propio sería brazo o flanco, siempre lleva consigo la paridad.

Lo curioso con esto de la paridad o binarismo es que no somos conscientes de lo mucho que lo usamos, la de veces que nos vemos interpelados porque esperamos el otro extremo de la categoría que sea. No todas las categorías son binarias, no todas son equivalentes a pájaros con dos *alas*. Muchas tienen dos *alas*, en efecto, pero al igual que las aves, también tienen cola y cabeza y qué se yo de sutilezas que podría dar de sí la metáfora. Las libélulas tienen cuatro *alas*, ¡qué belleza!

## Alá

Del ár. *Allah*, Dios

Desconozco porqué este vocablo aparece en la edición de papel que uso, la 21, (Real Academia Española 1992) y no en el diccionario en línea, pero al

consultarlo hoy día 21 de diciembre de 2023, no aparece en línea. Es más, si uno busca *Alá*, ya sea en minúsculas o en mayúsculas, automáticamente nos lleva a ‘hala’ como interjección. Lo cierto es que es un vocablo muy usado desde muy antiguo en la lengua castellana, y desde sus primeros usos en nuestra lengua estaba claramente definido. Cervantes lo usa muy frecuentemente en sus obras, puede leerse, por ejemplo, en el episodio del cautivo de El Quijote, Cap. XXXIX a XLI, numerosas veces (Cervantes Saavedra 1998, p. 467 y ss.).

CERVANTES SAAVEDRA, M. de, 1998. Don Quijote de La Mancha. Barcelona: Instituto Cervantes : Crítica. Biblioteca clásica, v. 50, ISBN 978-84-7423-892-1. PQ6323 .A1 1998c

## alabar

Del lat. tardío *alapāri* ‘jactarse’.

***alabable; alabado, -a; alabador, -a: alabanza***

Se usa como sinónimo de *adorar* (**v. adorar**) en muchos contextos, pero *alabar* tiene un íntimo vínculo con la palabra del que adorar carece: podemos caer postrados en un gesto de adoración pero la *alabanza* requiere de la palabra.

La palabra, por mucho que pueda ser sagrada, siempre tiene esa sospecha de engaño, de fingimiento. No digo que no pueda fingirse con el gesto corporal, lo que quiero decir es que la *alabanza* siempre tiene esa posibilidad de engaño. En muchos refranes y proverbios de diferentes culturas se pone en guardia contra la *alabanza* y la lisonja. Por

supuesto, la tradición bíblica advierte contra el jactarse y *alabarse* a uno mismo. En los votos del bodhisattva de las tradiciones mahayanas se considera una ruptura “*alabarse* a uno mismo y menospreciar a los demás” (Shantideva 2004).

SHANTIDEVA, 2004. Bodhicharyavatara. Dag Shang Kagyu, Panillo (Huesca): s.n.

## alacena

Del ár. hisp. *alhazána*, y este del ár. clás. *hizānah*.

Palabra bella que aún se usa en Andalucía, no sé si en otros lugares. Aún recuerdo una *alacena* en la primera casa que viví, en donde de hecho vine al mundo. Sobre aquellos años escribí un relato corto hace décadas, ya perdido, que transcurría casi por entero en la *alacena* de la casa en cuyos altillos se escondían entre otras muchas cosas las cajas de cartón con las figuras del belén navideño. Era especialmente impactante para la mente del niño pequeño tomar consciencia de esas cajas en las largas, aburridas y calurosas tardes del verano sevillano. Resultaban ser una promesa de cambio, como si el invierno permaneciera guardado en esas cajas de la *alacena* junto con las figurillas de barro.

## alacrán

Del ár. hisp. *al‘aqaráb*, y este del ár. clás. ‘*aqrab*.

Estos arácnidos están representados en muchas culturas con diferentes significados, aunque en nuestro contexto tie-

ne mala prensa, hasta el punto que en su segunda acepción el diccionario de la RAE lo define como un adjetivo que se refiere a una persona malintencionada, que habla mal de los demás. A pesar de eso, a mí los *alacranes* me parecen hermosos, dignos y reservados, pero llenos de belleza salvaje.

## **alarde**

Del ár. hisp. *al'árđ*, y este del ár. clás. *'arđ*.

### **alardear**

No me imagino a muchas personas del norte de nuestro país, allí donde se dan las fiestas del *Alarde*: Irún, Donosti, Hondarríbia, Fuenterrabía, etc., conscientes del origen árabe de esta palabra. El origen de los desfiles militares es anterior a la propia humanidad. Me explico: en el mundo animal hacer *alarde* de la propia capacidad física, desplegar una panoplia de gestos y sonidos evita multitud de enfrentamientos y trae beneficio evolutivo tanto al *alardeador* como al posible oponente. Disminuye el número de conflictos posibles y lleva al de menor fuerza a la huida o sumisión.

Los desfiles militares, el uso de tambores y trompetas, son mecanismos similares en diferentes culturas a lo largo de la historia. Como diría Nietzsche: “Humano, demasiado humano” (Nietzsche 2019). ¿Hasta cuándo seguiremos comportándonos con la lógica de la confrontación? Me da la impresión de que forma una parte tan íntima e inseparable de nuestro ser que no va a desaparecer. Quizás los *alardes* sean un sustituto tristemente aceptable de la confrontación.

## **alargado, -a**

De largo y este del lat. *largus*

***alargadamente;*  
*alargadera; alargar;*  
*alargador***

Voy a tratar aquí un fenómeno muy común en meditación, aunque también en otros muchos ámbitos de la experiencia humana que tiene que ver con *alargar* un proceso que se da en el tiempo.

El gusto por *alargar* una experiencia que se etiqueta como positiva es lo que en la literatura budista se llama apego o aferramiento. Hay distintos niveles de apego, no vamos a hablar aquí de eso, pero la actitud mental que pretende congelar una experiencia que se etiqueta como positiva es una forma sutil de sufrimiento. Es sufrimiento porque está sustentada sobre la ignorancia que solidifica la experiencia como verdaderamente existente, como existente por su propio lado, como si no dependiera de causas y condiciones efímeras.

Cuando meditamos -insisto en que esto mismo se puede aplicar a otras experiencias vitales- y experimentamos un a sensación de paz, de apertura, de exaltación, etc., una tendencia muy usual es la de sorprenderse y considerarla como ‘especial’ o ‘deseable’. En ese momento se pone en marcha el mecanismo del apego, en ese momento solidificamos la experiencia e intentamos *alargarla*. Ahí ha surgido el demonio del sufrimiento. hemos convertido la medicina en veneno, y lo que es aún peor: intentamos convertirla en una experiencia repetible. *Alargar* deliberadamente una experiencia etiquetada como positiva es el billete que se paga para subirse al barco del sufrimiento.

## alarido

No se conoce con exactitud el origen de esta palabra. En el Poema del Mio Cid (Anónimo 1993, p. 138) ya se usa, así que es palabra bien antigua en nuestra lengua, al menos desde el siglo XII:

“Dando grandes **alaridos** los que están  
en la celada,  
dexando van los delant, por el  
castiello se tornavan;  
las espadas desnudas, a la  
puerta se paravan,  
luego llegavan los sos, ca fecha  
es el arrancada.  
Mio Cid ganó a Alcocer, sabet,  
por esta maña.”

ANÓNIMO, 1993. Cantar De Mio Cid. S.L.: Galaxia Gutenberg : Círculo de Lectores.

## alarife

Del ár. hisp. *al‘aríf*, y este del ár. clás. ‘*arīf* ‘experto’.

Palabra antigua y bella para referirse al arquitecto. En el “Privilegio dado a Sevilla por el rey don Fernando sobre la aduana, la cárcel y las alcaldías” de 1310 se dice:

“tenemos por bien de les dar que ayan la escriuanía de la cárcel e la escriuanía de la fialdat de la nuestra aduana desta çibdad e las otras escriuanías de **alarifes** e de alamines e de todas las otras alcaldías que son en Seuilla, en qualquier manera, e que sean suyas de aquí adelante para syempre, que las puedan dar ellos a vezinos suyos, quales

ellos touieren por bien que las siruan.” (Real Academia Española 2013, p. alarife)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2013. Corpus del Diccionario histórico de la lengua española (CDH).

## alarma

Del it. *allarme*, y este del ant. *all’arme* ‘a las armas’.

**alarmado, -a; alarmante;  
alarmar; alarmarse;  
alarmista**

Si fuéramos médicos diríamos que la *alama*, en su sentido biológico es la activación del simpático. Ante una situación cualquiera pueden darse cuatro posibilidades: (1) la *alarma* se da y está justificada y lleva a una acción adecuada para atenderla, (2) la *alarma* se da innecesariamente, las acciones que se desencadenan son inútiles o perjudiciales, (3) no se da la *alarma* porque no es necesario, se mantiene el estado no *alarmado* como estado normal, (4) no se da la *alarma* aunque este justificado, se pone en peligro la integridad del sistema. Las posibilidades (2) y (4) es lo que se conoce en estadística como errores de tipo I y II. En la metáfora del portero sería un portero excesivamente exigente que no deja pasar a quien debe o un portero demasiado laxo que permite el paso a quien no debe.

## alazán

Del ár. hisp. \**alaṣháb*, y este del ár. clás. *aṣhab*.

## ***alazano, -a***

Color canela, aunque yo siempre lo asocié al caballo de ese color. No puedo evitar recordar la canción **que cantaba Atahualpa Yupanqui** y que otros muchos cantautores de América del Sur hicieron suya.

## **alba**

Del lat. *albus*, ‘blanco’.

Ese momento del día tiene algo especial, para muchas culturas posee un carácter mágico. Así como hay espacios sagrados a los que se acude en busca de protección, salud o tutela a la hora de comenzar algo nuevo, también hay momentos sagrados del año o del día. recordemos el ángelus para el mundo católico, por ejemplo.

En el budismo vajrayana, el alba nos señala la luz clara (tib. འོད་གསལ་ ö sel) que está relacionada con la última etapa del proceso de la muerte, el momento en el que se establece la visión directa de la naturaleza de la propia mente. La luz del alba, antes de la salida del sol, en un día claro de otoño, carece de color, es difícil de conceptualizar, señala un espacio vacío y luminoso, como la naturaleza pura de la mente. Como puede leerse en inglés, la traducción es mía, en (VVAA 2011):

La luz clara o luminosidad se refiere al nivel más sutil de la mente, es decir, la naturaleza fundamental y esencial de todos los eventos cognitivos. Aunque siempre está presente en todos los seres que sienten, esta luminosidad se manifiesta sólo cuando la mente densa

ha dejado de funcionar. Se dice que los seres comunes experimentan naturalmente dicha disolución en el momento de la muerte, pero también se puede cultivar a través de ciertas prácticas meditativas.

VVAA, 2011. clear light | Search | 84000 Reading Room. 84000 Translating The Words of The Buddha [en línea]. Disponible en: <http://read.84000.co/search.html?s=-clear+light>

## **albahaca**

Del ár. hisp. *alḥabāqa*, y este del ár. clás. *ḥabaqah*.

La *albahaca* es el ingrediente fundamental del pesto, la salsa procedente de Liguria que es la estrella de las salsas italianas.

Una planta muy andaluza que antiguamente -y en algunos sitios está viva la tradición- se plantaba para ahuyentar a los mosquitos.

## **albañil**

Del ár. hisp. *albanní*, y este del ár. clás. *bannā*’; cf. port. *alvanel*.

### ***albañilería***

Prefiero mil veces esta palabra que la expresión ‘trabajador de la construcción’. Ya sé que no es lo mismo, pero, ¿y la belleza de este vocablo antiguo?

## **albedrío**

Del lat. *arbitrium*, con cambio

del suf. -io por -ío.

Siempre que en castellano se trata el filosófico tema de la libertad humana aparece por ahí el ‘libre *albedrío*’. El adjetivo más frecuente en el CDH (Real Academia Española 2013) que va unido a *albedrío* es ‘libre’, y en este corpus aparece por primera vez en un texto de 1275 usándose hasta hoy.

Actualmente es muy raro el uso de esta palabra, fuera de círculos académicos, si no va acompañada de libre aunque parece redundante dada la definición de la palabra.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA,  
2013. Corpus del Diccionario histórico de la lengua española (CDH).  
Disponible en: <https://apps.rae.es/CNDHE/view/inicioExterno.view>

## alberca

Del ár. hisp. *albírka*, y este del ár. clás. *birkah*.

La piscina en Andalucía se llama *alberca*. Ya sé que actualmente la palabra *alberca* solo se usa para las construcciones dedicadas al riego. Pero prefiero *alberca* a piscina, especialmente cuando se trata de una construcción de pequeño tamaño.

## albergar

Quizá del gót. \**haribaírgôn* ‘alojar una tropa’.

### ***albergarse; albergue***

Es hermosa la metáfora que está implícita en la segunda acepción de la pa-

labra. *Albergamos* deseos, esperanzas, sospechas y dudas, como si se trataran de huéspedes. Podríamos decir que antes el corazón era el *albergue* de las emociones, aunque ahora todos pensamos en el cerebro como la posada donde se *albergan* los sentimientos. Gente mudable como pocas.

## albero

Del lat. *albarius*, der. de *albus* ‘blanco’.

Fuera del mundo taurino esta palabra casi no se usa. Es curioso que la primera vez que se cita en el CDH con el significado que tiene hoy es en 1959, a pesar de que parece una palabra antigua. Sí hay menciones a *albero* en nombres nobles como Lope Fortún de *Albero*, un noble aragonés de siglo XVI.

En Andalucía el *albero* no solo se usa en el ruedo, también en caminos y recintos públicos como ferias y demás. Es tierra que se apelmaza bien, muy barata y cuyo riego permite un camino suave y limpio. Más ecológico que el *albero*, imposible.

## albóndiga

Del ár. hisp. *albúnduqa*, este del ár. clás. *bunduqah*, y este del gr. [κάρυον] ποντικόν [*káryon*] *pontikón* ‘[nuez] póntica’, por similitud en la forma.

### ***albondiguilla***

Me gustan especialmente las de choco. Si las tomas en Isla Cristina y alrededores acuérdate del que escribió esto y brinda a su salud.

## albor

Del lat. tardío *albor*, -ōris.

### **alborear; alborada**

Ese resplandor luminoso y transparente de una belleza cautivadora que es a la vez luz y principio (**v. alba**).

## alborotado, -a

De alborotar y este quizá del lat. *volūtāre* ‘dar muchas vueltas, revolver’, cruzado con alborozar.

### **alborotar; alborotador, a**

A veces la mente está *alborotada*. Este vocablo me resuena no a intranquila sin más, ni agitada, sino a ese estado un tanto infantil que se deleita en las consecuencias de una situación que se considera como alegre o festiva. La RAE lo recoge así en su tercera acepción: inquieto, díscolo, revoltoso.

Cuando esto ocurre en meditación, considerar la situación como indeseable no es la solución. Reflexionar sobre lo inadecuado del momento tampoco. Observamos directamente sin más la mente *alborotada* sin emitir juicios ni aspirar a que desaparezca el *alboroto*. No cocinamos, como diría Chögyam Trungpa (Trungpa 1998). Nos quedamos del lado del *alboroto* crudo, sin nada que hacer con ese ingrediente del inmenso espacio de sensaciones, emociones y sentimientos que es el yo.

TRUNGPA, C., 1998. El camino es la meta: el curso de meditación del gran maestro tibetano. 1a ed. Barcelona: Oniro. ISBN 978-84-89920-35-4.

## alborozo

Del ár. hisp. *alburúz*, y este del ár. clás. *burūz* ‘parada militar previa a una expedición’.

### **alborozadamente; alborozado, -a; alborozar; alborozarse**

A pesar de su etimología militar, que desconocía hasta hace unos minutos, *alborozo* tiene un plus que va más allá de la simple alegría. Es palabra muy antigua, usada ya por Alfonso X en su “*Estoria de España*”. Actualmente solo se usa en contextos literarios y periodísticos, ¿no? Al menos en mi contexto no es vocablo del lenguaje hablado común.

## albricias

Del ár. hisp. *albúšra*, y este del ár. clás. *bušrà*.

Con el significado de ‘buenas noticias’, se suele usar en plural, aunque el diccionario también recoge el singular. Este vocablo me lleva inevitablemente a un cuento rimado que contaba mi madre. Hay literalmente miles de versiones a un lado y otro del Atlántico. Algunos autores lo consideran un cuento de ida y vuelta, ya que ha retornado a nuestra tierra desde Méjico, Venezuela y Colombia. Llamémosle “Las bodas de la pulga y el piojo”. En Méjico les faltaba maíz y mezcal para casarse, en España pan y vino. La versión que conocía mi madre comenzaba así:

“La pulga y el coco se quieren casar  
y no se han casado por falta de pan.  
Responde una hormiga desde el

hormigal  
que se hagan las bodas que yo daré  
el pan.

*Albricias, albricias*, el pan lo  
tenemos;  
pero, ahora el vino, ¿dónde lo  
hallaremos?...”

En este momento no soy capaz de señalar con seguridad cuál era su fuente, posiblemente fuera oral.

Una versión cantada por un grupo de folklore guayanés [está en este enlace](#).

## alcachofa

Del ár. hisp. *alḥaršūf*[a], este  
del ár. *ḥuršūf*[ah], y este quizá  
del pelvi \**hār čōb* ‘palo de  
espinas’.

De esta palabra, cuya hermana alcaucil (v. alcaucil) veremos luego, quiero destacar la etimología que resulta curiosa. Había un restaurante italiano en Granada, que ya cambió de dueño, que hacía unas ‘alcachofas de la nonna’ especialmente conseguidas. Para mí, la *alcachofa* es la reina de las verduras sin parangón con otra.

## alcancía

Del ár. hisp. *alkanzíyya*, este  
del ár. clás. *kanz* ‘tesoro’, y este  
del pelvi *ganj*.

Una forma mucho más agradable de llamar a la hucha. En la hucha se meten monedas, las *alcancías* pueden estar llenas de tesoros. En la magnífica y no superada versión en castellano de ‘Las mil y una noches’ de Cansinos Assens (Cansinos Asséns 1979) las

*alcancías* son muy comunes. Esta versión es fuente de gozo para cualquiera que guste no solo del exotismo oriental medieval, sino muy especialmente del pulido lenguaje castellano con multitud de vocablos procedentes del árabe, entre ellos, *alcancía*.

CANSINOS ASSÉNS, R., 1979. Las mil y una noches. Madrid: Aguilar. ISBN 978-84-03-00976-9.

## alcanzar

Del lat. vulg. *incalciare* ‘pisar los talones’, der. del lat. *calx*, *calcis* ‘talón’, con infl. del art. ár. al-.

***alcance; alcanzable;  
alcanzado, -a***

Se *alcanza* lo que (1) no se tiene y (2) está a nuestro *alcance*. En diferentes tradiciones espirituales o religiosas se tiene como objetivo *alcanzar* un cierto estado, una cierta condición. Las hay que la dirección sobre la que se realiza el esfuerzo va de abajo a arriba, es decir, el practicante *alcanza*, gracias a su esfuerzo o dedicación dicho objetivo. En otras, la dirección es la contraria, es el Objetivo final el que ‘salva’ y logra el *alcance* del practicante, trayéndolo a dicho estado o condición final. En la mayoría el viaje es doble, no solo hay ‘empuje’ por parte del practicante de abajo a arriba, sino también ‘tirón’ por parte del Objetivo, de arriba a abajo.

En las enseñanzas budistas del sutra se enfatiza mucho ‘*alcanzar* la iluminación para el beneficio de todos los seres’, como en estos dos ejemplos que traigo aquí:



“Generar la bodhichitta [mente iluminada] consiste en, por el bien de los demás, anhelar *alcanzar* la iluminación completa”. (Patrul Rinpoché 2007)

“El bienestar de los demás no puede lograrse sin las facultades superiores de percepción,  
Así que esfuérzate de manera diligente por *alcanzar* tu propio bienestar, mientras que mentalmente consideras el bienestar de los demás”.  
(Rabjam 2007)

La primera de las citas es de uno de los más grandes maestros del budismo tibetano del siglo XIX que, a su vez, cita uno de los sutras clásicos más importantes el Abhisamayālaṅkāra, “El Ornamento de las Realizaciones” que según la tradición, el bodhisattva Maitreya presentó a Asanga (s. IV EC).

La segunda cita es de Longchen Rabjam. Un autor al que se le suele añadir el epíteto de “El Omnisciente”, también es conocido como Longchenpa. Vivió en Tíbet en el siglo XIV y es reconocido como uno de los grandes maestros del budismo tibetano de todos los tiempos.

Eso son ejemplos de espiritualidad ‘de abajo a arriba’: anhelo, esfuerzo, del practicante.

Pensamos que son solo las religiones teístas, las que parten de un Ser Supremo creador las que pueden tener versiones de una espiritualidad ‘de arriba a abajo’ como la que se encuentra implícita en el concepto de gracia. Por ejemplo:

“De su plenitud todos hemos recibido gracia sobre gracia, pues la ley fue dada por medio de Moisés, mientras que la gracia y la verdad nos han llegado por medio de Jesucristo.” (Jn 1: 16-18)  
(«Bible Gateway passage» 2017)

Pero la espiritualidad de arriba a abajo también se encuentra en tradiciones no teístas como la budista. Esto es más difícil de explicar porque, al fin y al cabo, la ausencia de una ‘persona’ o ‘voluntad’ identificable por encima del practicante genera profundas dificultades de comprensión fácil. Quizás por eso un texto revelador en este sentido, el Uttarantra Shastra, sea el que se aborda como colofón de los estudios budistas en las shedras o universidades monásticas budistas. Una versión en castellano puede encontrarse [en este enlace](#).

A modo de ejemplo, dejo la siguiente cita de dicho texto:

“La primera razón por la que un ser corriente puede practicar, y manifestarse entonces como el Buda perfecto, adornado con todas las cualidades de la perfección, es que los seres corrientes tienen la naturaleza búdica. Por lo tanto pueden manifestar al Buda”. (Dzongar Khyentse 2003, p. 37)

Podemos *alcanzar*, por lo tanto, lo que está a nuestro *alcance*. ¿Qué más hay a nuestro *alcance* que la naturaleza búdica que todos los seres que sienten tienen? El que *alcanza* desaparecerá en

## Al

el *alcance*. Se trata más de soltar todo aquello que nos sobra para *alcanzar* que realizar esfuerzos por mejorar lo inmejorable. No hay nada que añadir a aquello que ya y siempre es perfecto.

PATRUL RINPOCHÉ, 2007. El sol resplandeciente. [en línea]. [consulta: 6 enero 2024]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/patrul-rinpoche/bodhi-charyavatara-brightly-shining-sun>.

RABJAM, L., 2007. El Practicante de Meditación. [en línea]. [consulta: 6 enero 2024]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/longchen-rabjam/practitioner-meditation>.

Bible Gateway passage: Juan 1:16-18 - Nueva Versión Internacional (Castilian). Bible Gateway [en línea], 2017. [consulta: 6 enero 2024]. Disponible en: <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Juan%201%3A16-18&version=CST>.

DZONGAR KHYENTSE, 2003. Buddha Nature – Siddhartha's Intent. [en línea]. [consulta: 6 enero 2024]. Disponible en: <https://siddharthasintent.org/publications/buddha-nature/>.

## alcaparra

Del ár. hisp. *alkappárra*, este del lat. *cappāris*, y este del gr. κάππαρις *kápparis*.

### ***alcaparrón***

Me sorprende de la *alcaparra* lo común que es la planta y el poco partido que se le saca. En los alrededores de donde vivo hay muchas matas. Es una planta humilde de la que se usa el botón de la flor y el fruto, pero ambos piden ser encurtidos. Forma parte de la cocina mediterránea. La uso con fre-

cuencia.

## alcayata

Del ár. hisp. *alkayáta*, y este del lat. *caia*.

Recuerdo la primera vez que oí la palabra escarpia. No sabía lo que era. En Andalucía decimos *alcayata*, no sé su distribución geográfica, pero nadie dice escarpia en mi entorno. *Alcayata* pasó a América del Sur donde es común.

## alcoba

Del ár. hisp. *alqúbba*, este del ár. clás. *qubbah*, y este del pelvi *gumbad* ‘cúpula [de un templo del fuego]’.

Palabra antigua de la lengua castellana como pocas. Casi está perdida en el lenguaje coloquial, desplazada por dormitorio, aunque no en el literario en donde aún sigue resistiendo el paso del tiempo.

## alcurnia

Del ár. hisp. *alkúnya*, y este del ár. clás. *kunyah*.

El linaje noble tuvo, y aún hoy tiene aunque nos pese, una importancia extraordinaria en el pasado. Este vocablo, a partir de su forma arcaica *alcuña* se usa en castellano al menos desde el siglo XIV. Se usa incluso en tono jocoso o despectivo como en este fragmento de un escritor costarricense de finales del siglo XIX (González Zeledón 2013):

“Y volaban las cortinas, las lanas, los velos de monja, los surahs, los metidos, los encajes, las colchas y un millón más de baratijas de algún provecho, por docenas, por piezas, por metros, por pares, a precios ridículos, baratísimos, de verdadera quema, y se veían allí los rostros de aristocráticas damas y los semblantes coloradotes de las frescas campesinas; la faz amarillenta del empleadillo de mala muerte y el rizado bigote del mequetrefe de alta *alcurnia*.”

GONZÁLEZ ZELEDÓN, M., 2013. La propia y otros cuentos. S.l.: Editorial Costa Rica. ISBN 978-9968-684-16-3.

## aldaba

Del ár. hisp. *aḏḏabba*, y este del ár. clás. *ḏabbah*; literalmente ‘lagarta’, por su forma, en origen semejante a la de este reptil.

***aldabilla; aldabón;  
aldabonazo***

Me consta que hay personas que usan la palabra *aldabonazo* sin haber visto una *aldaba* en su vida. La *aldaba* se ha usado durante siglos para llamar a las puertas. Sigue estando vigente en el mundo rural, ha pasado vía la lengua de los periodistas, a nuestras expresiones coloquiales como, por ejemplo, el titular del artículo del [EL PAÍS del 29/05/2023](#) firmado por Xavier Vidal-Folch: “*Aldabonazo* mayúsculo de

la derecha”.

## aleatorio, -a

Del lat. *aleatorius*, der. de *alea* ‘juego de azar’, ‘azar, suerte’.

Durante los años que impartí clases de ‘Fundamentos científicos del diseño’ mi paciente alumnado tuvo que soportar estoicamente —no les quedaba más remedio— mi gusto por el uso de procesos aleatorios en la creación artística.

Aunque fuera Dadá el movimiento artístico que por excelencia hiciera uso del azar (Preckler 2003, p. 201 y ss.), los procesos aleatorios, los hallazgos y ocurrencias forman parte de la creación artística desde sus mismos inicios.

PRECKLER, A.M., 2003. Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. S.l.: Editorial Complutense. ISBN 978-84-7491-707-9.

## alegoría

Del lat. *allegoría*, y este del gr. ἀλληγορία *allēgoría*.

***alegóricamente;  
alegórico, -a***

Estamos inmersos de continuo en *alegorías*. Nuestra propia percepción del yo es en realidad una *alegoría*, una narrativa que sostiene una continuidad y solidez inexistente, simplemente imputada. Igual que la antorcha que gira en la noche genera la imagen *alegórica* de un círculo luminoso, de una perfecta O de luz, autoimputamos la existencia de un yo *alegórico* al que hay que defender y proteger.

## alegría

De alegre y este del lat. vulg. *alīcer*, *alēcris*, y este del lat. *alācer*, -*cris*.

**alegrado, -a; alegrar;  
alegrarse; alegre;  
alegremente**

La *Alegría* es uno de los Cuatro Pensamientos Inconmensurables, una enseñanza budista que forma parte de las bases del entrenamiento mental. Se dicen inconmensurables o sin medida o también infinitos porque el destino de dichos pensamientos son todos los seres del universo. No solo del universo visible o de la Tierra sino todos los seres que sienten del universo en general. De ahí el nombre de ‘inconmensurables’. Los otros tres son el Amor, la Compasión y la Ecuanimidad. Una formulación tradicional de esta *Alegría* sin límites sería la siguiente:

“¡Qué maravilloso sería que todos los seres estuvieran siempre en un estado de felicidad que carece de sufrimiento!”

Es importante darse cuenta de que estos cuatro pensamientos no son los ingenuos deseos de alguien que desconoce el mundo.

Los grandes maestros desde Shakyamuni Buda hasta los que afortunadamente están aún entre nosotros enfatizan la práctica del los Cuatro Pensamientos Ilimitados. Señalo aquí, como ínfimo homenaje los nombres de Atiśa Dīpaṃkara (s. X EC), Buddhagupta (s. XVI EC), Lochen Dharmaśrī (s. XVII EC), Patrul Rinpoché (S. XIX EC), pero se cuentan por millones los consejos en este sentido dados por los

maestros budistas de todas las escuelas. Son todo un sistema de práctica que en sí mismos dan para una vida. Practicar la *Alegría* Ilimitada, entre otras muchas cualidades, nos protege de la envidia, uno de los venenos que puede acabar destruyendo la vida psíquica de cualquiera.

## alejar

De lejos y este del lat. *laxius* ‘más ampliamente, más separadamente’, adv. comp. de *laxus* ‘amplio’, ‘suelto’.

**alejado, -a; alejamiento;  
alejarse**

Conocer la etimología de las palabras es un placer. Tenemos en este caso que *alejarse* tiene parentesco con ‘separarse’, con ‘amplio’ y con ‘suelto’.

Cuando nos *alejamos* tenemos más capacidad para soltar, para ver las cosas en su justa medida. Una excesiva cercanía nos permite ver en detalle, con una mirada miope, pero difícilmente podemos ver las cosas en su conjunto si no nos *alejamos*. Ya lo dice el lugar común: “los árboles no nos dejan ver el bosque”.

En cierto modo, meditar es darnos la oportunidad de *alejarnos* del yo, de separarnos de la corriente de presunciones, opiniones y discursos autoalusiivos. Los actos de generosidad y entrega funcionan de manera similar.

## alentar

Del lat. vulg. *alenitāre*, por *anhelitāre*, y este de *anhelāre*

‘respirar, alentar’.

### ***alentador; alentado, -a***

No necesitamos de ningún conocimiento para ser conscientes de la importancia de la respiración. Es tan obvio y transcultural que unánimemente se usa el aire como metáfora: algo es ‘inspirador’, ‘*alentamos*’ al que flaquea, consideramos una buena noticia como ‘*alentadora*’. Nos da ánimos (otra palabra que también está relacionada con el aire como veremos).

## **alergia**

Del al. *Allergie*, y este formado sobre el gr. ἄλλος *állos* ‘otro’ y ἔργον *érgon* ‘trabajo’.

### ***alérgico, -a; alérgeno, -a***

Cuando abordamos la palabra ‘aceptar’ (v. aceptar) usamos *alergia* en un sentido inusual que se debe a Wilber (Wilber 2010). Voy a dedicar esta entrada a desarrollar un poco esta idea. Sé que posiblemente repitamos algo, pero así son los glosarios. Lo haré con brevedad.

La idea fundamental del pensamiento de Wilber es que la consciencia se va desplegando desde los niveles más básicos (aquellos en donde lo que se entiende normalmente por consciencia ni siquiera es identificable) a los más complejos. Dejando de lado los primeros niveles prehumanos, los seres humanos progresan mediante procesos de trascendencia e integración. Estos procesos operan a múltiples niveles: el social/colectivo a través de la cultura y el desarrollo de la Humanidad, y

el individual a través de los procesos bio/psico/sociológicos que suponen el desarrollo de los individuos. La idea clave es que tanto en un caso como en otro son procesos en dos fases: trascendencia e integración.

La trascendencia consiste en objetivar el estado actual y separarse de dicho estado. Esto pide un ejemplo: hay una diferencia enorme entre sentir un pie (lo hace un bebé recién nacido) y saber que tengo un pie (es necesario meses de desarrollo psicomotor). En el primer caso no hemos objetivado el pie, simplemente ‘somos pie’.

La integración consiste en comprender que lo objetivado, por mucho que lo hayamos trascendido, forma parte de un todo. Siguiendo el ejemplo anterior, el hecho de haber objetivado el pie y ser capaz de aceptar que ‘yo no soy mi pie’, no implica el total desinterés por la vida saludable del pie.

La incapacidad o las disfunciones de la trascendencia dan lugar a las adicciones, entendida esta palabra como un término que usa Wilber para referirse a aquellos procesos que se estancan, son ‘adictos’ a su estado actual y se frenan en su desarrollo.

La incapacidad o las disfunciones de la inclusión dan lugar a las *alergias*. Para Wilber, la *alergia* supone la pérdida de una parte del todo que se reconoce como extraña o ajena.

Esto tiene implicaciones muy importantes, desde la psicología hasta la política, pero la entrada se haría muy larga y, al fin y al cabo, para eso están los libros de Wilber.

¡Atención! Ni Wilber ni este pequeño artículo trata de las *alergias* o adicciones en su terminología médica ni lo

pretende. Eso queda totalmente fuera del alcance de esta entrada.

WILBER, K., 2010. El Espectro De La Conciencia. S.l.: s.n. ISBN 978-84-7245-212-1.

## alerta

Del it. *all'érta*.

### **alertar, alertado, -a**

Ha sido una sorpresa saber que procede del italiano. El diccionario de la RAE no da más información etimológica que esa. Por cierto, el acento en la e, se lo he añadido pues así es como se presenta en italiano. ([Ver por ejemplo este enlace](#)). María Moliner (Moliner 1991) sí da explicaciones de *all'érta* como ‘poner de pie’ o ‘erguirse’. Lo cierto es que tiene su origen en el ámbito militar.

Salvando esto, el motivo por el que esta palabra se presenta aquí es por su importancia en la terminología budista usada en castellano. Se utiliza en muchos textos como sinónimo de vigilancia, incluso a veces de atención. Creo que la palabra *alerta* lleva implícito el hecho de un suceso inmediato, posiblemente lleno de peligro, una amenaza, que no se corresponde realmente con la intención de los todos los textos sobre concentración.

Muy distinto es el uso de esta palabra cuando en algunos sutras se trata de que el monje, o el practicante en general, debe estar *alerta* en el cumplimiento de sus compromisos o en no caer en acciones no virtuosas. Entonces sí, la palabra *alerta*, en el sentido de vigilante, tiene todo su sentido. Lo im-

portante es que *alerta* siempre implica tiempo, un suceso inmediato por venir. La mera atención no es *alerta*, la mera consciencia de sí, no es *alerta*.

MOLINER, M., 1991. Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos. Biblioteca románica hispánica, ISBN 978-84-249-1344-1. 463

## alfaguara

Del ár. hisp. *alfawwára*, y este del ár. clás. *fawwārah* ‘surtidor’.

Tanto esta palabra como muchas de las siguientes proceden del árabe y están presentes en muchos lugares y textos literarios. La *alfaguara*, el manantial, le da nombre a una sierra cercana a la ciudad de Granada. Es un lugar rico en aguas y manantiales. Es palabra que pasó también a América del Sur y que le da nombre a una conocida editorial de libros (entre otros) infantiles y juveniles.

## alfajeme

Del ár. hisp. *alḥağğām*, y este del ár. clás. *ḥağğām*.

Esta palabra, aunque también de origen árabe, al contrario que la anterior, se está perdiendo completamente. Ya casi nadie usa el vocablo para referirse al barbero.

## alfalfa

Del ár. hisp. *alfāṣṣaṣ[a]*, este del ár. clás. *fiṣṣiṣah*, y este del pelvi

*aspast.*

Es una planta humilde esta. Durante unos meses, hace ya mucho tiempo, recogía a mano todas las mañanas unos ramilletes del *alfalfa* silvestre que tienen abundante hierro para una persona que lo necesitaba. Eran momentos mágicos que recuerdo con placer.

## alfanje

Del ár. hisp. *alhánġar* o *alhánġal*, y este del ár. clás. *hanġar*.

No digamos ya esta palabra (lee la anterior) que afortunadamente se perdió en la noche de los tiempos. Ya solo se usa en películas y series. me gustaría pensar que se queda en los museos.

## alfanumérico

De alfabético y numérico.

La primera vez que escuché esta palabra compuesta fue en el curso 78/79, lo recuerdo bien porque tuve mi primera calculadora programable. La busco en el CDH (Real Academia Española 2013) y la primera aparición en este corpus es de 1971. La explosión del uso de esta palabra se da muchísimo más adelante con la introducción del ordenador personal (en España a partir del mediados de los 80) y el teclado en todos los ámbitos de la vida y, muy especialmente, con el uso de contraseñas para casi todo.

## alfaqueque

Del ár. hisp. *alfakkák*, y este del

ár. clás. *fakkāk*.

Con esta palabra pasa como con alfanje, que se ha perdido del todo. Pero ¿no son los nuevos *alfaqueques* las ONG de rescate marítimo? El diccionario lo define, en su primera acepción, como: Hombre que, en virtud de nombramiento de autoridad competente, desempeñaba el oficio de redimir cautivos o libertar esclavos y prisioneros de guerra.

¿Qué mejor forma de redimir cautivos que salvarlos de la muerte en el mar? Me permito, aprovechando esta antigua y bella palabra rendir homenaje a Helena Maleno, la *alfaqueque* del siglo XXI.

## alfaquí

Del ár. hisp. *alfaquí*, y este del ár. clás. *faqīh*.

Es propio de la mirada colonial negar el conocimiento y la sabiduría a las personas ajenas a la cultura del colonizador. Lo cierto es que la propia sabiduría del colonizador europeo se había forjado gracias a la sabiduría conservada, acumulada y desarrollada por los propios pueblos colonizados. Estoy pensando en la colonización del mundo musulmán a finales del siglo XIX y principios del XX con la decadencia del mundo turco. ¿Por qué digo esto en esta entrada de la palabra *alfaquí*? Si no conoces la respuesta, tómate la molestia de seguir el enlace al significado de la palabra en esta misma entrada y lo entenderás.

## alfarería

Del ár. hisp. *alfahhár*, y este del ár. clás. *fahhār* ‘cerámica’,

‘alfarería’.

### **alfar; alfarero, -a**

Actualmente se han separado la palabras palabras, hasta hace poco sinónimas, *alfarería* y cerámica. Aún el diccionario de la RAE las considera sinónimas pero en el mundo del diseño y la producción de objetos hecho a base de materiales térreos (evito deliberadamente el uso de aquello que estoy explicando) se han separado ambas palabras. Y, ¡cómo no!, se deja para aquel ámbito que consideramos menor o menos importante la palabra procedente del árabe clásico.

Podemos ver, por poner un ejemplo, que hay estudios superiores de Cerámica, pero que los de *Alfarería* son ciclos medios. Esto tiene su lógica interna y no seré yo el que quiera negarla, pero lo cierto es que se separan dos mundos que nunca debieron separarse. La ignorancia clasificatoria y el deseo de distinción es así de absurdo. Hay pocas cosas más bellas y mágicas que ver crecer la forma del cacharro en el torno del *alfar*.

### **alfayate**

Del ár. hisp. *alḥayyāt*, y este del ár. clás. *ḥayyāt*.

El sastre, como el barbero, han perdido sus nombres hispano árabes y se fueron al sueño del tiempo.

### **alféizar**

Del ár. hisp. *alḥáyza*, y este del ár. clás. *ḥā'izah* ‘la que toma posesión’.

Cuando los muros de las viviendas eran tan anchos, los *alféizares* podían acoger incluso bancos donde sentarse y mirar al exterior. Dejo aquí unos versos (suenan ripiosos al oído del siglo XXI) de José Martí:

En el *alféizar* calado  
De la ventana moruna,  
Pálido como la luna,  
Medita un enamorado.

Pálida, en su canapé  
De seda tórtola y roja,  
Eva, callada, deshoja  
Una violeta en el té. (Martí 1985)

MARTÍ, J., 1985. Versos sencillos. La Habana: Letras cubanas.

## **alfeñique**

Del ár. hisp. *fa[y]nīd*, este del ár. clás. *fānīd*, este del persa *pānīd*, y este del sánscr. *phaṇita* ‘concentrado de guarapo’.

Etimología curiosa la de esta palabra, ya poco usada en España. Lo cierto es que ya desde el siglo XIV se usaba para significar dos cosas: (1) un palo hecho de jugo condensado de azúcar y (2) un individuo delgado y débil, incluso pusilánime. Voy a poner dos citas que lo informan:

[...]en esta grant corte del Rey de Castilla  
conviene forçado que alguno vos pique;  
mas por que sepamos quién çena  
*alfeñique*  
o carne de toro salada muy tiesta, [...] (Baena 1993)



Dí, panadera.

Con lengua brava e parlera  
y el coraçón de *alfeñique*,  
el comendador Manrique  
escogió bestia ligera,  
y dio tan gran correndera  
fuyendo muy a deshora  
que seis leguas en un hora  
dexó tras sí la barrera. (Anónimo 1989)

La delgadez del palo de guarapo llevó a la del tipo enclenque y volvemos a tener un curiosísimo ejemplo de palabra sánscrita que se cuela en nuestra lengua después de un viaje extraordinario. Lo cierto es que ahora mismo en muchos lugares al otro lado del Atlántico sigue usándose *alfeñique* en su primera acepción. Buscad si no ‘calaveras de alfeñique’ en el buscador y veréis los miles de resultados.

ANÓNIMO, 1989. Coplas de la Panadera. Madrid: Castalia.

BAENA, J.A. de, 1993. Poesías. cancionero de Baena. S.l.: Editorial Visor.

## alfiler

Del ant. *alfilel*, este del ár. hisp. *alḥilál*, y este del ár. clás. *ḥilāl*.

Es maravilloso ver como algo tan simple puede ser extremadamente útil y perdurar tanto en el tiempo. Los primeros *alfileres* casi seguro que eran de pinchos vegetales, más tarde de hueso, después metálicos. Lo cierto es que nos acompañan desde hace miles de años.

## alfombra

Del ár. hisp. *alḥānbal* ‘especie

de poyal o tapiz para estrados’, aún muy usado en Marruecos, y este del ár. clás. *ḥanbal* ‘pelliza usada’.

### **alfombrar; alfombrado, -a**

Las *alfombras* me han proporcionado desde la infancia un tipo de imaginación geométrica muy rica. Cuando descubrí muchísimo más tarde los grupos de simetría de Fedorov y su aplicación a la clasificación y construcción de patrones geométricos en el plano comprendí bien el porqué de la fascinación infantil.

## alfóncigo

Del ár. hisp. *alfústaq*, este del ár. clás. *fustuq*, y este del gr. *πιστάκη pistákē*.

Lo que llamamos pistacho. ¡Vaya que ha sufrido transformaciones la palabra!

## alforja

Del ár. hisp. *alḥurǧ*, y este del ár. clás. *ḥurǧ*.

### **alforjero, -a**

Nos hemos decantado por usar bolsa, mochila, y otros términos. La frecuencia de uso ha disminuido y hoy solo usamos esta palabra por motivos históricos o en ambientes rurales muy concretos. La expresión ‘para ese viaje no necesito alforjas’ no la recoge la RAE, recoge otra que yo no escucho ni uso.

## algaba

Del ár. hisp. *alḡába*, y este del ár. clás. *ḡābah*.

Pues ya sabemos que al norte de Sevilla, en algún momento del pasado había un bosque donde ahora se encuentra el municipio homónimo de La Algaba.

## algaida

Del ár. hisp. *alḡáyḍa*, y este del ár. clás. *ḡayḍah*.

Ahora le toca al pinar de Sanlúcar de Barrameda que crece en los arenales del Guadalquivir.

## algarabía

Del ár. hisp. *al‘arabíyya*, y este del ár. clás. *‘arabíyyah*.

Se forman *algarabías* en las calles de Cádiz por carnavales. En los primeros usos de este vocablo en castellano tiene el significado de la lengua árabe, de donde procede etimológicamente. Más tarde se le da el sentido de conjunto de palabras ininteligibles, aunque ya en el siglo XVIII se usa en el sentido que le damos hoy, al menos en Andalucía, sinónimo de jaleo, griterío, etc.

## algarroba

Del ár. hisp. *alḡarrūba*, este del ár. clás. *ḡarrūbah* o *ḡarnūbah*, y este del persa *ḡar lup* ‘quijada de burro’.

Hay varias plantas con esta denominación, pero elijo el fruto comestible del

*algarrobo*, tan común en el mediterráneo. La *algarroba* me lleva a mi infancia. En los parques de Sevilla es muy abundante, concretamente en algunos de sus pies he jugado a las canicas y en ocasiones me he permitido el lujo de comer algunas de sus habas. Hay que tener cuidado con las semillas que son tan duras que pueden partir un diente.

Un fruto sencillo y sabroso cuando cae maduro del árbol.

## algazara

Del ár. hisp. *alḡazara* ‘locuacidad’, y este del ár. clás. *ḡazārah* ‘abundancia’.

También sinónimo de algarabía (ver dos vocablos atrás), aunque en esta ocasión desde el principio obedeciendo a su etimología. Valga esta cita sobre una corrida de toros en la Cádiz del siglo XIX como ejemplo:

En las graderías se agolpaba la muchedumbre del pueblo, de soldados y marineros, muchachos y labriegos de las vecinas poblaciones que se apiñaban y empujaban, gritando en tumultuosas voces, producidas ora por la alegría, ora por la impaciencia, por la inquietud ó por las molestias; corriendo á veces de un lado á otro con *algazara* y confusión, sin que pudieran conservar el orden las escuadras de tropa situadas en la Plaza para tal objeto. (Asensio 1889)

ASENSIO, J.M., 1889. Costumbres españolas. Toros en Cádiz en 1889. Madrid: Imprenta Julián Palacios.

## álgebra

Del lat. tardío *algēbra*, y este del ár. clás. *alğabru* [*walmuqābalah*] ‘reducción [y cotejo]’.

### **algebraico, -a; algebraista**

Sería un despropósito por mi parte intentar dar una definición, ni siquiera somera de lo que es el *álgebra*. En cualquier caso no me convence demasiado la definición de la RAE. Esto pasa cuando has recibido mucha información de una materia. Los cinco cursos de *Álgebra* que recibí en la Facultad de Matemáticas, sin embargo, creo que me dejaron un sabor suficientemente intenso como para poder compartirlo. El *álgebra*, como se entiende desde hace al menos doscientos años, estudia y construye sistemas formales cuya reglas están explícitamente determinadas por los propios formalismos. Lo formal tiene mucho que ver con las expresiones literales y su manipulación. Se puede hacer *álgebra* sin números (es lo usual para una persona que estudia *álgebra*) pero no se puede hacer *álgebra* sin expresiones simbólicas.

Voy a poner un ejemplo si  $a$  y  $b$  son elementos de un cierto conjunto  $C$  y  $+$  es una operación interna en  $C$ , la expresión literal  $a+b=b+a$  se suele llamar propiedad conmutativa de  $+$ , que suele indicar la suma. Desde el punto de vista del *álgebra*: ♠⊙♣=♣⊙♠ es igualmente válido, en este caso hablaríamos de la propiedad conmutativa de ⊙. Los símbolos son completamente carentes de significado, exceptuando el significado formal, interno a la propia estructura *algebraica*.

Me atrevo a decir, y puede que haya matemáticos que estén en desacuerdo conmigo, que el *álgebra* es la parte de la matemática más cercana a la lógica. Y ya sabemos lo que se dice de la lógica, que es completamente independiente del tópico, es decir, del tema que se esté tratando.

Es verdad que se puede hacer (y se hace de hecho) *álgebra* sin números, pero el origen y fundamento del *álgebra* fueron sin lugar a dudas los números. La capacidad de contar y el cálculo es el origen de las estructuras numéricas cada vez más complejas e incesantemente crecientes con las que se dota la mente humana para entender y dar sentido a los fenómenos.

## algo

Del lat. *aliquid*.

“¿Por qué hay *algo* en vez de nada?”. Parece ser que fue el polímata (filósofo, matemático, teólogo, etc.) alemán (1646-1716) Leibnitz el primero en formular la pregunta que tanto inquieta a algunos. Estoy pensando en una buena amiga salmantina en estos momentos. Tengo que decir que a mí no me ha afectado esa pregunta. Cada vez que la he escuchado me he respondido que el mero hecho de formularla ya era la respuesta. Algunos ven en el ser una cierta oposición a la nada. No diré que no tenga su sentido, pero no hay nada que decir de la nada, así que me callo. De *algo* se puede decir todo lo que uno quiera, algunas cosas serán verdad y otras serán falsas.

¡Ah, por cierto! Los hay que piensan que nada (como oposición a *algo*) y vacuidad son la misma cosa. Pero no

es así, eso lo dejo para otro vocablo, quizás en unos años.

## algoritmo

Quizá del lat. tardío  
*algobarismus*, y este abrev. del  
ár. clás. *ḥisābu lǧubār* ‘cálculo  
mediante cifras arábigas’.

### **algorítmico, -a; algoritmia**

Me sorprende el cambio de criterio en la etimología de esta palabra. La etimología que conocía, que aparece, por ejemplo en la edición 21 del Diccionario de la RAE (Real Academia Española 1992), atribuye el origen de este vocablo al matemático Al-Jwarizmī, natural de Jiva (actual Uzbekistán). Así lo conocimos en su momento de la mano de Rey Pastor, el matemático español más destacado del siglo XX (Rey Pastor y Babini 2013). Razones tendrá la academia para el cambio en la actualización (23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en línea]. consulta el 30 de enero de 2024), razones que no he logrado encontrar.

He terminado hace unos días el espléndido libro de Zellini, “La matemática de los dioses y los *algoritmos* de los hombres” (Zellini 2019), un lujo de lectura, densa, a veces algo difícil salvo que uno esté acostumbrado, pero muy lúcida. Simplificando mucho, el autor contrapone los conceptos aparentemente opuestos continuo/discreto con el mundo de los dioses/el mundo de los hombres. Es demasiado simplificar, pero es el motivo del título de la obra. Está escrita para amantes de la matemática, no es apta para todos los públicos.

Alguien que lea esto puede preguntar-

se, ¿pero qué es un *algoritmo*? Una palabra de moda, no cabe duda. En este glosario no suelo dar un significado de las palabras, al fin y al cabo todas las entradas están enlazadas al diccionario de la RAE. Quiero señalar aquí dos elementos indispensables de cualquier *algoritmo*: (1) Es un procedimiento sistemático de cálculo y (2) que termina en un tiempo finito.

Se ha extendido el uso del vocablo hasta el punto de dotarlo de un halo de misterio, de arcano insondable, de nuevo Oráculo. Cualquier árbol de decisiones del tipo que sea se convierte en un *algoritmo*, entonces.

Bien, pues siguiendo (1) y (2) la mayoría de las cosas que hacemos con el ordenador Sí y No son *algoritmos*, según se mire. Dejo la justificación de esta última frase para otro contexto, no solo por la brevedad que caracteriza este, sino por dar un poco que pensar a las pocas personas que lean esto.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA,  
1992. Diccionario de la lengua española. 21. ed. Madrid: Real Acad. Española. ISBN 978-84-239-9200-3.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA,  
2013. Corpus del Diccionario histórico de la lengua española (CDH). [en línea]. [consulta: 21 noviembre 2023]. Disponible en: <https://apps.rae.es/CNDHE/org/publico/pages/cita/cita.view>.

REY PASTOR, J. y BABINI, J.,  
2013. Historia de la matemática. Volumen I, De la Antigüedad a la Baja Edad Media. Nueva edición. Barcelona: Gedisa. ISBN 978-84-9784-781-0.

ZELLINI, P., 2019. La matemática de los dioses y los algoritmos de los hombres. Edición en formato digital. Madrid: Siruela. ISBN 978-84-17624-60-6.

## alhamar

Del ár. hisp. *alḥánbal* ‘especie de poyal o tapiz para estrados’, y este del ár. clás. *ḥanbal* ‘pelliza usada’.

Si no hubiera pasado las últimas tres décadas viviendo en Granada seguramente no habría introducido esta palabra en el glosario. *Alhamar* es el nombre de una calle del centro de esta ciudad que hace honor a Muhammad ibn Nasr, Sultán de Arjona y Primer Emir de la dinastía nazarí de Granada, apodado Ibn al-Aḥmar, (el Rojo) ya que su barba era de ese color.

Aunque la etimología es la que señala arriba, tanto el diccionario de la RAE como María Moliner definen *alhamar* como una manta o colcha encarnada. Así que el color de las barbas del primer emir ha dado mucho de sí. Esta simple nota es un recuerdo de sabor granadino en este glosario.

## alharaca

Del ár. hisp. *alḥarāka*, y este del ár. clás. *ḥarakah*.

Vivimos en un mundo de *alharacas*, en el que la menor tontería provoca una riada de aspavientos y exageraciones. Vemos a menudo que auténticos truhanes se rasgan las vestiduras por minucias mientras casi ni siquiera son capaces de tapar sus propias inmundicias.

## alheña

Del ár. hisp. *alḥinna*, y este del ár. clás. *ḥinnā*’.

Palabra con la que se designan diferentes variedades de plantas y hongos. La más común se usa como tinte. Alfonso X, en su Lapidario ya la cita a mediados del siglo XIII (Alfonso X 2014).

Hoy este vocablo es de uso poco común y se ha sustituido popularmente por henna (a través del inglés pero con el mismo origen), incluso la RAE admite jena, la castellanización de la forma anterior.

Me gusta conocer los viajes de las palabras que, al fin y al cabo demuestran los viajes de las personas.

ALFONSO X, 2014. Lapidario ; Libro de las formas e imágenes que son en los cielos. Madrid, Spain: Fundación José Antonio de Castro. Biblioteca Castro, ISBN 978-84-15255-32-1. ND3399.A5 L27 2014

## alhóndiga

Del ár. hisp. *alfúndaq*, este del ár. clás. *funduq*, este del arameo *panduqīum*, y este del gr. *πανδοχεῖον* *pandochēion* ‘albergue’.

Otra palabra muy viajada como puede verse en la etimología. Nos cuenta el importante papel que el Islam temprano jugó en la transmisión del pensamiento y la lengua griega en el Mediterráneo y Europa.

Pero recojo aquí este vocablo por su carga emocional. Estudié un par de años de párvulo en una bocacalle de la calle *Alhóndiga*, la calle Dormitorio, en donde estaba la escuela. En la recoleta y graciosa Plaza de San Leandro, años más tarde, en la Pila del Pato, di tímidos y tiernos primeros besos... Re-

## Al

voloteábamos como cervatillos en celo alrededor de las niñas<sup>1</sup> del Instituto Velázquez, entonces femenino.

Decenas de años después he pasado a diario dos veces o más para ir a trabajar recorriendo la calle *Alhóndiga* de Granada desde la Plaza del Campo Verde hasta la esquina con calle Gracia. Más de treinta años de calle *Alhóndiga* granadina. Una calle peatonal en el tramo que yo hacía con muy buenos ejemplares de arquitectura del siglo XX. Estoy pensando especialmente en una casa que hace esquina en la Plaza de la *Alhóndiga* que atraviesa la calle, con una fachada de esquina redonda. Espero que no sufra el derribo.

## aliado

De aliar y este del lat. *alligāre* ‘atar’.

### ***aliar; aliarse; alianza***

Cuando se vive la vida como una guerra, cuando la propia ignorancia fundamental se ve abocada a dividir el mundo en amigos, enemigos y extraños, surge la necesidad de *alianzas* y *aliados*. En algún momentos de nuestras vidas nos hemos encontrado pensando de esta forma, buscando *alianzas*. No pretendo arrojar ninguna mirada crítica sobre este hecho. Es propio de los seres humanos y quizás nuestra supervivencia como especie haya necesitado este tipo de forma de categorizar y de las conductas asociadas. Pero como nos señala la etimología, las *alianzas* atan. Hay que ser cuidadoso con quiénes nos

<sup>1</sup> Que nadie se asuste. Yo también era un niño. En Sevilla todos somos niños mientras no se demuestre lo contrario. Esto que cuento ocurrió en mis últimos cursos de instituto, con dieciséis y diecisiete años

atamos. Las personas *aliadas* que tienen sus brazos y puertas abiertas son las mejores.

## alicate

Del ár. hisp. *allaqqāt*, y este del ár. clás. *laqqāt* ‘tenazas’.

### ***allicatar; alicatado***

En el árabe clásico *qaṭ* significa ‘corte’. La herramienta que se usaba (y se sigue usando en trabajos artesanales) para cortar las piezas cerámicas al revestir un muro es el alicate. El verbo *cut* (homófono del árabe clásico *qaṭ*) en inglés también significa corte.

María Moliner dice que se usa en plural: *alicates*, la edición de la RAE que consulto en línea no lo recoge así.

Disfruto mucho viendo y tocando los *alicatados* antiguos. Durante años estuve sentado horas de escuela con mis manos recorriendo las lacerías de los *alicatados* a mi alcance mientras miraba la pizarra y atendía al profesor, como si esa triple entrada de estímulos: visual, auditivo y táctil se hicieran una en mi interior produciendo una especie de saturación que, curiosamente, me calmaba. Eran *alicatados* con azulejos de cuerda seca, se podían seguir los dibujos sin mirarlos.

## alienación

Del lat. *alienatio*, -ōnis.

### ***alienable ; alienado; alienista***

La raíz latina también está emparentada con la palabra castellana ajeno ([v.](#)

**ajeno**). En este vocablo *alienación* (sinónimo de enajenación) apunta al hecho psiquiátrico de estar ‘poseído’ por otro, por alguien ajeno a uno mismo. Subyace en el significado de este vocablo la idea de que la normalidad es ‘lo propio’ y la anormalidad ‘lo ajeno’ al individuo. Alguien *alienado* no se comporta como le es propio, también se dice ‘está fuera de sí’.

Algunos maestros presentan el budismo como un camino para salir de la *alienación* básica. Estoy pensando en Suzuki y Fromm (Suzuki, Fromm y Suzuki 1964), en Chögyam Trungpa y Goleman (Trungpa y Goleman 2010) y en muchos otros.

La alienación básica para estos autores es aún más fundamental y previa a la noción de normalidad. de hecho es la noción de ‘lo propio’ frente a ‘lo ajeno’ la que está enredada en dicha alienación básica. Digamos, por simplificar, que todos estamos poseídos por el ‘yo’, que se ha hecho cargo de un control que no le corresponde.

Para mí, un personaje de ficción que encarna perfectamente esta situación es Gríma Lengua de Serpiente, de la novela de J. R. R. Tolkien *El Señor de los Anillos* (Tolkien 1978). El descubrimiento de la alienación básica no supone considerar el ‘yo’ como culpable o causante de la alienación. Esa idea sería producto del ‘yo’. La alienación básica sería vista como que el ‘yo’ ocupa un lugar que no le corresponde, al igual que Gríma, que se hace cargo del reinado sin ser rey.

En las obras de Wilber leemos la distinción entre el ‘yo’ y el Yo. No es que vea muy fina dicha distinción, pero tengo que admitir que apunta en esta mis-

ma dirección de manera muy acertada. No solo podemos no estar alienados, es que en realidad, todo es un juego de la corte donde podemos ser, si queremos, nuestro verdadero Rey (o Reina si queremos conceder el tema del género que en este contexto no tiene mucho sentido, pero, ¡sea!).

SUZUKI, D. y FROMM, E., 1964. Budismo Zen y psicoanálisis [en línea]. 16. reimp. México: FCE. ISBN 978-968-16-0624-4.

TRUNGPA, C. y GOLEMAN, D., 2010. Nuestra salud innata: Un enfoque budista de la psicología. S.l.: s.n. ISBN 978-84-7245-639-6.

TOLKIEN, J.R.R., 1978. *El Señor de los Anillos I-III*. S.l.: s.n. ISBN 978-84-450-0302-2.

## alifato

De *alif*, primera letra del alfabeto árabe.

El alfabeto de los vecinos del sur.

## aligerar

De ligero y este del fr. *léger*

### **aligeramiento**

Queremos *aligerar* las cargas vitales, hacerlas suaves. Lo pesado es sinónimo de grave, molesto, mientras que lo ligero lo llevamos con dulzura. ¿Hay algo más ligero que la ausencia de algo? Pero, así somos, a veces las cargas acostumbradas se hacen más ligeras que las ausencias repentinas, como el cuento sufí, no logro encontrar ahora dónde lo leí.

Dejo una versión muy personal:

Resulta que había un burrito que diariamente hacía el camino de casa al pozo. Todas las mañanas lo cargaban con las aguaderas y hacía su trabajo de ida y vuelta. Una noche, viendo al burrillo ya viejo y algo febroso, la mujer le dice al marido:

—Va a ser cosa de que nos deshagamos del burro, está ya viejo y cansado. ¿Qué te parece si vamos buscando otro?

—Así debe ser, mujer. Pero pareceme que es poco agradecido deshacernos de él sin más después de tantos años. Le pediré mañana al vecino que nos deje el suyo y le *aligeraremos* la carga al nuestro dejándolo en casa por unos días.

A la mañana siguiente el hombre hizo como pensaba y dejaron al burrillo descansando en el establo junto al pajar.

Cuando el hombre volvía a su casa desde lejos oyó el rebuzno de su burrillo.

—¿Qué cosa es esta, mujer? ¿Ha empeorado el asno?

—¡Toda la mañana ha estado rebuznando una y otra vez! ¡No sé qué le pasa!

El vecino, que sabía de animales y escuchó la conversación se acercó a la puerta del pequeño patio y les preguntó qué ocurría con el borriquito. El matrimonio, interrumpiéndose el uno al otro le contó lo sucedido. El vecino se rascó la cabeza bajo el turbante y tuvo una idea:

—Ponedle las aguaderas con los cántaros llenos y dadle una vuelta, aunque sea pequeña.

Lo hicieron así y el burrillo, aunque febroso, dejó de rebuznar. A los pocos

minutos estuvo de vuelta y comió placidamente.

A veces la ausencia de carga no *aligera* nada, sino que puede ser una carga aún más pesada.

## alimento

Del lat. *alimentum*, der. de *alĕre* ‘alimentar’.

***alimentación; alimentar; alimentarse; alimenticio, -a***

Al tomar consciencia de la necesidad de *alimento*, ya sea literal o metafórico, se toma consciencia de nuestra condición básica de seres (1) interdependientes y (2) abiertos al no-yo. El *alimento* tiene la característica de sostener la falsa idea de esencialidad mediante un proceso de intercambio de materia, energía y/o información con el medio. Esto vale para cualquier tipo de *alimento*.

Hay muchas personas, quizás cada vez menos en contextos donde se ha roto con la tradición, que hacen una oración o se toman un momento de reflexión o silencio antes de comer. Aún hoy puede tener sentido, aunque sea un instante de reflexión antes de comer, tomar consciencia que el *alimento* que ingerimos lleva en si una infinidad de procesos biológicos, culturales, económicos, históricos que involucran o han involucrado a miles, millones de personas; que todos esos procesos se resumen en nuestro propio cuerpo, en una interacción llena de complejidad que produce como resultado la ‘apariencia’ de un sostén de nuestra identidad.

El agradecimiento surge espontánea-



mente ante el *alimento* en situaciones de escasez cuando la avidez es sustituida por la consciencia de la interdependencia. La avidez, el ansia, siempre está ahí, formando parte de nuestra condición animal, que es lo que somos. Pero no solo somos eso, somos animales culturales, llenos de consciencia y buscando sentido. La consciencia de la complejidad e interdependencia y de la feracidad de la tierra es lo que nos hace agradecidos, es lo que nos hace humanos.

## **alinear**

De línea y esta del lat. *linea* ‘hilo de lino’, ‘cordel’, ‘línea’, y este der. de *linum* ‘lino’.

### ***alineación; alineamiento***

Una palabra tan aparentemente inocua como ‘*alinear*’ despierta multitud de reflexiones. En primer lugar, el surgimiento del concepto y su uso en la prehistoria. ¿El uso del verbo alinear implica intención por parte del sujeto? Con las definiciones del DRAE, desde luego. Así como un objeto puede ‘rayar’ sin intención, parece que según el diccionario para *alinear* es necesario disponer o poner en línea, lo que implica cierta delibración. Los *alineamientos* de menhires no dejan la menor duda sobre su intención. Muy anteriores en el tiempo son los elementos que permitieron construir hilos para tejer a partir de fibras naturales. Las fibras se han perdido casi en su totalidad, los tejidos se degradan muy fácilmente, pero hay unas piezas que se usaban en los telares que aún perduran y llenan los almacenes y estante de los museos arqueológicos, me refiero a las piedras de telar, las fusayolas de cerámica, etc.

Son objetos pesados y con un agujero característicos. Al *hilo* de esto: una recomendación para los amantes del tejido y la historia, el libro de Virginia Postrel “El tejido de la civilización”.

Mucho antes de que la ciencia matemática estuviese en sus albores, la tejeduría llevó los ángulos rectos y las líneas paralelas a la vida cotidiana (Postrel 2021).

No es posible imaginarse la intención de *alinear* sin tener la experiencia sensorial y conceptual del hilo. Un objeto prácticamente unidimensional que se despliega en nuestro contexto de experiencia básicamente tridimensional. ¿Qué es una línea? La forma más simple en la que puede desplegarse un elemento unidimensional en un espacio tridimensional. El hecho de que sea la forma más simple no necesariamente implica que sea la más natural. De hecho la línea recta no es demasiado común en la naturaleza. Justamente por eso, creo, nos resulta tan atractiva. Cito a Jorge Wagensberg:

“Pero no deja de ser curioso que la línea recta esté prácticamente ausente de la arquitectura animal y de la naturaleza en general” (Wagensberg 2004, p. 308)

¿No debería ser especialmente sorprendente para nuestros antepasados la visión de la preciosa y perfecta verticalidad de los hilos del telar alto, estirados por las pesas, proporcionando líneas paralelas casi exactas?

POSTREL, V., 2021. El Tejido de la civilización: cómo los textiles conformaron el mundo. 2a ed. Madrid:

Siruela. Biblioteca de ensayo, 122,

WAGENSBERG, J., 2004. La rebelión de las formas: o cómo preservar cuando la incertidumbre aprieta. 1ª Ed. Barcelona: Tusquets editores. Metatemas, 84

## aliño

De aliñar y esta de *a-* y el lat. *lineāre* ‘poner en línea’, ‘poner en orden’.

### aliñar

¡Qué sorpresa! Desconocía hasta este momento que *aliñar* tuviera la misma raíz que alinear. Cuando escribí sobre la palabra adobar (v. adobar) recuerdo que dije que me parecía inevitable volver sobre el olor que flotaba en algunas calles sevillanas en mi infancia. Con el *aliño* me pasa algo parecido. me lleva a las *papas aliñás* que tantas veces hemos comido y seguimos comiendo.

Hay, en cualquier caso, un sentido de falta de naturalidad en el *aliño* que se deja entrever en la acepción sexta de la palabra: “Amaño o arreglo para conseguir algo”. Si algo está *aliñado* ha perdido su crudeza, para bien o para mal.

Hay comidas que deben *aliñarse* de algún modo, si es que queremos disfrutarlas y convertir su excesiva sencillez en algo más interesante para el sentido del gusto, pero una gran parte de las veces *aliñamos* demasiado nuestra experiencia, con comentarios, evaluaciones, conceptualizaciones y expectativas que degradan la expresión natural del momento en la que surgen.

## aliviar

De lat. tardío *alleviare*

**aliviador, -a; aliviadero; alivio**

Hacer algo menos pesado. Cuando compartimos las cargas nos *aliviamos*. Nos sentimos más ligeros.

Sostener la apariencia del yo, las propias opiniones y la supuesta invulnerabilidad e independencia de lo que somos en relación a los demás es una carga pesada que para algunas personas termina haciéndose insoportable. Por eso la meditación es un *alivio*, la que nos muestra que esa supuesta independencia y existencia sólida, ese castillo que hay que defender, es un espejismo, un malentendido, una ilusión, algo que surge como el arcoiris, en dependencia de causas y condiciones. El *alivio* definitivo al sostenimiento conflictivo del yo separado y pretendidamente autoexistente.

## aljaba

Del ár. hisp. *alǧá'ba*, y este del ár. clás. *ǧa'bah*.

¿Qué llevo en mi *aljaba*? ¿Qué defensas tengo guardadas para ser disparadas de manera certera en su momento? ¿Qué tengo que defender? ¿Verdaderamente estoy dispuesto a bajar mis defensas, a soltar mi *aljaba* que espera defender la apariencia de lo que soy de la apariencia de lo que no soy?

## aljarafe

Del ár. hisp. *aššaráf*, y este del ár. clás. *šaraf* ‘altura dominante’.

Para la mayoría de los lectores en castellano esta es una palabra extraña. Para los sevillanos es una palabra que designa una comarca populosa al oeste de la capital. Y, en efecto, es una altura dominante, algunos la llaman con acierto ‘la cornisa del *Aljarafe*’. Entre los tejados que lograba ver en la casa donde pasé mi segunda infancia y juventud, se entreveía esa cornisa. Desde allá arriba se tiene una vista privilegiada de la ciudad.

“La zona de la región de Sevilla se presenta, por tanto, en los albores de la historia como el curso terminal de un río importante [...] en ambas márgenes del río se elevan dos pequeñas plataformas que dominan la entrada al amplio valle: el *Aljarafe*, con una altitud de 180 metros sobre el nivel del mar...” Sancho Royo, F. en (Feria et al. 2021, p. 16)

FERIA TORIBIO, J.M., ACOSTA BONO, G. y SANCHO ROYO, F., 2021. Sevilla: historia de su forma urbana : dos mil años de una ciudad excepcional. Sevilla: Fundación Cajasol ; Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo. ISBN 978-84-8455-401-1. .

## aljibe

Del ár. hisp. *alǧúbb*, y este del ár. clás. *ǧubb*.

Vivo relativamente cerca del Albaicín de Granada. Un lugar, llamarle barrio

me da no se qué, lleno de *aljibes*. Puede hacerse incluso un recorrido temático por los *aljibes* del Albaicín si es que la masa de turistas te deja. Algunos *aljibes* forman parte de la memoria propia, especialmente para los -ya escasos- habitantes de ese paisaje urbano. Los *aljibes* del Albaicín solían proveerse de agua de las acequias, muchos de ellos de la acequia de la acequia de Aynadamar, que procede de Fuente Grande, en la Alfaguara ([v. alfaguara](#)).

## aljofaina

Del ár. hisp. *alǧufáyna*, y este del ár. clás. *ǧufaynah*, dim. de *ǧafnah*.

Llámale palangana si quieres, me gusta *aljofaina*.

## aljofifa

Del ár. hisp. *alǧaffífa* ‘esponja’.

Me niego a llamarle bayeta a la *aljofifa*, aquí no te doy elección. De pequeño, para mí y sin compartirlo con nadie, *aljofifa* era una palabra erótica. Si no te lo explicas, quizás es que no has visto nunca cómo se usaba antes de la llegada de la fregona.

## alma

Del lat. *anīma*.

Las visiones espirituales dualistas escinden el mundo en dos principios irreconciliables: la materia y el espíritu. Cuando se pretende encontrar una fuente de identidad del yo más allá del cuerpo material se recurre al concepto

de *alma* o ánima, y entonces nace la necesidad de encontrar una ‘bisagra’ que ponga en contacto ambos mundos que por su propia naturaleza son irreconciliables. ¿Qué conecta el *alma* con el cuerpo? Tenemos la metáfora del auriga, el cochero (*alma*) que lleva el carro (cuerpo). Empezamos a pensar que ‘tenemos’ un cuerpo y no que ‘somos’ un cuerpo. Pasamos por identificar el *alma* con una especie de ‘principio vital’. O, como recientemente he visto en un monasterio ortodoxo cretense, representamos el *alma* como una especie de momia pequeña que sale del cuerpo.

La posición materialista niega la existencia del *alma*, aunque su punto de partida es tan metafísico como el dualista. Sus apriorismos son igualmente dados por algo que no es la experiencia humana, sino un constructo conceptual para entender el mundo.

Cuando nos abrimos a la experiencia sin conceptos previos, se da la experiencia de ser, más allá de la categorizaciones de cuerpo, *alma*, yo, el mundo, etc. De esa experiencia radiante del ser, surge todo. Una fuente inagotable omnipresente, omniabarcante, omniinclusiva. Sobre dicha experiencia podemos echar las redes conceptuales dualistas que separan el mundo en dos o las redes conceptuales chatas que acallan y niegan la mitad de la historia, justo aquello que nos eleva y nos saca de la miseria de la alucinación de la separación.

## almanaque

Del ár. hisp. *almanáh*  
‘calendario’, y este del ár. clás.  
*munāḥ* ‘alto de caravana’,  
porque los pueblos semíticos

comparaban los astros y sus  
posiciones con camellos en ruta.

Hacemos un alto en la caravana de vivir. Comprobamos nuestra posición en la línea del tiempo. Hacemos planes. Ubicamos recuerdos en el *almanaque*, como si tuviéramos algún control sobre el devenir del tiempo. El *almanaque* es una ilusión de control que reduce a escala humana lo inasible del tiempo.

## almendra

Del lat. vulg. *amyndŭla*, este  
del lat. *amygdāla*, y este del gr.  
ἀμυγδάλη *amygdālē*.

### **almendrado, a; almendro**

Sus flores, tempranas, me recuerdan que aún en el centro del frío, hay calor. Su semilla, envuelta en pieles y hueso, me recuerda que no siempre las cosas son como parecen. Sabía la *almendra* y sabio el árbol humilde que nos la ofrece.

## almez

Del ár. hisp. *almáys*, y este del  
ár. clás. *mays*.

Hubo un tiempo en que se hacía mermelada de almeza, el fruto del almez. Es difícil encontrar un árbol más humilde que el almez. Callado, soso, su frutos son tan pequeños que ni se conocen. Es un árbol nativo de la cuenca mediterránea. Nos gusta pasear y coger una frutilla de esas que apenas dan unos miligramos de pulpa, dulce, entre cáscara y hueso. La generosidad de un árbol pobre y humilde.

## almirez

Del ár. hisp. *almihrás* o  
*almihrás*, y este del ár. clás.  
*mihrás*.

Lo sigo usando, el objeto y la palabra. La maja, que es el nombre que se le da en Andalucía a la mano del almirez, hace música a la vez que machaca. de la palabra en lengua castellana hay constancia desde el siglo XV, en tratados de medicina y recetas de botica.

## almizcle

Del ár. hisp. *almísk*, este del  
ár. clás. *misk*, este del pelvi  
*mušk*, y este del sánscr. *mushká*  
‘testículo’.

***almizclero, -a; almizcleño, -a***

Si fuéramos conscientes de dónde sale, sería menos apreciado. Su intenso y penetrante aroma es insoportable salvo en dosis extremadamente bajas que son las que se usan en perfumería. aunque hay *almizcles* de origen vegetal, su origen estaba en las sustancias ricas en feromonas que los machos de algunas especies diseminaban para hacer saber su presencia.

Que sustancias de origen tan poco agradecido den lugar a bases o ingredientes de perfumes deja una reflexión: no desprecies nada.

En una receta de la “Sevillana Medicina” de Juan de Aviñón (s. XIV) podemos leer lo siguiente:

[...] “ques llamada triaca de  
tierra

segillada tres onças:  
bolarmenico simiente de cidra:  
de cada vno vna onça y media:  
& diptami vna  
onça: linaloe vna drama:  
simiente de albahaca dos  
dramas: açafrañ y almizque  
fino: de cada vno vn escrupulo:  
açucar rosado vna libra axarope  
fecho de  
vinagre.” (Juan de Aviñón,  
Monardes y Lasso de la Vega y  
Cortezo 1885, p. 375)

JUAN DE AVIÑÓN, MONARDES, N. y LASSO DE LA VEGA Y CORTEZO, J., 1885. Sevillana Medicina : que trata el modo conservativo y curativo de los que habitan en... Sevilla. Disponible en: <http://archive.org/details/A045001>.

## almohada

Del ár. hisp. *almuhádda*, y este  
del ár. clás. *miḥaddah*.

***almohadillar;  
almohadillado, -a***

Pocas palabras de origen hispano árabe son tan comunes como *almohada*. Ya en el siglo XIV hay registros de su uso en castellano. Curioso este fragmento que reproduzco aquí de la Crónica del Perú de Pedro Cieza de León:

“[...] por nombre Nabonuco, y traía consigo tres mujeres; y viniendo la noche, dos de ellas se echaron a la larga encima de un tapete o estera, y la otra atravesada para servir de almohada; y el indio se echó encima de los cuerpos de ellas muy tendido, y tomó de la mano otra mujer

hermosa[...]”(Cieza de León 1922, p. 40)

CIEZA DE LEÓN, P. de, 1922. La crónica del Perú [en línea]. S.l.: Madrid, Calpe. [consulta: 31 mayo 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/lacrnicaelper00ciez.1401074>

## almorta

Del mozár. *almorta*, y este del esp. *muerta*.

Una planta humilde, nativa de nuestra geografía que se consumía mucho años atrás en algunas zonas de nuestro país y que puede producir parálisis en las piernas si se consume en exceso. El peligro ya no existe, su consumo es casi anecdótico. En 2018 se levantó la prohibición existente desde 1967 en Castilla La Mancha. Hay que consumir más de 300 g diarios durante al menos 3 meses para que su neurotoxicidad sea notable.

## almunia

Del ár. hisp. *almúnya* ‘quinta’, y este del ár. clás. *munyah* ‘deseo’.

Palabra muy antigua de la lengua castellana y otras lenguas romances de la península ibérica. También es un topónimo común, *Almunia de San Juan*, *Almunia de San Lorenzo*, *Las Almunia del Rodellar* en Huesca. *La Almunia de Doña Godina* en Lérida. *El Ráfol d’Almunia* en Alicante.

## alondra

Del lat. *alaudŭla*, dim. de

*alauda*, voz de or. celta.

Tengo la suerte de oír el canto de las *alondras* con frecuencia. Puedes hacerlo (aunque no sea en vivo) [aquí](#). Una belleza que conservar.

## alpargata

Del ár. hisp. *alparġát*, pl. de *párġa*.

### **alpargatería; alpargatero,-a**

Se usa poco para lo bonita que es la palabra. A veces se asocian a una palabra connotaciones socioeconómicas que hacen que se pierdan o se usen solo en contextos muy localizados. Decía Fray Toribio de Benavente en su “Historia de los indios de Nueva España” (1535):

[...] “porque el calzado de los Indios es muy al propio del que traían los Apóstoles, porque son propiamente sandalias. Hacen también *alpargatas* como las de Andalucía,” [...] (de Benavente «Motolinía» 1988).

DE BENAVENTE «MOTOLINÍA», F.T., 1988. Historia de los indios de la Nueva España [en línea]. S.l.: Madrid : Alianza Editorial. [consulta: 10 julio 2024]. ISBN 978-84-206-0348-3. Disponible en: <http://archive.org/details/historiadelosind-0000moto>.

## alquimia

Del ár. hisp. *alkímya*, este del ár. clás. *kīmiyā*['], y este del gr. *χυμεία chymeía* ‘mezcla de líquidos’.

## ***alquimista; alquímico, -a***

Los hay que intentan llegar a lo más alto a través de la materia, que se esfuerzan en extraer de lo tangible no sé que sublimidad que le lleve más allá como aquellos *alquimistas* del pasado. La *alquimia* tiene un nuevo rostro en algunos nuevos encantadores de serpientes que pretenden desde la tecnología acabar con las miserias de la materia. Son como quijotes luchando contra molinos de viento. No pienses que desvarío, ni que son minoría. Hay toda una nueva “religión” que se levanta sobre los mismos fundamentos de la *alquimia*, la pretensión de que en el desarrollo tecnológico está la solución a las profundas aspiraciones humanas. Una quimera.

## **alrededor**

De *derredor* y este de *redor* y este del lat. *retro*, atrás.

Una palabra que lleva implícito el movimiento, el dar vueltas y, como consecuencia, la existencia de un centro, un lugar de partida desde donde se inicia el giro. No hay círculo sin centro, no hay ‘yo’ sin ‘los otros’. La interdependencia del *alrededor* y el propio punto de vista es el arranque de la libertad.

## **altanero, -a**

Del desus. *altano* ‘en alto’, ‘altivamente’ y -ero.

### ***altaneramente; altanería***

No es fácil darse cuenta de lo *altaneros* que somos los occidentales en general frente a otras formas culturales. Solo

cuando se sale de esta fábrica egótica de ser se cae en la cuenta.

Llevamos encima esa pátina de historia de “estar por encima” de los demás que nos han dejado los siglos del horror del colonialismo y que, tomando un cazo de nuestra propia medicina, hemos vivido los andaluces en España cuando hemos sufrido y aún sufrimos comportamientos colonialistas de ciudadanos del norte en nuestra propia tierra.

## **altar**

Del lat. *altar*, -āris.

Hay una relación tan estrecha en el castellano entre las palabras *altar* y *alto* que María Moliner las coloca en una misma familia. Dejo *alto* para dentro de poco.

No es fácil encontrar religiones sin *altares*. El Islam también los tiene aunque bastante más sutiles pues toda su visión religiosa está impregnada del miedo a la idolatría o, en su propia denominación a los asociadores. Es decir, a aquellos que asocian la figura de Alá a algo mundano o relativo. Pero dirigir la mirada a la Meca es, podríamos decir, una especie de *altar*, en el sentido de dirigirse a lo Alto.

En otras culturas el *altar* puede ser visto de forma interna como algo sagrado en sí mismo, no solo como un recordatorio —el recurso racionalista al que acuden algunos— sino como la presencia de lo trascendente en nuestras vidas.

En cualquier caso, sea un mero recordatorio o algo sagrado de por sí, el *altar* eleva la experiencia trascendente al dotarla de singularidad. Ese hecho en

sí lleva el germen de su banalización. Aquellas personas que sienten la necesidad de hacer de sus vidas algo especial, elevado, significativo, se sienten fuertemente atraídas por todos los rasgos culturales que en este sentido constituyen los *altares*. Algunas de ellas reciben un empuje hacia lo Alto a través de este juego discursivo y material, no quiero pensar que no, pero también hay muchas, demasiadas, que se pierden en el recorrido de los detalles culturales, meras cristalizaciones históricas, sin ser llevadas más allá, sino como un mero juego de objetos y símbolos identitarios que encadenan más que liberan.

El verdadero *altar*, el *Altar* con mayúsculas solo puede levantarse en la propia mente del practicante. No necesita soporte material ni imágenes, está fuera del espacio y el tiempo. Nunca se deteriora ni se mancha, nunca se desmonta ni nos abandona. Nos acompaña en cada respiración. Abrirnos a su Presencia inmutable es la única práctica definitiva.

## alterar

Del lat. tardío *alterāre*, der. de *alter* ‘otro’.

***alterarse; alterabilidad;  
alterable; alteración;  
alterado, -a; alterador, -a***

En algunas tradiciones budistas esta palabra tiene bastante importancia. Paso a señalar aquí un brevísimo bosquejo de su significado en este contexto.

Las pulsiones que se observan en meditación ocurren de forma prácticamente continua a lo largo del día y de la noche. La diferencia de la vida cotidiana

respecto a las sesiones de meditación es que en estas son más conscientes, en el mejor de los casos. Las pulsiones, dicho con brevedad, pueden ser de tres tipos; favorables a los contenidos mentales (o fenómenos externos) que dan lugar a seguirlos y desearlos, desfavorables, dando lugar a rechazarlos y evitarlos y por último ignorantes, es decir las que simplemente pasan por alto fenómenos que no son ni repulsivos ni atractivos.

La práctica de la meditación en algunas escuelas budistas no consiste en *reprimir* estas pulsiones, ni siquiera en *rectificarlas* sino simplemente en observarlas. Por eso, una máxima es: “No *alteres* nada”. *Alterar* lleva implícita la idea de que hay algo malo o negativo en nuestro modo de ser que debe ser corregido. La negatividad no se produce en la pulsión sino en el seguimiento de la pulsión. Intentar corregirla es alimentar de energía mental la pulsión. Cuando simplemente se observa sin *alterar*, la pulsión y todas sus consecuencias se desvanecen en la inmensidad del espacio de nuestra consciencia sin dejar rastro, como el vuelo de un pájaro en el cielo.

Se puede profundizar sobre esto en muchos libros, dejo una referencia de las muchas posibles.

LOW, J., 2013. Dzogchen. Novelda (Alicante): Ediciones Dharma. ISBN 978-84-96478-79-4.

## altibajo

Me refiero aquí a la quinta acepción del DRAE, que se usa en plural. La cotidianidad está llena de momentos prósperos y adversos que se suceden en forma



de *altibajos*. Hay personas con cambios de humor muy notables que se llevan gran parte de su vida esclavos de los *altibajos* del ánimo. Cuando nos establecemos en la presencia, en el/la que experimenta los *altibajos*, en la mera constatación de los cambios como fenómenos que vienen y van, sin juzgarlos, sin aceptarlos ni rechazarlos, mirando esos *altibajos* como un tigre mira la hierba, se abre la puerta de la paz.

## alto, -a

Del lat. *altus*.

***altitud; altivo, -a;...***

Hay 45 acepciones de este vocablo en el DRAE, lo que nos hace pensar lo básica que es esta palabra en la lengua castellana.

La gran mayoría de las formas de pensar y concebir el mundo, de las cosmovisiones, asocian lo *alto* con lo poderoso, lo bueno, lo favorable. Algunas además hacen lo mismo con un principio paternal o, al menos, masculino. La dicotomía Cielo/Tierra es común a una gran variedad de culturas muy distintas por lo que puede deducirse que está extremadamente enraizada en la psique humana. Aunque eso no le otorgue valor de verdad en términos del pensamiento científico, sí le otorga valor de significado en términos culturales.

En la cosmología clásica budista, el universo está compuesto de una infinidad de universos-isla con un gran monte central, cuatro continentes y cuatro subcontinentes bañados por un gran océano rodeado por una cadena montañosa que lo circunda todo. En lo *alto* del monte central están los reinos de

los semidioses, por encima los de los dioses, encima de todo el reino llamado de los 33 dioses. Bajo tierra están los infiernos, hasta llegar al más bajo, Avicii. Todos estos universos son impermanentes, surgen, se mantienen y desaparecen.

Es posible que no haya una variable que influya más en las categorías sociales que la dicotómica *alto/bajo*. Por ejemplo; clase *alta/* baja, asientos *altos/bajos*, mirar desde lo *alto* / desde abajo, etc. Las categorías de estratificación social son coemergentes con las categorías culturales y de muy difícil desaparición, lo que no las justifica sino que las explica.

## altramuz

Del ár. hisp. *attarmús*, este del ár. clás. *turmus*, y este del gr. *θέρμος* *thérmos*.

Quizás lo que más me gusta de los *altramuces* y por eso los como con frecuencia es su poder evocador, lo rápido que me llevan a la infancia. es una palabra muy antigua en la lengua castellana que, en esta extraña ocasión, venció en su uso a la de lupino, de origen latino. En El Conde Lucanor, (circa 1325) aparece en siete ocasiones. (Juan Manuel 1902)

JUAN MANUEL, I. of C., 1902. El libro de Patronio ó El conde Lucanor, compuesto por el príncipe don Juan Manuel en los años de 1328-29. Reproducido conforme al texto del códice del conde de Puñonrostro [por Eugenio Krapf]. Segunda edición reformada [en línea]. S.l.: Vigo : Eugenio Krapf. [consulta: 12 julio 2024]. Disponible en: <http://archiv.org/details/ElLibroDePatronio1902>.

## altruismo

Del fr. *altruisme* y este del lat. *alter*, otro

### **altruista**

Una palabra reciente en nuestra lengua, apenas entra a finales del XIX. No sé si esto que voy a decir es cierto, pero me da a mí que se elige para distanciarse de vocablos más cargados de doctrina cristiana como caridad, abnegación, etc.

## alubia

Del ár. hisp. *allúbya*, este del ár. clás. *lúbiyā*, y este del persa *lubeyā*.

En mi infancia y creo que sigue siendo así en Sevilla, les llamábamos chícharos. Nunca han sido especialmente agradables a mi paladar, las soporto si no llevan demasiada chicha.

# Am

## amable

Del lat. *amabilis*.

**amablemente; amabilidad; amabilísimo, -a**

Prefiero la tosquedad, incluso la rudeza sincera a la *amabilidad* forzada o hipócrita. Por supuesto que la genuina es un bálsamo, pero piénsalo ¿prefieres la

sinceridad sin *amabilidad* o la *amabilidad* sin sinceridad? Sin necesidad de irse a los extremos, una cosa es la cortesía o la educación y otra esa *amabilidad* pringosa que tanto me molesta.

## amaestrar

De maestro.

**amaestrado, -a;  
amaestrador, -a;  
amaestramiento;  
amaestradura**

De una manera u otra todos estamos amaestrados. Somos seres culturales, la cultura nos hace seres humanos, nos amaestra.

## amalaya

De ah y mal haya.

Esta palabra, en el sentido de ¡ojala!, me lleva a la canción de Los Charchaleros que comienza así:

Amalaya yo tuviera  
la suerte del gavilán  
que se lleva de un bolido  
lo que no le quieren dar ...

Y de ahí a escuchar tambores y el ritmo de la chacarera solo hay un instante de pensamiento.

**Sigue este enlace si quieres escucharla.**

## amanecer

Del lat. hisp. *admanescere*, der.

del lat. *mane* ‘por la mañana’.

### ***amanecido, -a***

Somos animales diurnos, así que la noche es sinónimo de peligro y el día de seguridad. El *amanecer* es, por un lado, la constatación de que hay un trasfondo de regularidad constante en nuestras vidas por mucho que los vaivenes del devenir nos golpeen y, por otro, una cierta tregua que nos da la oscuridad para poder hacer nuestras vidas.

En el famoso libro de Ghögyam Trunpa, “Shambhalla. La senda del guerrero” se hace un uso muy intenso de esta metáfora, en donde se contrapone la senda del Sol del Gran Este, del *amanecer*, frente al mundo del Sol Poniente, sinónimo de la muerte.

Recuerdo que esta metáfora me ha acompañado en muchas ocasiones preguntándome: ¿esto que haces te lleva por el camino del Sol del Gran Este o hacia el mundo del sol poniente? Dejo aquí una pequeña cita de ese libro:

El camino del Sol del Gran Este se basa en la visión de que en este mundo hay una fuente natural de resplandor y brillo, que es la actitud depierta innata de los seres humanos.

El *amanecer* [la traducción original dice despuntar] del Sol del Gran este se basa en la experiencia real: no es un concepto. (Trunpa 1987, p. 64).

TRUNGPA, C., 1987. Shambhala: La senda sagrada del guerrero. S.L.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-9988-995-5.

## **amañar**

De a- y maña y esta quizá del lat. vulg. *mania* ‘habilidad manual’.

### ***amañado, -a; amaño; amañarse***

Aunque tiene varios significados y algunos de ellos poco limpios, me interesa destacar la capacidad que tenemos, si nos lo permitimos y dejamos que crezca, de encontrar soluciones sencillas, de carácter manual en su mayoría a las pequeñas necesidades de la vida. A esto suele llamársele maña.

Estas destrezas por supuesto que se pueden cultivar, pero están ahí de manera natural. Lo que suele hacer la escuela, no me refiero a la primaria, sino al largo conjunto de años de escolarización desde muy pequeños, es desincentivar el uso de la maña, la habilidad manual para abordar y resolver este tipo de necesidades. Entre la escuela y la industria de la estupidez se desincentiva el uso de soluciones simples, baratas y no basadas en tecnologías sofisticadas. Reivindico la maña como una virtud revolucionaria.

## **amapola**

De ababol y este del ár. hisp. *ḥappapáwr[a]*, y este del lat. *papāver*, con infl. del ár. *ḥabb* ‘semillas’.

Emparentada con plantas de uso farmacológico y origen de conflictos, es una flor sencilla que no dura nada si la cortas. Inunda campos y sembrados y es un efímero lujo para la vista. me gusta poner en la ensalada semillas de *ama-*

*pola*, pequeños puntos negros, como si a un ejército de íes les hubieran cortado la cabeza.

## **amargo, -a**

De amargar y este del lat. tardío *amaricāre*, y este de *amarāre* ‘hacer amargo’.

**amargar, amargado, -a; amargamente; amargarse**

Es quizás uno de los sabores que se rechazan claramente en la infancia. Es difícil asociar el sabor *amargo* con características positivas salvo que uno tenga una educación culinaria muy compleja. Es un adjetivo que en castellano y en muchas otras lenguas se asocia con el mal carácter, el enfado y/o la tristeza: ‘*bitter*’, en inglés, por traer a colación una lengua no romance, se usa en el mismo sentido.

No sé si es una apreciación personal, yo relaciono el sabor amargo con un movimiento de contracción, como si algo se cerrara en la boca con dicho sabor. El *amargado* o *amargada*, entonces sería como aquella persona que, por el sabor *amargo* de las experiencias vitales se cierra sobre sí misma. Cuando esto se hace crónico como única e insistente respuesta a los ‘sinsabores’ de la vida es terrible. todos conocemos personas así, sobre todo a partir de ciertas edades.

## **amarillo, -a**

Del b. lat. hisp. *amarellus*, y este del dim. del lat. *amārus* ‘amargo’.

**amarillear; amarillecer; amarillento; amarillez**

El mundo del color y sus denominaciones lingüísticas me parece apasionante. Tuve el disfrute de adquirir para la biblioteca del centro educativo donde trabajé la inmensa obra escrita por (Sanz y Gallego 2001) “Diccionario Akal del Color”. Recuerdo pasar muchas horas de guardias lectivas leyéndola. La entrada ‘*amarillo*’ comienza en la página 45 de la edición que se reseña y se alarga con matices (nunca mejor dicho) hasta la 58. Hay que darse cuenta que la complejidad del color es extraordinaria. A las personas interesadas les recomiendo su consulta.

Está claro, como dice la RAE y también este diccionario que entre amargo y *amarillo* hay algo más que una cercanía en el diccionario. Me quedo, como ejemplo y memoria, con la entrada siguiente del diccionario citado:

### **amarillo sevillano.**

Denominación tradicional de coloración clara, amarilla ligeramente verdosa y fuerte, de textura visualmente brillante, profusamente aplicada en la decoración pictórica de los azulejos “pisanos” y vajillas fabricados en Sevilla a partir de 1500 aproximadamente.

SANZ, J.C. y GALLEGU, R., 2001. Diccionario del color. Madrid: Ed. Akal. AKAL diccionarios, 29, ISBN 978-84-460-1083-8.

## amarrar

Del fr. *amarrer*, y este del neerl. medio *aanmarren* ‘atar’.

**amarra; amarradero;  
amarrado, -a; amarradura;  
amarraje; amarre**

María Moliner no ofrece etimología de esta palabra, la de la RAE es la de arriba, lo cierto es que tanto el verbo ‘*amarrar*’ como el nombre ‘*amarra*’ se usan en la lengua castellana desde el siglo XIV al menos. Dejo una cita de un anónimo de 1344 (Real Academia Española 2013, p. amarrado):

“fizo los poner en çima  
de Camellos que lleuaua  
muchos & paulo porque era  
el mayoral dellos puzieronle  
vna Corona de pez  
en(n)la Cabeça & posieronle en  
Cabeçera de todos & ellos  
yuan **amarrados** en vna Cuerda  
& asi entraron enla  
çibdat de toledo fechos en  
escarnjo”

*Amarrar* a la vez que quita libertad da seguridad. Parece que el mismo verbo en sí lleva el germen de la contradicción que tantas veces vivimos los seres humanos de todas las épocas.

## amasijo

De amasar y este de masa: Del lat. *massa*, y este del gr. *μᾶζα* *mâza* ‘masa de harina’, ‘pastel’, ‘mezcla amasada’.

**amasar; amasadera;  
amasador, -a; amasadura**

Prefiero destacar la palabra *amasijo* cuyo origen indudable es ‘*amasar*’. Tiene más enjundia. Un *amasijo* siempre lleva consigo la idea de mezcla de cosas dispares. Básicamente, la gran mayoría de nuestra charla mental es un *amasijo* de impulsos heterogéneos. Cualquiera que se haya tomado la molestia de mirar hacia adentro habrá sido consciente de ello. La masa de actividad mental inconsciente es enorme y tomar consciencia de eso es el primer paso, ni fácil ni rápido, para el autoco-nocimiento.

## ámbar

Del ár. hisp. ‘*ánbar*’, y este del ár. clás. ‘*anbar*’.

**ambarino, -a**

Lo bello del *ámbar* es que guarda en su interior un trozo de historia natural. Una ventana trasparente, aromática y luminosa al pasado de nuestra naturaleza.

## ambición

Del lat. *ambitio*, -ōnis.

**ambicionar;  
ambiciosamente;  
ambicioso, -a**

La consecuencia de dejarse llevar sistemáticamente por el deseo de más. En la literatura budista se distinguen dife-

rentes tipos o grados de deseo, desde el mero deseo de existir que nos mantiene atados al ciclo de renacimiento y muerte hasta la *ambición* de poder, gloria y eternidad que caracteriza el mundo de los dioses y los hombres.

Para algunas corrientes budistas la *ambición* espiritual puede ser considerada como un combustible que —aunque deba agotarse en el camino— ayuda a avanzar en los primeros pasos.

Cuando hay *ambición* siempre hay tensión, siempre hay sufrimiento. Podría decirse que la *ambición* es el traje que se pone el sufrimiento para ocultar sus vergüenzas y hacerse atractivo a los ojos de hombres y dioses.

## ambigüedad

Del lat. *ambiguïtas*, *-ātis*.

***ambiguamente; ambiguo, -a***

Cuando a finales del siglo pasado comencé los estudios de doctorado dediqué varios años a la caracterización matemática de este concepto a través de los llamados conjuntos difusos, en inglés ‘fuzzy sets’. Ese fue básicamente el tema de mi tesis doctoral. Bastantes años más tarde, en 2018, presentamos sin éxito una propuesta artística una compañera de la escuela en la que trabajaba y yo mismo. Entresaco de este proyecto, no aprobado, sobre el que trabajamos mucho y del me siento muy satisfecho, algunos párrafos. Era una propuesta artística infográfica, a estos párrafos que presento aquí acompañaba un dossier con imágenes, metodología, etc.:

### ***Ambigüedad Precisión:***

*Ambigüedad*, vaguedad, imprecisión, inexactitud, error, forman parte de un conjunto de conceptos sobre el alcance del conocimiento humano que durante siglos han sido presentados como aquello que debe evitarse, como conceptualizaciones de lo indeseable. Por contra, exactitud, precisión, univocidad, rigor, han sido metas a buscar, conceptos que señalan la luz en medio de las sombras, que destacan el valor del conocimiento. Sin embargo, en muchos ámbitos y desde hace varias décadas, diferentes corrientes de pensamiento tanto desde el punto de vista filosófico como líneas de investigación en el ámbito científico han empezado a reivindicar la *ambigüedad* como un valor necesario en muchos sentidos.

Estamos pensando en autores como Merleau-Ponty (Solas 2006) que aborda explícitamente el tema o en revisiones como la de Izuzquiza (Izuzquiza 2004). Gran parte del pensamiento que podríamos llamar posmoderno, crítico con las certezas y logros de la mirada ilustrada comparte igualmente dicha reivindicación de la *ambigüedad*.

En el ámbito de la lingüística y la filosofía del lenguaje la *ambigüedad* es un tema central pues el lenguaje humano es extremadamente *ambiguo*. Igualmente desde la perspectiva de la literatura y la crítica literaria (Barthes 2011) se pone de manifiesto la naturaleza simbólica y ambigua del lenguaje.

Tanto desde estas disciplinas como

desde la Inteligencia Artificial se ha abordado el concepto de *ambigüedad* con el fin de estudiar/desarrollar sistemas que simulen el lenguaje y el razonamiento naturales. Aquí podemos destacar al matemático Lofti Zadeh, creador de los conjuntos difusos, una de las personas que han contribuido con sus enfoques a la IA, véase por ejemplo (Zadeh 2008) al uso del lenguaje natural humano en las relaciones con los sistemas que pretenden simular la inteligencia humana. En (Zadeh 1996) el autor llega a proponer las etiquetas verbales como instrumentos de cálculo, de ahí que señale que la Lógica Difusa (Fuzzy Logic) no es otra cosa que Calcular con palabras (Computing with words). La amplitud, complejidad y actualidad de los conceptos de vaguedad, *ambigüedad* e imprecisión y su relación con diferentes ámbitos de estudios humanísticos y científicos hacen posible un abordaje holístico de carácter artístico e informativo que justifican la propuesta que desarrollamos en esta memoria.

Sin saberlo muy bien, éramos pioneros, quizás demasiado para los estándares de la academia. Agradezco desde aquí a mi antigua compañera Vanesa Aguilera haber compartido conmigo este viaje intelectual.

BARTHES, R., 2011. El grado cero de la escritura: y, Nuevos ensayos críticos. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. ISBN 978-987-629-130-9.

IZUZQUIZA, I., 2004. Filosofía de la tensión: realidad, silencio y claroscuro. S.L.: Anthropos Editorial. ISBN

978-84-7658-697-6.

SOLAS, S. A., 2006. Contingencia y ambigüedad en la filosofía de Maurice

Merleau-Ponty. Fenomenología, ontología, arte, política. Revista de Filosofía y Teoría Política, vol. 37, pp. 11-43. ISSN 2314-2553.

ZADEH, L., 2008. Toward Human Level Machine Intelligence - Is It Achievable? The Need for a Paradigm Shift. IEEE Computational Intelligence Magazine, vol. 3, no. 3, ISSN 1556-603X. DOI 10.1109/MCI.2008.926583.

ZADEH, L.A., 1996. Fuzzy logic = computing with words. IEEE Transactions on Fuzzy Systems, vol. 4, no. 2, ISSN 10636706. DOI 10.1109/91.493904.

## ambrosía

Del gr. ἀμβροσία ambrosía, der. de ἄμβροτος *ámbrotos* 'inmortal', 'divino'.

El alimento de los dioses es un *mitema* (un tema mítico irreducible) que podemos encontrar tanto en el mundo griego clásico como en el vedismo (precursor del hinduismo). *Amrita*, la bebida de los dioses en el Rig Veda (segundo milenio a. EC) tiene una clara relación fonética con el vocablo *ámbrotos* compartiendo también la misma etimología: *a-* (partícula negativa) *mritiu* (muerte).

Lo que subyace en este *mitema* es el hecho de que una cierta sustancia alargue la vida de los dioses haciéndolos inmortales. Muchas de estas sustancias mitológicas estaban asociadas con sustancias *enteógenas* con propiedades

## Am

psicotrópicas que permiten a aquellos que las consumen una experiencia alterada de consciencia que según el contexto cultural pueden ser interpretadas en términos espirituales. El término *enteógeno* es un neologismo reciente (1979) procedente del griego *entheos* ‘que tiene un dios dentro’.

La *amrita* tenía un correlato seguro con el *soma* del Rig Veda. La *ambrosía* griega, emparentada como hemos visto con la *amrita*, no tiene una sustancia emparentada claramente. Se encuentran diferentes opiniones sobre el tema, desde ligarla al vino, la hidromiel, el aceite, (Ballabriga 1997) todas sustancias importantes en la cultura pero de dudoso valor *enteógeno*. Es probable que se tratara de sustancias distintas en momentos y lugares diferentes, pero en todo caso todo apunta a un hongo con sustancias psicotrópicas.

La diferencia entre *ambrosía* y *néctar* según muchos autores y autoras es que la primera sería un alimento sólido mientras que el segundo sería una bebida. La tesis de María del Pilar García Arroyo (García Arroyo 2020) profundiza en este tema lo suficiente como para dejaros [este enlace](#). Aunque el navegador advierte del peligro de descarga, se puede descargar sin miedo alguno.

BALLABRIGA, A., 1997. La nourriture des dieux et le parfum des déesses [A propos d'Iliade, XIV, 170-172]. En: Company: Persée - Portail des revues scientifiques en SHSDistributeur: Persée - Portail des revues scientifiques en SHSpublisher: Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens, vol. 12, no. 1, DOI 10.3406/metis.1997.1064.

GARCÍA ARROYO, M.D.P., 2020.

Enteógenos, ritual y psicoactivos en el Mediterráneo antiguo: química entre dioses y hombres [en línea]. <http://purl.org/dc/dcmitype/Text>. S.I.: UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

## amedrentar

Etim. disc.; cf. port.  
*amedorentar*.

### ***amedrentado, -a;* *amedrentarse***

Uno se *amedrenta* cuando se enfrenta a una situación que le desborda y de la que teme un resultado muy negativo. Hay personas cuya confianza en sí mismas es tan exigua que viven *amedrentadas*. He llegado a ver a personas que les *amedrenta* meditar. Lo común es el rechazo por aburrimiento, incomodidad o simplemente la falta de interés.

Aviso a ‘monitores de meditación’, ‘facilitadores de meditación’ y toda aquella persona que pretenda dirigir grupos de meditación, tan usual actualmente: nunca animéis a alguien *amedrentado* ante el hecho de meditar diciéndole que es una actividad totalmente segura.

La mente es sabia, ese temor puede estar indicando que no se está suficientemente preparado. No se trata de que la meditación no sea segura, se trata de que la mente es algo extremadamente complejo.

## amén

Del lat. tardío *amen*, este del gr. ἀμήν *amén*, y este del hebr. *āmēn* ‘verdaderamente’.



Así es. También ‘así es’ puede ser una buena traducción de *amén*. Se ha convertido en una fórmula ritual. Ejemplos similares lo tenemos en otras leguas y otros contextos sagrados.

## amenaza

Del lat. vulg. minacia, y este der. del lat. *mina*.

***amenazar; amenazador, -a; amenazante***

En la *amenaza* está implícito el tiempo futuro. Se *amenaza* con algo por venir, está imbricado en la noción de uno de los cuatro sufrimientos: el miedo a encontrarse con lo indeseado. Estos miedos están relacionados con el cambio, una de las características básicas de las que está hecha la existencia. Todo está continuamente cambiando y muchas veces los cambios son a peor. Esos cambios nos *amenazan*. *Amenazan* especialmente a la visión ilusoria de un yo autoexistente que pretende ser inmutable y eterno. Cuando se atisba, siquiera por un instante, la condición ilusoria y fantasmal de ese yo que se autoimputa se abre un espacio inmenso de libertad y alegría. La *amenaza* entonces es como la de la casa vacía en la que entran ladrones y no pueden robar nada. La *amenaza* entonces es como el puñal del asesino en un sueño, que no puede matar a nadie. La *amenaza* ahora es como si un conejo se preocupara por sus cuernos, algo que simplemente es pura ilusión.

## amigo, -a

Del lat. *amīcus*.

***amigable; amigote***

Ver amistad.

## amistad

Del lat. vulg. *amicītas*, *-ātis*,  
der. del lat. *amīcus* ‘amigo’.

***amistarse; amistoso, -a; amistosamente***

Se ha escrito tanto sobre la *amistad* que aún dudo en incluir este vocablo en el glosario. Se usa para tantas cosas, desde las *amistades* fáciles y necesarias en la infancia y primera juventud, las cada vez menos *fáciles* en la edad adulta y las escasísimas más adelante. Terminan por ser un lujo escaso y delicioso.

De los buenos tratos superficiales, esos que halagan al oído cuando se está en una buena posición social, ni hablo, pasan por *amistad* pero mejor no indagar demasiado.

La *amistad* crece en libertad, no enjaulada por las expectativas ni por el deseo. Esas *amistades* suelen contarse con los dedos de una mano entre aquellas personas afortunadas. Haciendo honor a lo exiguo del número dejo aquí la entrada.

## amo, -a

La forma f., del lat. hisp. *amma* ‘nodriza’.

Esta palabra tiene en su seno grandes contradicciones, como pocas. Por un lado está fuertemente ligada a la posesión, al dominio o señorío sobre personas y cosas, pero por otro, en su vertiente femenina —no podía ser de otra forma— al polo opuesto: la donante de

## Am

leche, lo menos posesivo que pueda imaginarse.

Resulta curioso, al menos a mí me lo parece, que la RAE solo señale el origen de su uso en femenino e ignore la etimología de la forma masculina.

Tanto en su forma masculina como femenina es palabra antigua y dado que en los textos coincide formalmente con algunas formas conjugadas del verbo amar, el número de referencias obtenidas tras una búsqueda es enorme, pero puede rastrearse hasta los primeros textos castellanos.

## amodorramiento

***amodorrarse;*  
*amodorrado, -a***

Derivada obviamente de la palabra modorra, que es de origen incierto, la he traído a colación aquí por su relación con los obstáculos que se encuentra la persona que medita. Hay muchos tipos de modorra o adormecimiento ([Ver adormecer](#)), voy a describir someramente algunas sutilezas sobre este fenómeno. No tengo intención de dejar sentado nada, son solo experiencias acumuladas que pueden ser de utilidad a algunas personas.

La falta de estímulos en la práctica de la meditación tiene dos grandes obstáculos: la agitación o verborrea mental (tradicionalmente representada por un mono) y el sopor o pesadez mental (representado por un elefante). Esta pesadez mental puede adoptar la forma de sueño en sus inicios. Este sueño en ocasiones es extremadamente burdo hasta el punto de apagar por completo la consciencia. Puede ser algo más

sutil llevando a la persona que practica a un estado de autocomplacencia somnolienta (a esto le llamo yo *amodorrarse*). El que se *amodorra* no reacciona, por eso digo que es un estado autocomplaciente. Encontrar ‘gusto’ en ese estado suele indicar una resistencia a ver más allá, también una falta de energía o cansancio. Pero en los casos -frecuentes- en los que se da el *amodorramiento* aún estando descansada la mente, suele señalar una resistencia psicológica.

Aún más sutil es el estado de torpor u oscurecimiento mental sin *amodorramiento*. Esos estadios son difíciles de identificar. A veces la persona que los vive ni siquiera se da cuenta de ellos y confunde ese estado con la meditación profunda. Pero la meditación profunda es clara y luminosa, no está oscurecida.

En cualquier caso sea cual sea el nivel de consciencia que se tenga hay que señalar que nunca deben considerarse estos obstáculos como negativos por sí mismos, sino más bien como el tablero de juego de la consciencia de la persona que medita.

## amoldar

De molde y este del cat. ant.  
*motle*.

***amoldarse; amoldable***

Me interesa esta palabra en relación con el contenido. Es una palabra que me lleva a la infancia, que usaba con frecuencia mi madre. *Amoldarse* no es lo mismo que resignarse. La resignación, en su acepción relacionada con sopor-

tar las adversidades, es la hermana fea del contento. La resignación está llena de fatalismo, de esa mirada masoquista que a veces tiñe una mala comprensión del modo de ser histórico del cristianismo.

El que se *amolda* no se resigna, sino que ocupa el ‘*molde*’ que le toca. Extrae de las posibilidades existentes su máximo grado de libertad. No pone el foco en los límites sino en la expansión. Igual que la masa líquida de un bizcocho cuando se vierte en el *molde* ocupa hasta el último rincón, la persona que se *amolda* rellena el ámbito de sus posibilidades dando lugar a una forma ‘*amoldada*’, pero, estirando la metáfora más allá de lo usual, la levadura de la vida permite que crezca hacia arriba expandiéndose y a veces incluso, derramándose más allá del *molde*.

El contento también es así. No es un estado de triste resignación, sino la constatación inteligente de que siempre hay límites y que la alegría no radica en luchar por traspasarlos sino en saber que estos límites son adornos que se dan dentro de la apertura infinita del espacio donde somos.

## amor

Del lat. *amor*, -*ōris*.

***amoroso, -a;*  
*amorosamente***

*Amor* es un vocablo que como amistad se usa para todo. ¡Es tan fácil recurrir a usarla en cualquier circunstancia y se ha hablado tanto de ella! Por otro lado, cuando repaso la lista de palabras que incluir, ¿cómo no incluir esta, uno de

los motores del mundo?

Desde el *ágape* griego que resulta fundamental al cristianismo, hasta el *karuna* sánscrito tan importante en el budismo e hinduismo, y tantos miles de vocablos que representan los infinitos matices de ese conjunto heterogéneo de emociones, sentimientos, disposiciones y aspiraciones que nos unen como seres que sienten, todas ellas se encuentran bajo el paraguas del *amor*.

Me siento pequeño ante palabras como esta, prefiero anclarme en los hechos y los fenómenos y dejar esta palabra sagrada y maldita como el que lleva un explosivo y no sabe muy bien si hará bien o hará daño.

## amparar

Del lat. *anteparāre* ‘prevenir’.

***amparado, -a; amparador, -a; ampararse; amparo;***

Buscar *amparo* es algo que ya se da en el reino animal. Para que se dé el *amparo* basta con la consciencia de la propia debilidad y pequeñez ante las circunstancias. Este vocablo es prácticamente sinónimo de refugio, el arranque más básico del budismo. Sobre el refugio budista llegará el momento de escribir.

## amplio, -a

Del lat. *amplus*.

***ampliable; ampliación; ampliado, -a; ampliador, -a; ampliamente; ampliar; amplificar; amplitud;***

La idea de extensión indefinida, conte-

## Am

nedor sin límites, espacio que va más allá de la propia capacidad de abarcar se equipara en algunas escuelas budistas con la idea de la propia consciencia. Aunque no sea usual en este glosario, te sugiero un pequeño experimento mental: imagina por un momento el cielo azul, no importa que estés en el interior de un edificio construido o que estés en un transporte público, no importa que el día esté cubierto o esté lloviendo. No se trata de nada sagrado ni religioso, se trata de que por un momento dejes que tu consciencia evoque el cielo azul. Si tus circunstancias lo permiten cierra por un momento los ojos con esta evocación del cielo azul tras leer esta frase.

*amplitud.*

## amuleto

Del lat. *amulētum*.

Nos comportamos con muchos objetos como *amuletos* sin que seamos verdaderamente conscientes, atribuyéndoles propiedades y capacidades que van más allá de las reales. Nos quedamos fascinados por la capacidad de los objetos de producir cambios en nuestras vidas o circunstancias más allá de su verdadera utilidad sin caer en la cuenta de que placer y dolor, agrado y disgusto, atracción y rechazo son acontecimientos que se producen en la propia mente y que es la propia mente la que otorga la carga de ‘magia’ que supuestamente posee el *amuleto*.

# An

## anacoreta

Del lat. tardío *anachorēta*,  
y este del gr. ἀναχωρητής  
*anachōrētēs*, que procede de  
ἀναχωρῶ, ‘retirarse’.

Retirarse, apartarse del ruido del mundo que no es otra cosa que el ruido de nuestra propia actividad mental es algo que existe desde hace muchos miles de años. Desde la antropología el que se retira gana ante los demás un cierto estatus que le garantiza una vuelta a la sociedad en mejores condiciones. Para ello la sanción social positiva de su retiro tiene que ir acompañada de algún tipo de signo o reconocimiento. No sirve de nada retirarse sin más si lo que pretende el retirante es reconocimiento. Para eso son necesarias instituciones que canalizan y dan crédito al buen hacer del retirante.

Pero más allá de este hecho, el retiro puede deberse, como toda actividad humana, a una multiplicidad de causas y tener multitud de intenciones. Los hay que se retiran por hastío de su realidad social, por miedo a sus propios deseos y anhelos, por un sincero intento de desarrollo personal, por un sincero interés de ayudar a los demás, por la aspiración al crecimiento en la propia creencia, por curiosidad, por estar obligado por las circunstancias, etc.

El retiro en la tradición budista tibetana es una condición indispensable para la consecución de ciertas prácticas. En la tradición cristiana está acreditado desde fecha muy temprana, desde Eusebio de Cesarea en adelante. Pensemos en

los santos reconocidos por la Iglesia como Antonio el Grande, Jeronimo, etc. En la tradición islámica está igualmente presente desde sus inicios.

Termino con dos citas; la primera, una brevísima de Isaac el Sirio, anacoreta cristiano del siglo VII y la segunda, de Tilopa, maestro de excepcional importancia en el budismo tibetano (s. X-XI):

“Más que cualquier otra cosa, ama el silencio, que habrá de darte un fruta que ninguna lengua humana es capaz de describir” (Melloni 2012, p. 36)

“En el espacio, ¿qué depende de qué? Del mismo modo, tu propia mente, mahāmudra, no tiene terreno de apoyo. Cuando te relajas en un estado natural inalterado, las ataduras se liberan y, sin duda, estás liberado.

Así, la naturaleza de la mente es como el espacio; no hay fenómeno que no esté incluido en él.

Abandona todas las actividades físicas y descansa tranquilo. Guarda silencio y deja que las palabras sean como un eco. Sin un solo pensamiento, mira la experiencia definitiva que yace más allá de la mente.” (Tilopa 2022)

MELLONI, J., 2012. Voces de la mística II. S.l.: Herder Editorial.

TILOPA, 2022. Las instrucciones del Mahamudra. [en línea]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/indian-masters/tilopa/ganges-mahamudra-instruction>

## anafre

De anafe y este del ár. hisp. *annáfih*, y este del ár. clás. *nāfih* ‘soplador’.

Hay palabras que nos llevan a un determinado lugar o momento. Para mí, *anafre* es una de ellas. No puedo evitar leerla y recordar la Navidad y los villancicos. ¿Alguna vez la usamos fuera de ese contexto?

La palabra original, *anafe*, es antigua y se cita ya en el siglo XV. La forma *anafre*, que es la que he escuchado de pequeño, sin embargo, empieza a usarse en el siglo XIX. Solo falta dejaros con el fragmento de villancico de autor anónimo que me evoca la palabra *anafre* y que es tan famoso y cantado a un lado y otro del Atlántico:

“Hacia Belén va una burra, rin, rin  
Yo me remendaba, yo me remendé  
Yo me eché un remiendo, yo me lo quité  
Cargada de chocolate

Lleva en su chocolatera, rin, rin  
Yo me remendaba, yo me remendé  
Yo me eché un remiendo, yo me lo quité  
Su molinillo y su *anafre*...”

## análisis

Del gr. ἀνάλυσις *análysis*.

**analíticamente; analítico,  
-a; analizable; analizador;  
analizar**

De las seis acepciones que tiene esta palabra en la RAE me quedo con la quinta:

5. m. Mat. Rama de las matemáticas basada en los conceptos de límite, convergencia, continuidad, derivada e integral.

No quiero enmendarle la plana a los sesudos académicos que redactaron esa definición. La de Maria Moliner, aunque más larga (o quizás por eso), es más precisa. Lo que propongo en los siguientes párrafos algo desmañados es dar una idea muy somera del “sabor” del análisis matemático aún a sabiendas -de ahí lo de desmañados- que es una tarea condenada al fracaso.

En la entrada ‘álgebra’ ([v. álgebra](#)) dije que el formalismo es inherente a esta disciplina, así como el concepto de estructura, ¿cuáles son los mínimos básicos que dan el ‘sabor’ al análisis?

El concepto de cantidad indefinidamente pequeña, el infinitésimo, una cantidad no nula menor que cualquier número real quizás sea uno de los balbuceos del análisis -tal y como lo conoce un estudiante de bachillerato- que se remonta a los últimos años del s. XVII. Aún siendo un concepto que la matemática clásica (no el análisis no estándar de Robinson) ha dejado de lado por las antinomias a las que llevaba, sin embargo sigue siendo el aroma propio de esta rama de las matemáticas.

Este concepto, sustituido desde el siglo XIX por las definiciones formales (épsilon-delta) de límite, continuidad, derivada, etc., junto con el de función tal y como hoy se entiende son indispensables en análisis. El soporte numérico de números reales y complejos, dimensiones, medidas, etc., hacen de esta rama de las matemáticas la reina del siglo XVIII y XIX.

## analogía

Del lat. *analogĭa*, y este del gr. ἀναλογία *analogía*.

**análogamente; análogo, -a; analógicamente; analógico, -a**

Usamos esta palabra como sinónimo de semejanza o parecido. En nuestro lenguaje cotidiano la descargamos de siglos de historia y reducimos su uso sin más connotaciones. Pero lo cierto es que esta palabra ha ejercido un papel no menor en el desarrollo de la filosofía y la matemática.

Es curiosa, y una *analogía* en sí misma, la comparación que se hace (por ejemplo en Kant) entre el concepto de relación numérica y el de *analogía*. Una relación numérica, por ejemplo  $\frac{2}{3}$ , ligada a tres números proporciona una analogía en el siguiente sentido: 2 es a 3 lo que 3 es a  $4\frac{1}{2}$ . Cada número racional (usando la terminología actual) es una *analogía* en sí.

La *analogía* de conceptos llevaría en sí esa misma tríada con dos extremos y un centro, un modelo de pensamiento que no es extraño al modo de pensar de la lógica clásica india. Por ejemplo, en la tríada vigilia, sueño y muerte, el sueño es a la vigilia lo que la muerte es al sueño. Los conceptos son distintos, por supuesto, no hay analogía sin diferencias, pero las relaciones deben ser lo más semejantes posible.

No es este el uso que suele hacerse de la *analogía*, pero toda la filosofía y la matemática occidental y no occidental está impregnada de ella. Es quizás un aspecto fundamental de la capacidad de la mente humana de categorizar y comparar.

## anaquel

Quizá del ár. hisp. *manáqil*, pl. de *manqálah*, y este del ár. clás. *minqalah* ‘banco’, ‘soporte’.

Bella palabra, que soporta su práctica desaparición en favor de otras como estante o balda. Hay datos de su uso escrito desde el siglo XVII. Me gusta este fragmento de *Ficciones* (1944-1956), obra de Borges:

“A cada uno de los muros de cada hexágono corresponden cinco anaqueles; cada anaquel encierra treinta y dos libros de formato uniforme; cada libro es de cuatrocientas diez páginas; cada página, de cuarenta renglones; cada renglón, de unas ochenta letras de color negro”. (Borges 1997)

BORGES, J.L., 1997. *Ficciones* [en línea]. Madrid: Alianza Editorial. [consulta: 16 abril 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/ficciones-jorge-luis-borges-z-lib.org>.

## anatema

Del lat. tardío *anathēma*, y este del gr. ἀνάθημα *anáthema* ‘ofrenda votiva’, ‘objeto maldito’, ‘maldición, anatema’, infl. en su acentuación por el lat. tardío *anathēma* ‘ofrenda, don’, del gr. ἀνάθημα *anáthēma*.

**anatemizador, -a; anatemizar**

La división del mundo en dos, la pretensión de que todo aquello que no

comparte la propia visión de las cosas está maldito, es pecado, se *anatemiza*, forma parte de lo que en la literatura de los evolucionistas culturales se ha venido a llamar periodo mítico. Wilber, por ejemplo en (Wilber 2019, p. 76 y ss.) relaciona las guerras culturales (y no culturales) con las visiones que se encuentran en este estado.

*Anatemizar* es separar, es considerar el otro como maldito en tanto no es “uno de los nuestros”. Es generar la cisura artificial entre seres humanos. Varela, en su obra pequeña en tamaño pero grande en contenido, “La habilidad ética” (Varela 2003) coincide desde una perspectiva distinta con esta idea. Siguiendo a Mencio (s. IV-III a EC) distingue entre el “hombre honrado común” que sigue las reglas que le dictan las convenciones de su lugar y época del “hombre sabio”. Por supuesto que aquí usamos “hombre” en el sentido amplio pues hablamos desde las citas a un filósofo chino de esa época. El “hombre honrado común” está situado en el escalón cultural de su contexto. De esta forma este hombre se comportará y aceptará la visión mítico-heroica que le lleva a la guerra en defensa del rey, por ejemplo, y considerará *anatemas* todos aquellos que se le opongan.

Pero también en posteriores etapas de desarrollo se da el proceso de *anatemizar*. Así en las culturas racionales, las que incorporan el pensamiento científico y la razón por encima del pensamiento religioso, será ese seguidor del rey el que será *anatemizado*, ya sea por medieval, ignorante o simplemente usando argumentos socioeconómicos. Para este pensamiento científico solo el comportamiento basado en la ciencia y la razón tiene sentido.

La habilidad ética del “hombre sabio” se sitúa según Mencio en medio de los dos extremos: “la inteligencia ha de guiar nuestras acciones, pero en armonía con la articulación de la situación determinada y no de acuerdo con un conjunto de reglas o procedimientos”.

Para dejar de *anatemizar* hay que ir más allá de la propia visión y cultivar, al menos, dos características: observación minuciosa y flexibilidad, o como diría un budista: meditación estabilizadora y sabiduría.

WILBER, K., 2019. La religión del futuro: una visión integradora de las grandes tradiciones espirituales. Barcelona: KARIOS EDITORIAL SA. ISBN 978-84-9988-634-3.

VARELA, F.J., 2003. La habilidad ética. Barcelona: Debate. ISBN 978-84-8306-972-1.

## ancestral

Del fr. *ancestral*.

### **ancestro**

Es palabra reciente en el DRAE, un galicismo que se coló de pleno derecho a finales del siglo XIX. Maria Moliner la da como recién entrada en (Moliner 1991), la versión que uso, que es reimpresión de la de 1966. Es tan reciente que ni siquiera *ancestro* aparece en su obra magna.

## ancla

Del lat. *ancōra*, y este del gr. ἄγκυρα *ánkyra*.

### **ancladero; anclaje;**



## **anclar; anclote**

Palabra llena de símbolo. Se usa fuera del ámbito naval metafóricamente con muchísima frecuencia. Algo a lo que uno se ata para soportar tiempos tormentosos, para mantenerse en el lugar, con el doble sentido de inmovilidad y seguridad.

Como bien saben los marineros, el ancla puede salvarte pero también puede echarte a pique. Un ancla excesivamente tensa puede hundir una nave si las mareas son fuertes. Un ancla excesivamente laxa puede llevar al barco contra las rocas. ¡Que el cielo nos libre de la costa a sotavento!

## **andalusí**

De *Al-Ándalus*.

Andaluz y *andalusí* son, como sabemos, cosas distintas. Aunque algo se está haciendo para recuperar la memoria de la tierra andalusí, me parece que la gran mayoría de los andaluces de hoy y mucho más de las personas que viven en lo que algún día fue *al-Andalus*, no saben que esta fue una tierra de esplendor extraordinario durante cientos de años y desconocen las personas tan extraordinarias, *andalusíes*, que vivieron y murieron aquí.

*Andalusí* fue ***Ibn-Arabi*** (sí, Murcia era *al-Ándalus* en el siglo XII). De entre sus muchos maestros y maestras sufíes, destaco por su excepcionalidad:

“...a ***Nunna Fatima bint Ibn al-Mutanna***, de Sevilla a la que él sirvió como fámulo y discípulo durante dos años seguidos

cuando ella tenía más de noventa y cinco años de edad” (Pacheco Paniagua 2019, p. 84).

*Andalusíes* fueron; ***Ibn Rusd*** (Averroes) el filósofo y médico más importante de su época (s. XII) al que Ibn Arabi tuvo la fortuna de conocer, ***Ibn Bayyah*** (Avempace) que nació en Zaragoza perteneciente a *al-Ándalus* en el siglo XII, filósofo y matemático, entre otras cosas, ***Ibn Tufail***, filósofo y médico nacido cerca de Guadix, contemporáneo de todos ellos, cuyo tratado conocido en occidente como “El filósofo autodidacto” (Ibn Tufayl 2007) es una joya escrita en el siglo XII con una mirada adelantada quinientos años a su tiempo; ***Ibn Hazm*** (Aben Hazam) cordobés del siglo X-XI, escritor de “El collar de la Paloma” (Ibn Hazm 2012) una de las obras clásicas de la poesía neoplatónica en lengua árabe...y tantísimos otros: arquitectos, artistas, poetas, juristas, matemáticos...

Tan inmenso legado del que hay escritos tratados y enciclopedias es ignorado por muchos y merece revisitarse, traducirse e incorporarse a nuestra cultura común, a nuestros referentes. Soy un ignorante en estos temas, debido a la fecha de mi nacimiento y mi formación. Aunque cada vez que los leo o los conozco quedo maravillado. Es cierto que su lectura directa no es fácil, pero no menos cierto que salvados los obstáculos los tesoros que se encuentran son maravillosos.

Dejamos para otra entrada hablar de la perdida lengua romance andalusí.

IBN HAZM, A. b. A., 2012. El collar de la paloma. 3a ed. Madrid: Alianza Editorial. ISBN 978-84-206-6948-9.

IBN TUFAYL, M. ibn ‘Abd al-Malik, 2007. El filósofo autodidacta. Sevilla: Doble J. Clásicos, ISBN 978-84-935264-5-0. B753.I53 R57 2007

PACHECO PANIAGUA, J.A., 2019. Ibn Árabi: el maestro sublime. 1. ed. Córdoba: Almuzara. Colección Al Ándalus, ISBN 978-84-17797-16-4.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2013. Corpus del Diccionario histórico de la lengua española (CDH). [en línea]. [consulta: 25 diciembre 2024].

## andar

De una var. romance del lat. *ambulāre*.

## andamio

Der. de andar.

### ***andamiada; andamiaje***

El hecho de que todo ese armazón pueda trasladarse de un lugar a otro es lo que le da el nombre a la palabra *andamio*.

Antiguamente se usaba significando la acción de *andar* como en esta cita del siglo XIII: “...caten la planeta que deue llegar ante; al grado del ascendente por el mouimiento del firmamento non por el **andamio** de las planetas por los signos”. (Real Academia Española 2013, p. *andamio*) procedente de un texto anónimo, “Judizios de las estrellas”.

Hay usos de esa misma época con el significado que le damos hoy.

Los *andamiajes* sirven también para sostener. Siempre les he atribuido un valor poético cuando, como en una especie de unidad de cuidados intensivos de la arquitectura se usan para mantener los muros de un edificio que se vacía. Durante los últimos años de mi infancia y primeros de mi adolescencia, el edificio lindero con la casa donde vivía tuvo un *andamiaje* así, no siempre con éxito. Los desplomes de partes del muro no eran infrecuentes.

### ***andante; andanza***

Cuando una palabra tiene veinte acepciones en el diccionario es que realmente es fundamental en la lengua. *Andar* es una de ellas.

*Andar* mucho y de aquí para allá, recorriendo tierras distintas convierte el *andar* en *andanza*. *Andanza* llega a ser sinónimo de aventura y aunque sea una palabra poco usada en la lengua ordinaria, aparece con frecuencia en los títulos de libros. Para hacerse una idea, hay 476 libros en el catálogo de la Biblioteca Nacional que incluye en su título dicha palabra.

Todas las vidas, vistas en su conjunto son *andanzas* entre el nacer y el morir.

## anea

Quizá del ár. hisp. *annáyifa*, y este del ár. clás. *nāʾifah* ‘la que sobresale’.

Haciendo referencia a la planta del género *Typha*, que crece en humedales, también toma la forma *anea* desde tiempos muy remotos de la lengua. La usa Fray Bartolomé de las Casas en el s. XVI y Góngora en el XVII con distintas formas (comenzando en a- o en e-).

Siempre que suena este vocablo recuerdo las personas, hombres y mujeres, aunque mayoritariamente hombres, que arreglaban los asientos de las sillas en las casas. Igualmente cosían las esteras que en Semana Santa, cubrían (¿aún cubren?) el suelo de los palcos. El penetrante olor de la *anea* lo tengo tan asociado a estos recuerdos que, como la magdalena de Proust, me lleva lejos, bien lejos a mi infancia.

## **anestesia**

Del lat. cient. *anaesthesia*,  
y este del gr. ἀναισθησία  
*anaisthēsía* ‘insensibilidad’.

***anestesi*ar; anestésico, -a;  
anestesi**sta; anestesiología

No puedo escribir esta entrada sin acordarme de mi amiga Teresa, cosas de la mente. Sin embargo, traigo la palabra a este glosario por otro motivo, por una cierta tendencia al uso de tecnologías de la mente -entre las que se encuentra la meditación en sus diferentes formas- como una especie de *anestesia* psíquica. Seguro que hay mucha literatura sobre esto y yo desde este torpe glosario puedo añadir poco o nada, por lo que hablo simplemente desde mi experiencia personal con todos los sesgos que eso implica.

Sin duda la mente tiene capacidad de ‘silenciarse a sí misma’ ya sea mediante técnicas de disociación u otras más sofisticadas. La pregunta es: ¿cuál es el sentido de ese tipo de enfoque? ¿Es siempre deseable insensibilizarse (*anestesiarse*)? ¿Qué sentido último tiene llegar a no experimentar el dolor físico?

No estoy haciendo del sufrimiento físico algo deseable o algo que esté relacionado con el ‘sacrificio’ ni nada por el estilo, aquí estoy queriendo poner de manifiesto que el uso deliberado de técnicas de la mente para insensibilizarse es, al menos, algo que debe cuestionarse y que puede llegar a ser un arma de doble filo. El sufrimiento físico es indeseable en la mayoría de los casos, pero la anestesia también puede serlo. Lo que una persona cabal puede -yo creo que debe- preguntarse es cuál es el propósito de dicho sufrimiento, hacia dónde apunta su visión. Eso le dará la respuesta del sentido, y desde ese sentido la *anestesia* será una solución -parcial y temporal, por supuesto- o un obstáculo.

## **anfractuoso, -a**

Del lat. tardío *anfractuōsus*,  
y este del lat. *anfractus*  
‘vuelta’, ‘rodeo’, ‘sinuosidad’;  
literalmente ‘rotura por ambas  
partes’, y -ōsus ‘-oso’.

### ***anfractuosidad***

Cuando Mandelbrot, el matemático francés, creó la palabra fractal, del latín *fractus*, se apoyó lingüísticamente en un concepto antiguo. Cuando llegue ese vocablo, si es que lo consigo, ampliaré un poco el tema. Aquí quiero señalar el parentesco entre *anfractuoso*, fracción y fractura. Todas comparten el grupo ‘*fract*’. La línea que dibuja un fractura, ya sea de roca o de hueso o de cualquier otro material orgánico suele ser *anfractuosa*. ¿Estará ligado ese grupo ‘*fract*’ al sonido de una fractura? Ando leyendo en estos días ‘Palabras del Egeo’ (Olalla 2022) y quizás por

eso esté más sensible a esta idea de las onomatopeyas.

OLALLA, P., 2022. Palabras del Egeo: el mar, la lengua griega y los albores de la civilización. Primera Edición. Barcelona: Acanalado.

## ángel, -a

Del lat. tardío *angĕlus*, y este del gr. ἄγγελος *ángelos*; propiamente ‘mensajero’.

**angelical; angélico, -a**

El DRAE (como se puede ver si se sigue el enlace) no admite la versión femenina de la palabra sino como exclamación. No voy a ser yo el que traiga a colación la discusión bizantina sobre el tema del sexo de los *ángeles*, simplemente reconozco que esos seres, por lo general alados, que distintas culturas han ligado a la idea de ser mensajeros o mediadores entre dioses y hombres han sido tanto femeninos como masculinos. En sánscrito se habla de *dakas* y *dakinis*, estas últimas con un papel importantísimo en el Vajrayana budista (Cornu 2004, p. Dakini), (Padmasambhava 2006).

Para una visión dualista los *ángeles* (del sexo que sean) son mediadores o mensajeros del ‘polo divino’ hacia el ‘polo mundano’. Una especie de -perdonadme el símil un tanto extraño-partícula de intercambio en esa fuerza fundamental de la naturaleza teológica. Desde una visión no dual, en la que la dicotomía entre profano y sagrado se trasciende, ¿qué hay más cercano al ángel que el propio pensamiento? Cuando el propio pensamiento surge del vacío no condicionado que es el núcleo lumi-

noso y radiante del ser, puede tomar la apariencia del propio contexto cultural en forma de *ángel/ángela*.

CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.L.: Ediciones AKAL.

PADMASAMBHAVA, 2006. Enseñanzas a la Dakini. San Sebastián: Ediciones Imagina.

## ángulo

Del lat. *angŭlus*, y este sustantivación del adj. gr. ἄγκυλος *ankylos* ‘encorvado’.

**angular, angularmente; anguloso, -a**

No sé bien cómo se enseñará ahora, pero de pequeño recuerdo que lo más difícil eran las palabras: acutángulo, obtuso, llano, yuxtapuestos, complementarios y suplementarios... Hubiera sido maravilloso, y me hubiera ahorrado trabajo, que se explicaran los términos y su procedencia en vez de simplemente usarlos como etiquetas sin sentido (para mí). Estoy convencido de que esa especie de temor de no entender los términos se hubiera resuelto explicando el origen y significado de las palabras.

Si te dicen que ‘agudo’ es familia de ‘aguja’, que pincha, resulta fácil distinguir los *ángulos* agudos. Si se enseña la palabra ‘yuxtapuestos’ como ‘acostados uno al lado del otro’ no cabe duda en identificarlos.

El *ángulo* lleva implícito el movimiento, al fin y al cabo un *ángulo* es un cambio de dirección, excepto el llano que es una consecuencia de admitir y normalizar la noción de cambio de dirección. Un *ángulo* lleva implícito tam-

bién el concepto de circunferencia. Si colocamos el vértice del *ángulo* en el centro de una circunferencia y uno de sus lados en una línea fija, asociaremos a cada *ángulo* un punto de la misma, sea esta del tamaño que sea.

El *ángulo* es un concepto extremadamente básico y generador de otros más complejos. Parece extraordinario que algo tan básico pueda traer consigo tantas consecuencias maravillosas.

## anhelar

Del lat. *anhelāre* (jadear, emitir vapores).

***anhelación; anhelante; anhelo; anhelado, -a***

Que la respiración se altera con el deseo (el DRAE le añade ‘vehemente’) es algo que se conoce desde antiguo y ha penetrado en la médula de nuestra lengua. *Anhelar* tiene por tanto una connotación muy corporal.

Se usa esta familia de palabras en las traducciones al castellano de textos budistas con sus hermanas deseo, afeccionamiento, apego, ansia, etc. El *anhelo*, según lo entiendo, tiene varias connotaciones de significado que la hacen particular y específica: primero y muy importante, se *anhela* lo que no se tiene. Puede uno estar apegado a algo que se tiene, pero no se puede *anhelar* lo que se tiene. Por lo tanto *anhelar* está ligado al sentido de posesión, en este caso de falta de posesión. En segundo lugar el *anhelo* supone una alteración del ánimo que llega a producir cambios en la propia respiración. En este sentido, aunque uno quiera llegar a la

conclusión de un determinado fin, si no hay alteración hasta el punto de que surja el suspiro, no hay *anhelo*, o es más una figura literaria que una realidad. Son detalles sutiles que nos llevan a corporeizar ideas complejas para su uso en las traducciones, y en la lengua en general.

Luego hay un tercer tema más sofisticado. En los textos budistas se suele distinguir el *anhelo* de la aspiración. En realidad son palabras sinónimas en nuestra lengua, así lo señala el DRAE y su uso literario es bastante similar. La diferencia entre aspirar y *anhelar* en nuestra lengua es muy pequeña. Dos ejemplos de uso:

“Dame, oh amado mío, que aspire y *anhele* yo á ti con todo mi corazón, con entero deseo y con ardiente voluntad, y que en ti suavísimamente respire y descanse” (Luis de Granada 1994)

“Las dos formas de solución de la melancolía son: [...] El sujeto deja de aspirar a mucho de cuanto *anhelaba*, se contenta con lo que logró, recorta sus aspiraciones narcisistas y evita también el riesgo de nuevas frustraciones. Es, en suma, la aceptación de la realidad que ahora se le ofrece y la negativa a aspirar a otra realidad que reiterara sus anteriores aspiraciones.” (Castilla del Pino 2011)

Sin embargo, se ha fijado prácticamente ya en la literatura budista en castellano el uso de *anhelo* como algo negativo, en el ámbito del deseo (*karma* en sánscrito, *lé* en tibetano) mientras que aspirar y la aspiración suele usar-

se como traducción de *praṇidhāna* en sánscrito o *mön lam* en tibetano, con el sentido de una oración que se considera la causa, el impulso, de posteriores logros.

LUIS DE GRANADA, 1994. Manual de oraciones y espirituales ejercicios. Madrid: Fundación universitaria española Dominicos de Andalucía. Obras completas, 3

CASTILLA DEL PINO, C., 2011. Introducción a la Psiquiatría 1 Obras completas IV. Córdoba: Fundación Castilla del Pino [u.a.].

la mayor matemática de los siglos XIX y XX, si no de todos los tiempos, me refiero a Emmy Noether (1882-1935). Es muy interesante para los amantes de la historia de la ciencia y de la matemática su biografía (Blanco Laserna 2005).

BLANCO LASERNA, D., 2005. Emmy Noether: matemática ideal. 1a ed. Tres Cantos, Madrid: Nivola Libros y Ediciones. La Matemática en sus personajes, 22, ISBN 978-84-95599-93-3.

## anillo

Del lat. *anellus*.

***anilla; anillado, -a; anillar***

De las muchas acepciones de este palabra elijo la matemática. En pocas palabras un *anillo* es un conjunto que tiene dos operaciones internas, que por sencillez, llamo suma y producto. Con ellas tenemos elementos neutros: el cero para la suma y el uno para el producto. En la suma además hay elemento simétrico u opuesto, que comúnmente designamos anteponiendo el signo '-'. En un *anillo* no se contemplan elementos simétricos para la segunda operación. El anillo se dice conmutativo si ambas operaciones lo son. Fue el matemático alemán David Hilbert (1862-1943) el que le puso nombre a dicha estructura que venía considerándose desde mediados del XIX.

Los números enteros, esto es: {...-3, -2, -1, 0, 1, 2, 3,...} es el ejemplo más simple de *anillo*, en este caso infinito (que es lo que se quiere representar con los puntos suspensivos).

En la teoría de *anillos* destaca sin duda

## anochecer

Del lat. *noctescere*.

***anochecida; anochecido, -a***

En la entrada amanecer ([v. amanecer](#)) hacía referencia al sol del Gran Este. Con esa perspectiva no puede haber connotación positiva alguna del *anochecer* que está ligado desde tiempos remotos a la muerte y el final de los procesos.

Pocos momentos están más identificados con el romanticismo, con el gusto por las emociones y sentimientos que el *anochecer*. Convertirlo en sensible y un producto de mercado es fácil, no hay nada más que pasarse a esas horas por algunos lugares señalados.

## anodino, -a

Del lat. tardío *anodŷnus*, y este del gr. ἀνώδυνος *anōdŷnos* 'que calma el dolor'.

La segunda acepción del DRAE (la original griega) casi no se usa, aunque su presencia en la lengua está constatada

al menos desde el siglo XV en libros de medicina. Ya en el siglo XIX podemos leerla en el sentido que se le da hoy, por ejemplo en (Alas 1919, p. 81).

[...] se había esmerado en escribir de suerte que su libro tuviera que parecerle al vulgo vulgar, anodino. Era un libro moral, sencillo, desprovisto de la pimienta psicológica [...]

Me atrevo a pensar que los llamados remedios *anodinos* (en el sentido original) eran tan ineficaces que terminaron por convertir el sentido de la palabra en lo que hoy significa: insignificante, ineficaz, insustancial.

Los analgésicos actuales no son *anodinos* aún siendo *anodinos*.

ALAS, L., 1919. El Señor y lo demás son cuentos [en línea]. S.I.: Madrid, [Tip. Renovación]. [consulta: 22 julio 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/elseorylodem00alas.AFD-9559>

## ansiedad

Del lat. *anxiētas*, -ātis.

***ansia; ansiar; ansioso, -a;***

Hay todo un campo semántico alrededor de estas palabras que, con diferencias apreciables, se sitúa en el mundo de la agitación, el desasosiego, etc.

Anticiparse a lo que ha de venir es propio de los seres humanos, pero si esta anticipación impide el normal desarrollo de la vida presente y, lo que es más importante, está distorsionado en relación a los fines que se persiguen, tenemos un cuadro *ansioso*.

Tomar lo secundario por principal,

anticipar posibles catástrofes remotas o inverosímiles, entrar en un nivel de detalle obsesivo con lo que podrá o no ocurrir en el futuro son ejemplos de este ámbito al que me refiero. esta disposición de ánimo no solo agita y perturba al que la tiene sino que además impide la consciencia del momento presente.

No pretendo dar consejos psicológicos, solo comento la forma en que yo abordo la *ansiedad* que no tiene porqué ser útil a todo el mundo. En primer lugar y lo más importante es ser consciente de ella. Si uno aprende a reconocer la *ansiedad* cuando se observa a sí mismo tiene más de la mitad del camino recorrido. Para eso la meditación en la respiración es muy eficaz, lo que se suele llamar *shamata* en sánscrito o *shiné* en tibetano. Algunos usan el término inglés *mindfulness* para esto pero yo prefiero evitarlo. ¿Qué hago una vez reconocida la *ansiedad*? Observo la situación presente sin intentar producir cambios. Las demandas del presente, el cuerpo tal y como se revela a la consciencia en el presente. Sitúo el ámbito de mi ser en aquel lugar y tiempo en el que definitivamente está: aquí y ahora.

Despreocuparse del futuro no es mi abordaje de la *ansiedad*. Para mí eso es un error. Es la estrategia del avestruz.

«Vencer» la *ansiedad* es una pretensión *ansiosa*. Es como intentar volar tirando de los cordones de los zapatos. La *ansiedad* no es un enemigo a derrotar.

La *ansiedad* simplemente no tiene lugar en la mente centrada en el presente. Ni se derrota, ni se vence, ni desaparece. Sencillamente la mente centrada en el presente carece del ámbito de fo-



calización que lleva a la *ansiedad*. La *ansiedad* es un amable faro que nos señala que el rumbo que llevamos nos acerca a las rocas del futuro, que carecen completamente de existencia verdadera.

## anticipar

Del lat. anticipāre.

**anticipación; anticipo;  
anticipadamente;  
anticipado, -a**

Al igual que *ansiedad* (justo arriba), esta palabra está fuertemente relacionada con el tiempo. La consciencia del paso del tiempo, de los ritmos propios del devenir que son ajenos en muchos casos a la consciencia humana, producen deseos o temores, según el caso, de que algo pase.

Nos anticipamos cuando hacemos algo antes del momento establecido o natural. Aunque también podemos adelantarnos a otro, anticiparnos a la acción prevista de otro. Hay siempre un regusto ansioso en esta palabra.

## antídoto

Del lat. antidōtus, y este del gr.  
ἀντίδοτος antídotos.

Voy a comentar el uso que tiene esta palabra en la literatura budista. Hay tres venenos principales y dos más si contamos los secundarios que son el origen del sufrimiento según la cosmovisión budista: la ignorancia, el apego y el odio son los principales, y los secundarios. la envidia y el orgullo.

La mezcla de estas cinco actitudes o venenos mentales dan lugar a todas las acciones negativas que llevan a los seres (todos los seres que existen sin excepción) a experimentar sufrimiento.

¿Qué son los antídotos entonces? Aquellas actitudes que contrarrestan los venenos. Son tan numerosos como los posibles pensamientos, emociones y sentimientos y -muy importante- son relativos. Lo que para alguien en un contexto y momento dado es un antídoto, para otro puede ser un veneno.

Termino señalando algunos antídotos de los cinco venenos: de la ignorancia, la sabiduría, entendida aquí como la mente que reconoce la falta de existencia independiente y esencia de los fenómenos. Del apego, la generosidad, hay todo un mundo de matices sobre lo que es la generosidad que se escapan al tamaño de este escrito. La generosidad incluye el dar pero va más allá del dar, por eso es el antídoto del apego. Del odio, el amor y la compasión, la mente que aspira a aliviar el sufrimiento y quiere la felicidad de los demás y de uno mismo. De la envidia, alegrarse de la felicidad y bienestar ajenos, la alegría, por simplificar. Del orgullo, es fácil pensar que la humildad, pero en un contexto budista, un buen antídoto del orgullo es la impermanencia o transitoriedad, la consciencia del devenir y por tanto el desgaste de eso que llamamos yo, la fuente del orgullo.

## antiguo, a

Del lat. antiquus, infl. por



antigua, lat. *antīqua*.

se hace necesaria.

### ***antiguamente; antigüedad***

Estamos tan mediatizados por la consciencia de la postmodernidad, la ubicuidad de la tecnología y la presencia continua del cambio que se desprecia lo antiguo, como si la antigüedad de un hecho, de un fenómeno o de los seres humanos del pasado no tuvieran capacidad de interpelarnos en el presente.

Es difícil pararse a pensar que la gran mayoría de los fenómenos que verdaderamente nos importan ya fueron padecidos, posiblemente con distintos detalles, por nuestros antepasados. No debe entenderse esto como el dicho: «*Todo tiempo pasado fue mejor*», tan ignorante es el apego fundamentalista a las formas del pasado como el desprecio por todo lo que procede del él. Los lazos dinámicos del tiempo y los extraños vínculos entre los fenómenos, sus efectos y su causas impiden las lecturas lineales de mejora o empeoramiento.

## **antojo**

De ante y ojo.

### ***antojarse; antojadizo, a***

Hay un vínculo entre la vista y el deseo que resume bien esta palabra castellana. Aparece escrita la menos desde el siglo XIII, ya con el significado de «deseo apremiante y pasajero». Desde muy antiguo se ha desvinculado del origen y se ha generalizado su uso, pero quedan aún restos como en la frase «he visto estos pantalones y se me han antojado». Como si la mirada «enganchara» el objeto de tal forma que su posesión

## **anudar**

De añudar, infl. por nudo.

### ***anudarse; anudado, -a***

Recuerdo una clases sobre Teoría de nudos, allá por los inicios de los 80 que me dejaron fascinado. Una disciplina a caballo entre el álgebra y la topología. Un nudo, matemáticamente hablando, es una “representación” (no es muy fiel la palabra pero quiero evitar tecnicismos) de una circunferencia en el espacio. O, de forma más general, de una curva cerrada en el espacio tridimensional.

El nudo “trivial” es la figura de una curva simple cerrada, como por ejemplo un anillo (si nos olvidamos de grosores y demás).

Hay literalmente infinitos nudos, su clasificación y representación es una rama de la matemática del siglo XXI bastante prolija. También podemos hablar de Teoría de trenzas, etc.

Siendo mucho más general, las “representaciones” de espacio  $n$  dimensionales en espacios  $m$  dimensionales con  $n < m$  es un tema fascinante y complejo con múltiples aplicaciones en muchos campos de la ciencia.

## **anular<sup>2</sup>**

De nulo.

### ***anulable; anulado, -a; anulación***

De las dos opciones distintas de este

## Añ

vocablo he elegido esta que no trata de anillos, sino de nulos. El pensamiento occidental asocia el vacío, lo nulo, con la incapacidad, con lo inválido, lo ilegítimo, etc.

Anular, entonces, es incapacitar, es suspender algo. Tiene esa connotación negativa que va asociada al concepto aristotélico de ser, a esa preeminencia del acto sobre la potencialidad. Quedar anulado es lo peor que le puede ocurrir a alguien, una especie de ostracismo profundo que diluye su ser, más bien su ser alguien.

El pensamiento oriental que tanto debe al concepto de vacío no solo no desprecia la anulación sino que a veces le llega a identificar con un objetivo loable. Pero, claro, todo esto son palabras que carcen de referente, son meras especulaciones del lenguaje.

## anzuelo

Del lat. *\*hamiceŏlus*, dim. de *hamus* ‘anzuelo’.

Los señuelos esconden *anzuelos*. El *anzuelo* es la parte difícil de tragar del aparente atractivo del señuelo. Para el budismo el gusto de existir es el señuelo del *anzuelo* del samsara. Por eso, uno de los cuatro sellos (las afirmaciones que distinguen una visión budista) es “todas las emociones son sufrimiento” (Khyentse 2008). El que una emoción sea agradable no quiere decir nada más que su señuelo esconde muy bien el *anzuelo* que va detrás. Somo grandes peces atados al *anzuelo* del samsara, tirando una y otra vez del hilo que nos tiene encadenados a la rueda del devenir pero hipnotizados por el señuelo de

ser.

KHYENTSE, D.J., 2008. Tú también puedes ser budista: Descubre las claves del budismo. Barcelona: Kairos Editorial. ISBN 978-84-7245-657-0.

## Añ

## añadir

Del lat. *\*inaddĕre*, der. de *addĕre* ‘añadir’.

### ***añadido; añadidura***

En meditación, como en cualquier otra situación de la vida diaria, estamos tentados de buscar lo mejor, de no sentirnos satisfechos con la situación tal y como está. Queremos *añadir* claridad cuando la meditación es espesa, calma cuando es agitada, elevación cuando la evaluamos como turbia o aburrida.

Esa tendencia puede proceder de la conceptualización de algunas instrucciones de meditación o de una especie de materialismo espiritual que se ve obligado a “valorar” las experiencias meditativas. Cuando se nos da instrucciones acerca de la distracción, especialmente en las primeras etapas, no se está pretendiendo obtener “mejores experiencias”, simplemente se está “afinando en instrumento”. Si estas instrucciones las conceptualizamos y hacemos de ellas el objeto de la meditación, estamos convirtiendo la medicina en veneno. En meditación no hay nada que *añadir*, ni calma, ni claridad, ni pensamientos o experiencias elevadas. Literalmente, sin necesidad de ser

interpretado, quédate con esto: No hay nada que *añadir*.

## añera

De año

Incluyo este vocablo no con la definición que le da el diccionario de la RAE, sino con la que Atahualpa Yupanqui usó en la zamba que cantaba, cuya estrofa -está a mitad de la canción- que le da nombre, es la siguiente:

*Yo tengo una pena antigua;  
inútil botarla fuera.*

*Y como es pena que dura,  
yo la he llamado la **añera**.*

*Y como es pena que dura,  
yo la he llamado la **añera**.*

*¿ Dónde están las  
esperanzas?...  
¿Dónde están las alegrías?...*

*La **añera** es la pena buena,  
y es mi sola compañía.*

En mi vocabulario personal, ese que usamos en un sentido que no es compartido por todos, sino solo por los más allegados, la *añera* siempre lleva consigo la idea de “pena antigua” que termina haciéndose parte de uno.

## añorar

Del cat. *enyorar*.

### añoranza

Si nos atenemos a la definición del diccionario, se *añora* lo que se ha tenido y se ha perdido. ¿No es posible *añorar* lo

que nunca se tuvo? En castellano eso se anhela, pero no se *añora*. Sin embargo en otros idiomas no se diferencia tanto el anhelo de la añoranza, por ejemplo en inglés *longing* es tanto lo uno como lo otro.

A veces *añoro* lo que imagino que tuve aunque carezca de pruebas de que fue así.

## Ap

### apabullar

De or. inc.; cf. magullar, quizá infl. por apalear

#### **apabullado; apabullamiento**

Es el estúpido recurso de los que les falta la razón pero no la fuerza o la posición dominante.

### apagar

Del lat. *pacāre* ‘calmar, mitigar’.

#### **apagamiento, apagarse; apagado, -a; apagador, -a; apagón**

Es posible que la persona que lee esto no sepa que el término nirvana, que se ha incorporado a nuestra lengua, quiere decir «extinción, *apagamiento*». ¿Qué es lo que se *apaga* en el nirvana? Según la escuela budista a la que nos referimos se presentan distintas respuestas. Para las escuelas primigenias, las que estaban fundamentalmente aso-

## Ap

ciadas al monacato mendicante, de las que quedan los textos escritos en pali, el nirvana es el *apagamiento* del deseo de ser que nos tiene enganchados al fluir de los ciclos de nacimiento y muerte. El que lo consigue es el *arhant*, que ya no volverá a renacer tras el *parinirvana*, el fallecimiento. La persona que alcanza dicho estado se ha liberado de todas las pasiones e impurezas que la mantienen atada al samsara, al ciclo de nacimiento y muerte, alcanzando así «la extinción» del devenir.

En la escuela mahayana, en el camino del bodisatva este nirvana considerado estático, se evita. De ahí que encontremos en los textos a veces la expresión «librarnos del miedo al samsara y al nirvana». En el mahayana, el nirvana que se pretende es el llamado «nirvana que no entra definitivamente» y que supone una etapa en el progreso del bodisatva que termina finalmente con la budeidad completa, el *samyaksambudda*, el buda completamente despierto y realizado.

## apaño

De paño y este del lat. pannus.

***apañar; apañarse;***  
***apañado, -a;***

El uso medieval de este término es el de coger con la mano o llevarse algo ilícitamente. Ese uso se ha perdido en la lengua ordinaria. En la zona en la que vivo se usa mucho «*apañado, -a*» como halago con la acepción de: hábil, mañoso para hacer algo, aunque últimamente se está ampliando tanto el significado que viene a ser sinónimo de «buena persona».

A mí me gusta especialmente el uso de *apañárselas* con la connotación de contentarse con el uso de algo aunque no sea idóneo.

Azorín, en su obra *Superrealismo* (Azorín 2000) deja caer el uso de este vocablo por las tierras de Alicante, concretamente Monóvar:

«Y también el vocablo apaño; apaño, tan usado, que quiere significar aquí un concepto más fino, más delicado que el corriente. Apaño; habilidad, destreza; pero también elegancia para hacer una cosa. Apaño y pergeño. Equivalencia. Apaño, sensación de Alicante; pergeño, sensación de Castilla. La monovera, limpia y diligente; su amor profundo a la limpieza; su apaño para alhajar una casa; para condimentar un plato gustoso; para formar un ramo en que entre la albahaca; la albahaca que está en muchas ventanas, y de la cual los mozos suelen llevar los domingos una ramita en la boca.»

AZORÍN, 2000. *Superrealismo*. Madrid: Biblioteca Nueva. Biblioteca Azorín, 5, ISBN 978-84-7030-822-2.

## aparato

Del lat. apparātus.

***aparar; aparador;***  
***aparatosamente;***  
***aparatoso, -a***

Me parece una palabra fea que se usa para todo. No sé porqué la he destacado entonces. El proceso de creación de este glosario personal se dilata en

el tiempo y el día en que elijo la palabra no coincide con el que la escribo. Me gusta cacharro, que tiene algo onomatopéyico que me atrae. Me hace gracia el uso del vocablo «coso» que se hace en Argentina, que es el mismo que *aparato* y no está aún registrado en el DRAE.

La madre de «*aparato*», el verbo *aparar*, sí tiene su gracia. Se *aparan* las partes entre sí, se disponen en su justa relación para que formen un *aparato*, ahí está el origen del palabra.

## aparecer

Del lat. *apparescere*.

### ***aparecerse; aparecido; aparecimiento***

Lo que estaba oculto se *aparece*, se muestra. Que algo se nos *aparezca* puede causar asombro, sorpresa o admiración como dice el diccionario, aunque también puede causar temor si dábamos por imposible la aparición.

En la literatura budista mahayana, de los tres cuerpos de un buda, el último, el nirmanakaya, se llama también cuerpo de *aparición*, porque es el cuerpo en el que se nos muestra. Los otros dos (darmakaya y sambogakaya) son cuerpos que no pueden verse con nuestros ojos.

Estos tres cuerpos también pueden asociarse a procesos más cotidianos que ocurren prácticamente a cada instante en nuestras vidas. El primero de ellos, el relacionado con el darmakaya se encuentra en la mera potencialidad, las capacidades de nuestro ser que aún no se han puesto de manifiesto y que van desde lo más simple a lo más complejo,

de lo mínimo a lo máximo. El segundo, que aún no puede verse con los ojos pero ya adquiere una forma, más allá de la potencialidad se relaciona con el sambogakaya, mientras que la concreción material o formal sería el tercer cuerpo, el cuerpo de *aparición*. Esto se hace muy evidente en meditación, pero puede ser comprendido en cualquier aspecto de nuestra vida.

Pongamos un ejemplo. En nuestra mente que no está en ninguna parte, que no tiene tamaño ni forma ni color, que carece de asiento y siempre está abierta y disponible, surge un pensamiento, por ejemplo; «tengo que llamar a mi amiga». En la frase anterior se encuentran los dos primeros cuerpos: el de la potencialidad y el de la forma. La concreción, en este caso corporal y oral de coger el teléfono y llamar es el modo de manifestación de: (1) la potencialidad que (2) ha obtenido la forma de un pensamiento.

## apariencia

Del lat. tardío *apparentia*.

Aunque forma parte de la misma familia que el vocablo anterior, quiero destacar aquí esta forma porque su significado se usa comúnmente en muchas expresiones del pensamiento trascendente. Para Platón y su manido mito de la caverna, los fenómenos son *apariencias* de entes que existen de forma ideal, sombras de entidades verdaderamente existentes.

La palabra *apariencia* lleva encima una mochila de sospecha que se contrapone con lo supuestamente real. Hay una frase del *Lankavatarasutra*, un texto que

## Ap

ha ejercido una influencia enorme en el pensamiento oriental que dice (uso la memoria, no he podido identificar la edición fuente pero está traducido al castellano en (Suzuki 2004) : «*las cosas no son como parecen pero tampoco son de otra forma*».

El abismo existente entre el concepto *apariencia* desde el punto de vista platónico que se extiende a la filosofía occidental y desde el punto de vista budista que impregna la oriental es que la primera es esencialista, es decir, la *apariencia* remite a una esencia realmente existente de la cual es una sombra, un reflejo, mientras que en el pensamiento oriental la *apariencia* es un juego del Vacío que carece de existencia propia, está meramente imputada sobre bases de designación que a su vez son vacías, es decir no existen por su propio lado. El juego de los fenómenos es entonces como las olas del océano, como el arco iris; existen, sí, pero siempre en dependencia del contexto en el que *aparecen*. Son reales como *apariencias*, son efectivos como fenómenos interdependientes que apuntan a sus causas y condiciones de las que surgen y se disuelven en cuanto estas lo hacen.

Esto suena muy teórico, pero si se aplican a fenómenos como eso que llamamos «yo», a eso que llamamos «tú, los otros», etc., el potencial de posibilidades es infinito.

SUZUKI, D.T., 2004. Lankavatara-sutra. Autoedición.

## apartar

De aparte y este de a- y el lat. pars, partis 'parte'.

***apartadamente;  
apartadero; apartado, -a;  
aparte; apartarse***

Siguiendo el hilo del vocablo anterior, cuando tomamos las apariencias como fenómenos sólidos, cuando solidificamos en una entidad autoexistente aquello que se nos aparece en nuestro campo de conciencia, nos caben tres posibilidades: ignorarlo, tomarlo como algo positivo o rechazarlo. Mientras menos sólida sea la imputación de la apariencia, menos fijas serán esas tres respuestas. *Apartar* es poner en acción la tercera posibilidad.

El conocido pasaje bíblico en el Monte de los Olivos hace referencia a este uso del verbo *apartar*. Las diferentes traducciones y ediciones dan textos distintos, pero la frase (que no es una cita exacta): «Padre, aparta de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad sino la tuya» apunta a situaciones que, sin ser tan extremas como las que estaba viviendo Jesús, experimentamos en nuestras vidas.

«No se haga mi voluntad sino la tuya» no tiene porqué ser entendido como una respuesta heroica, una respuesta impropia de un ser humano. Todo lo contrario, es una respuesta perfectamente humana. Apunta más bien a un sano abandono de las solidificaciones, de dejar en manos de algo que está por encima de nosotros aquellos fenómenos o situaciones que nos superan y relajarnos en la confianza de que no es necesario defender el castillo inexistente del yo.

## apenar

De pena y este del lat. *poena* ‘castigo’, ‘tormento’, ‘pena’, y este del gr. *ποινή* *poinḗ*.

**apenado, -a; apenarse;**  
**apenas**

¿Qué es eso que flota en nuestro interior cuando nos *apenamos*? Una especie de sombra que cubre el sol del momento presente y nos lleva añorar (v. [añorar](#)) o a sentirnos desgraciados, sin «gracia».

Cuando nos *apenamos* estamos castigándonos a nosotros mismos. No se trata entonces de fingir que no estamos *apenados*, ese es un modelo de cierre psicológico muy común en ciertas corrientes de lo que llaman «pensamiento positivo» que consiste en poner el termómetro en el frigorífico cuando hace calor.

Desde mi atrevimiento y la brevedad de estas líneas hago dos sugerencias: (1) Nunca negar los procesos que se experimentan ya sean internos (*apenarse*) como externos (la posible fuente externa que se imputa como origen de la pena). Lo que siento es lo que siento, la apariencia externa que atribuyo como fuente está ahí y no me la estoy inventando. (2) Ahí no acaba la historia, no es definitivo, todos los fenómenos son transitorios, tanto los internos como los externos. Aquello que parece fuente de pena puede convertirse en fuente de alegría, lo que identificamos como negativo se disolverá o se transformará. La propia situación de sentir pena es transitoria, si no la sostenemos ni la cosificamos, pasará. Esto se puede resumir en el famoso dicho zen: «Buda

con cara de sol, buda con cara de luna».

## apertura

Del lat. *apertūra*.

Es una vocablo que enlaza con algunos otros anteriores (v. [abierto](#)) y que tiene un significado muy concreto en topología, una rama de las matemáticas. Pero en esta ocasión voy a relacionarlo con un rasgo específico de algunos tipos de meditación budista.

Solemos pensar que en aquello poco conocido como siendo una sola cosa, pero hay muchas variedades y formas de meditación budista: concentración en un punto, meditación analítica, visión profunda, visualización, etc., son ejemplos de aquello a lo que me refiero.

La *apertura* en meditación forma parte de la visión, es decir, del marco en el cual se está produciendo dicha meditación. Aunque la técnica no varíe, no es lo mismo meditar buscando el beneficio propio, que el beneficio de los demás, que simplemente sentarse a meditar, que imaginar que uno está en un paraíso mientras hace la meditación. Es decir, el marco de explicaciones, expectativas y contextos, que llamamos visión, es fundamental. ¿Qué quiero decir con que la *apertura* forma parte de la visión? Básicamente: dejar sin alterar aquello que surja, sea lo que sea. No lo seguirlo pero no lo evitarlo. Si lo sigues, lo alteras. Si lo evitas, lo alteras. Me gusta especialmente la idea: aquello que surja trátalo como «el tigre mira la hierba».

Si cuando estás meditando y surge un fenómeno externo (sonido, luz, olor,

## Ap

etc.) o interno (pensamientos, emociones, recuerdos, etc.) lo sigues, es decir si elaboras una atención focalizada en ese fenómeno, lo alteras. ¿Cómo? Pasa de ser un contenido de la experiencia humana a ser «mi» contenido, alterándolo coemergen el «yo» que experimenta junto con lo «otro experimentado». Si lo evitas es igual, la necesidad de separación se superpone al fenómeno que surge. Si lo ignoras deliberadamente también es igual. Entonces, ¿en qué consiste la meditación con esta visión? ¿En qué consiste la *apertura*? La mera presencia que no interviene en el surgimientos y desvanecimiento de los fenómenos, que no tiene intereses ocultos, que no tiene intención, en el budismo zen a esto se le llama «musho-toku», en el budismo tibetano se dice: nada que alcanzar, nada que conseguir. Mera *apertura* como el cielo claro de otoño.

## apoyar

Etim. disc.; cf. it. appoggiare.

***apoyadura; apoyarse; apoyo***

Elijo la acepción común de la palabra que relacionada sin duda con poyo, del latín *podium*, repisa forma parte del lenguaje común en arquitectura desde muy antiguo. Nos *apoyamos* en aquello que creemos sólido, en aquello que nos va a soportar.

El vocablo se ha extendido de tal forma que la mayoría de las veces lo usamos como sinónimo de confirmar, estar de acuerdo, ser favorable a algo. Entonces como nosotros lo que *apoyamos* algo que debe ser sostenido por su falta de

fuerza propia.

Recuerdo en una ocasión que alguien me señaló que hay ciertas verdades que no necesitan ser *apoyadas* pues se sostienen por sí solas. Es algo sobre lo que pensar, si algo es meridianamente cierto, ¿porqué necesita nuestro *apoyo*? ¿No parece que nuestro *apoyo* es más una indicación de nuestra inseguridad, que una necesidad de lo *apoyado*?

## apreciar

Del lat. appretiāre.

***apreciabilidad; apreciable; apreciación; apreciado, -a; apreciador, -a***

De las cinco (o seis, si usamos las antiguas) acepciones de la palabra, escojo la quinta para glosar esta entrada. Literalmente según el DRAE: *apreciar* es poner precio o tasa a las cosas vendibles.

¿Qué se hace cuando se pone un precio? En primer lugar se ubica lo tasado, lo *apreciado*, en el mundo de los objetos medibles unidimensionalmente. Eso supone una reducción brutal de sus atributos. En términos matemáticos se realiza una proyección del mundo de los objetos sobre un cerrado de la recta real, en donde el límite inferior suele ser 0 y el superior la máxima tasación. En segundo lugar y consecuencia obvia de lo anterior, se construye un orden lineal estricto sobre el mundo de los objetos *apreciados*, de forma que si llamamos  $A(i)$  a la *apreciación* del objeto  $i$  y tenemos  $A(i) < A(j)$  nos sentimos obligados a decir que  $i$  es menos valioso que  $j$ .



Me repugna *apreciar* en ese sentido. Las cosas que verdaderamente me importan son inapreciables, literalmente.

## aprehender

Del lat. *apprehendĕre*.

***aprehensible;  
aprehensión***

De la misma raíz que la siguiente entrada, la traigo aquí por su uso especial en filosofía y de ahí muy extendido en la literatura budista traducida a idiomas occidentales. Yo la evito siempre que es posible en las traducciones de textos budistas porque establece un tono excesivamente académico que separa al lector del sentido del texto, la mayoría de las veces orientado a la práctica o al conocimiento de la visión.

Buenos sustitutos son: captar, asir, percibir si no queremos que tenga connotaciones negativas o aferrar, atrapar, apresar, capturar si queremos poner el énfasis en ese sabor ansioso que tienen estos últimos vocablos.

Algunos ejemplos: *aprehensión* suele usarse para traducir el noveno (Sct. y pali. *upādāna*, tib. *lenpa*) de los doce vínculos de originación interdependiente, uno de los temas básicos del budismo. También hay traducciones que prefieren captación o apego. (Cornu 2004, p. Interdependencia)

Apego es de uso muy común (Solé-Leris y Cea 1999; Bodhi 2020) pero inscribe más el significado en el ámbito de lo emocional que en el de lo cognitivo, *aprehensión* es más neutro y a veces puede ser preferible.

BODHI, B., 2020. En Palabras del Buddha: Una Antología de Discursos del Canon Pali. S.l.: EDIT KAIROS.

ISBN 978-84-9988-670-1.

CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.l.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

SOLÉ-LERIS, A. y CEA, A.V. de, 1999. Majjhima Nikaya: Los Sermos Medios del Buddha. S.l.: Editorial Kairós SA. ISBN 978-84-7245-378-4.

## aprender

Del lat. *apprehendĕre*.

***aprenderse; aprendido,  
-a; aprendiz; aprendizaje***

Al contrario que el vocablo anterior, *aprender* ha entrado en la lengua común desde hace mucho. Una cita de un texto aljamiado del siglo XIII que sirve de ejemplo:

«Los philosophos son los sabios sesudos y entendidos y dellos *aprenden* toda la buena sapiencia y todo buen seso y todo buen proverbio y todo enxiemplo bueno,...» (Ishaq 2014).

El *aprendizaje* y la escuela están en íntima conexión desde hace siglos aunque no siempre ha sido así. El *aprendizaje* relacionado con el cuerpo me resulta fascinante quizás porque es el más desconocido para mí, o el menos consciente. No me refiero a eso que se dice normalmente de «el cuerpo es sabio» que ni niego ni afirmo, me refiero más bien a lo que ocurre en la ceremonia del té o en las hábiles manos de una cocinera, o en las manos de alguien que lleva haciendo un cierto gesto desde hace años hasta el punto que pare-

## Ap

ce fácil y natural. Esto puede verse en los buenos artesanos cuyas obras surgen de la aparente facilidad del gesto *aprendido* mediante años de práctica. Este tipo de *aprendizaje* es muy alabado en Japón, mis años de trabajo en una escuela de arte me han hecho valorarlo de forma muy especial. **Os dejo un enlace que sirve de ejemplo.**

## aprobar

Del lat. *approbāre*.

***aprobación; aprobado, -a;***

Una confesión que me permito en la intimidad de estas líneas compartidas con pocas personas, pero elegidas: he pasado -y aún me sorprende haciéndolo- muchos momentos de mi vida buscando la *aprobación*. La de los padres y hermanos en la infancia, los *aprobados* escolares, la de los iguales en la juventud, la de los y las colegas del trabajo, la de vecinos y conocidos, la de los amigos, y sobre todo, la de mi pareja. Por un lado; ¡qué horror!, ¡qué cansancio!, por otro, quiero ser sincero ya que empiezo con el tono personal, la necesidad de aprobación también tiene que ver con una cierta búsqueda de paz, de crear un ambiente favorable al encuentro. No siempre es así, está teñida de inseguridades, orgullo e ignorancia y, si escarbo lo suficiente, el terrible miedo de no ser.

Conozco personas que buscan lo contrario, cosa que también me atrae y por lo que más probablemente se me conoce en según que contexto. Lo más curioso es que la intención última tanto de unas como de otras es la misma, creo; el terrible miedo a no ser, a la insignificancia.

## apropiar

Del lat. *appropriāre*.

***apropiación;*  
*apropiadamente;*  
*apropiado, -a; apropiarse***

Una polémica que ha surgido en las últimas décadas dentro del mundo de la cultura está relacionada con la *apropiación* cultural. La *apropiación* cultural es algo que existe desde que los seres humanos aparecimos como tales, pero el estrago que ha producido y aún produce el colonialismo sobre muchos pueblos hace que dicho concepto esté teñido de polémica. Un ejemplo de ello está en la propia **entrada de la wikipedia** cuya redacción (como otras muchas de este medio) está llena de polémica.

Aparte de que dicha polémica sirva para alimentar sillones en la academia antropológica, y sin pretender dar por zanjado nada, creo que es un tema en el que la ignorancia, en algunos casos, y las malas intenciones en otros, nos ofrecen numerosos ejemplos de expolio que ya conocemos. Porque, y volvemos a la palabra, esos casos de *apropiación* no son otra cosa que usar la cultura como botín. ¿Qué respeto se le tiene a la cultura aborigen cuando se les priva de sus bienes a sus poseedores naturales para ser mostrado en un museo? Ahí no se ha hecho propio nada, en el sentido literal es expolio, no *apropiación*.

Pero, claro, todo puede deformarse, estirarse y caricaturizarse hasta extremos insospechados, de lo que también hay ejemplos contrarios aunque más anecdóticos que otra cosa.

## aprovechar

De a- y provecho y este del lat. profectus.

***aprovechable;***  
***aprovechado, -a;***  
***aprovecharse***

Esta palabra me lleva a pensar en dos modos de conducirse en muchas ocasiones vitales: en la primera de ellas uno lleva un plan y lo ejecuta de una forma más o menos estricta, buscan aquellos elementos necesarios para su consecución, digamos de una manera un tanto «ingenieril». En la segunda uno está atento a los acontecimientos y fenómenos que le rodean y los *aprovecha* para sacar el máximo partido de la situación, podríamos llamar a este modo «oportunista».

Ni ‘ingenieril’ ni ‘oportunista’ están usadas de forma despectiva sino como meras etiquetas. Hay personas de estilo ingenieril que no son capaces de adaptar sus planes a la realidad que les rodea y mantienen una lucha constante por alcanzar sus metas, por otro lado las hay oportunistas que no quieren o pueden ir más allá de las posibilidades que se le plantean alrededor. Las primeras suelen ser ansiosas y trabajadoras, no se *aprovechan* bien de lo que ya tienen. Las segundas relajadas y perezosas se contentan con *aprovechar* las situaciones tal y como se presentan. Aunque me identifico más con las segundas, reconozco que también se puede errar con este modo de conducirse.

## aptitud

Del lat. aptitūdo.

***apto, -a;***

Hay personas que piensan que para meditar hay que tener cierta *aptitud*, cierta predisposición a la interiorización y, aunque no se equivocan, lo cierto es que como con tantas otras características de la condición humana cualquiera puede beneficiarse de meditar. ¿Se puede cultivar la *aptitud*? Pues a mi entender en eso consiste la ejercitación. Desde un punto de vista esencial no es necesario ejercitarse en meditación pero desde la perspectiva de la cotidianeidad, el ejercicio, es decir, la repetición sistematizada es necesaria al menos en sus primeros momentos. En la palabra acostumbrar (**v. acostumbrar**) hemos tratado algo este tema.

Aunque hay *aptitudes* innatas (que el budismo atribuye al karma) y otras que se adquieren con el ejercicio, la apertura a las infinitas posibilidades de nuestro despertar no nacido nos da acceso a todas las *aptitudes* posibles.

## apurar

De puro y este del lat. purus.

***apurarse; apuro***

La polisemia de esta palabra es extraordinaria. Tiene diez acepciones bien distintas en el DRAE. La presencia más antigua de esta palabra en el CDH de la RAE es de un anónimo de 1223. En ese caso apurar aparece con el sentido de purificar, hacer más puro:

«...esta auga por  
razon delos vientos que nasçen  
della con[e]l espiramento  
dellos *apurase* toda  
e faze se muy dulce e muy  
llujana de veuer en tierra

de ytalia es vna partida  
de tierra de veneçia...»

Desde el «apúrense» de América del Sur para dar prisa, hasta «estoy en un apuro» hay multitud de usos comunes en nuestra lengua. dejo aquí dos muestras; la primera, un poema de Esteban Echeverría (Echeverría 1834), poeta argentino del siglo XIX, la segunda extraída de la revista Rumbo de República Dominicana («Revista Rumbo 182 - 28 Jul 1997»).

«Jamás estéril llanto a la ternura  
debió mi pecho en sus acerbos males,  
sólo *apuré* los tragos más fatales  
que me brindó la impía desventura.»

«Entre Chile y República Dominicana hay diferencias, afirma: mientras en el primero son más ejecutivos y eficientes en el trabajo, en el segundo la marcha es más lenta y la competencia casi no existe; merengue, bebida y comida son la felicidad: “Si tu mal tiene cura pa’ que te *apuras*, y si no tiene pa’ que te *apuras* también”, manifiesta.»

ECHEVERRÍA, E., 1834. Los consue-  
uelos ; poesías [1834] [en línea].  
S.l.: s.n. [consulta: 8 enero 2025].  
Disponible en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-consue-  
elos-poesias-1834/html/](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-consue-<br/>elos-poesias-1834/html/).

Revista Rumbo 182 - 28 Jul 1997. ca-  
lameo.com [consulta: 8 enero 2025].  
Disponible en: <https://www.calameo.com/read/007389738f42e1e034de8>.

## aquí

Del lat. *eccum hic*.

La expresión ‘*aquí* y ahora’ es repetida numerosas veces en muchos contextos budistas. Sobre ahora ya hemos hablado ([v. ahora](#)), el *aquí* es el *ahora* del espacio, de forma que como es obvio el hablante siempre está *aquí*, en su *aquí*. No querer estar donde uno está es uno de los modos de sufrimiento más comunes. Cuando se convierte en un modo de estar en el mundo, la vida es un infierno. En ningún otro sitio que *aquí* encontraremos la paz.

## aquietar

De quieto y este del lat. *quiētus*.

### ***aquietamiento; aquietarse***

La experiencia de la calma mental, del *aquietamiento* de la actividad mental es uno de los placeres más sencillos y hermosos que podemos tener. El *aquie-  
tamiento* que no se convierte en modo-  
rra o torpor, que permanece limpio y  
transparente como la superficie de un  
lago sin viento, en donde no hay expec-  
tativa ni lucha, ni ansia ni abandono, es  
una de las experiencias más bellas que  
podemos tener.

No hace falta mucho, solo tiempo, algo  
de técnica al principio, y permitirse  
simplemente ser.

## Ar

**arañar; arañazo****arado**

Del lat. arātrum.

**arar; aradro**

Desde el palo que abre la tierra a las máquinas complejas que se usan en agricultura en la actualidad, a esta idea del *arado*, a este instrumento, le debe la humanidad su modo de ser en la actualidad.

El *arado* distingue claramente dos modos de estar en el mundo desde hace, al menos, seis mil años. El primero (sin *arado*) recoge lo que la tierra da y genera una forma del ver el mundo basada en el sentido de la oportunidad y de la búsqueda de recursos. El segundo (con *arado*) establece, en el trabajo y la lucha con el medio, el modo de relacionarse con el entorno. La subsistencia no es algo dado por el entorno, sino extraído de él a base de sudor e inteligencia. El primero se envuelve de agradecimiento a la madre por sus dones, el segundo levanta el trono del ‘yo quiero’ desde donde se gobierna el mundo. Tal es el poder del *arado* que arañando a la madre, le roba sus frutos a cambio de sudor.

El *arado* simboliza el incendio de un modo de estar en el mundo del cual no quedan ya ni rescoldos.

La *araña*, no como entidad zoológica, sino como símbolo, ocupa un espacio interesante en muchas culturas. Como es lógico nunca tendrá el mismo significado para pueblos que se alimentan de ellas que para otros que solo la ven como algo a evitar por sus posibles picaduras.

Un artículo curioso que rastrea la historia de las representaciones y significados de los *arácnidos* puede encontrarse en (Melic 2002) por lo que no voy a profundizar más aquí.

Otra fuente interesante que señala el impacto de las noticias sensacionalistas sobre las imágenes que nos hacemos de estos animales puede leerse en (GrupAVA 2023).

Cuando encuentro una *araña* en casa la suelo dejar tranquila. Si se ve mucho la llevo a una maceta o la saco con cuidado.

Personajillos curiosos, producen más beneficio que daño.

GRUPAVA, 2023. Cómo la desinformación impacta a los otros animales: el caso de las arañas en los medios [Antropología de la Vida Animal. [en línea]. Disponible en: <https://antropologiavidanimal.es/blog/como-la-desinformacion-impacta-a-los-otros-animales-el-caso-de-las-aranas-en-los-medios/>].

MELIC, A., 2002. Los arácnidos en la Mitología. [en línea]. Disponible en: <http://sea-entomologia.org/aracnet/10/03mitologia/>.

**araña**

Del lat. aranea.

**árbitro, tra**

Del lat. arbĭter, -tri.

**arbitraje; arbitral;  
arbitrar; arbitrariamente;  
arbitrariedad; arbitrario,  
-a; arbitrio**

Es curiosa esta palabra. Lo que uno nunca querría es que un *árbitro* fuera *arbitrario*.

Esta palabra y algunas de su familia está muy presente entre los amantes del fútbol. También tiene importancia en el mundo jurídico y empresarial.

Ya desde el siglo XIII hay textos que acreditan su uso en términos jurídicos casi como sinónimo de juez.

Pero el vocablo *arbitrio*, sinónimo de albedrío, que ya hemos tratado ([v. albedrío](#)), forma un tema central del pensamiento cristiano pues sin ese «libre albedrío» todo el aparato filosófico sobre la libertad y la consciencia en el sentido moral judeocristiano del término se vendría abajo. En muchos textos *arbitrio* puede leerse como sinónimo de voluntad o decisión. Así, una frase como «en mi arbitrio estaba tenerte como amigo» se traduciría hoy por «es mi decisión que seas mi amigo o no».

Hoy casi no se usa fuera de contextos específicos o en la literatura o habla culta.

## árbol

Del lat. arbor, -ōris.

**arbolado; arboleda;  
arbóreo, -a**

Una de esas palabras con infinidad de matices y usos metafóricos de rango universal. Nueve acepciones tiene en el DRAE.

En Teoría de Grafos, una rama de las matemáticas de extraordinaria utilidad, los *árboles* tienen una gran importancia. De forma relacionada en programación se hacen presentes por sus propiedades recursivas. Estas estructuras de datos son especialmente útiles en ciertos contextos algorítmicos.

Volviendo a algo más reconocible pero no diferente, un *árbol* puede ser objeto (más o menos simbólico) de culto, como el *Árbol* del Refugio en el budismo Mahayana, recurso decorativo como hacemos en Navidad, o fuente de alimento.

Un mundo sin *árboles* es la antesala del infierno.

## arca

Del lat. arca.

Una palabra sencilla, con reminiscencias bíblicas que se está perdiendo, como el objeto que indica. Su traza en la lengua castellana se puede seguir hasta sus mismos comienzos. Hoy, en el periodismo más común se suele usar en sentido figurado refiriéndose al activo de una institución. Sobra decir que antiguamente las *arcas* de las instituciones servían literalmente como recipientes en donde guardar el tesoro, de ahí el origen del término en su uso actual.

Un problemilla tonto (a nivel de bachillerato) para quien quiera ponerse a prueba: Si tenemos un *arca* de lados 1, 2 y 3 unidades, ¿Cómo cambia el volumen si sumamos una cantidad igual  $x$  a cada uno de esos lados? Se trata de hallar la expresión del nuevo volumen en función de  $x$ .

## arcadia

De Arcadia, región de la antigua Grecia.

### **arcádico, -a; árcade**

Traigo a colación esta palabra por su uso en la historia del pensamiento y del arte. Me refiero al famoso cuadro de Nicolas Poussin, «Los pastores de *Arcadia*». En dicho lienzo se representa un grupo de pastores que viven en la *Arcadia*, una región utópica e idílica de la antigua Grecia, contemplando una tumba antigua en donde está la labrada en la piedra la frase «*Et in Arcadia ego*».

Hay varias interpretaciones de esta imagen, si alguien quiere profundizar o ver el cuadro al que me refiero, le aconsejo (para empezar) [este enlace](#).

Son numerosos los autores que reflexionan sobre esta enigmática frase incompleta en latín. Lo que quiero destacar es la idea de que incluso en el más bello de los paraísos terrestres se encuentra siempre la muerte de un modo u otro. La pretensión de encontrar un lugar donde lo que ha surgido no decaiga es tan inútil como buscar el hijo de una mujer estéril o los cuernos del conejo, usando imágenes propias de la tradición budista.

## arcaico, -a

Del gr. ἀρχαῖκός archaîkós.

### **arcaísmo; arcaizante**

Es una palabra culta que surge en nuestra lengua a partir de finales del siglo XVI, aunque es de uso común sobre todo a partir de mediados del XIX. Es

curioso que la propia palabra es en sí un *arcaísmo*.

Solemos atribuir pedantería o juzgar como pretencioso un lenguaje con *arcaísmos*. A veces es así, en otras ocasiones está más que justificado. La palabras antiguas encierran muchas veces una pequeña historia que merece la pena conocer, cosa que Andrés Bello (1781-1865) un poeta venezolano, no está dispuesto a aceptar:

De esta clase son las voces y terminaciones anticuadas, con que algunos creen ennoblecer el estilo, pero que en realidad (si no se emplean muy económica y oportunamente) le hacen afectado y pedantesco. Los *arcaísmos* podrán tolerarse alguna vez, y aun producirán buen efecto, cuando se trate de asuntos de más que ordinaria gravedad. Pero soltarlos a cada paso, y dejar sin necesidad alguna los modos de decir que llevan el cuño del uso corriente, únicos que nuestra alma ha podido asociar con sus afecciones, y los más a propósito, por consiguiente, para despertarlas de nuevo, es un abuso reprehensible; y aunque lo veamos autorizado de nombres tan ilustres como los de Jovellanos y Meléndez, quisiéramos se le desterrase de la poesía, y se le declarase comprendido en el anatema que ha pronunciado tiempo ha el buen gusto contra los afeites del gongorismo moderno. (Bello 1884)

BELLO, A., 1884. Obras completas de don Andrés Bello. Santiago de Chile: Impreso por P. G. Ramírez.

## arcilla

Del lat. argilla.

### **arcilloso, -a**

La *arcilla* es la materia prima del alfar (v. [alfarería](#)). Con multitud de resonancias bíblicas, desde el mismo Génesis en donde Dios crea al hombre (Adán) del «polvo de la tierra» (adama) se repite esta palabra en las distintas traducciones como «barro», «*arcilla*» o similares.

Entre los sutras budistas también hay muchas referencias a esta materia prima, por ejemplo en el Loto Blanco del Buen Dharma puede leerse (la traducción del inglés es mía):

«Un alfarero hace cacharros de barro todos de la misma arcilla.

Pero unos son ollas para melaza, otros para leche, mantequilla o agua.

Unos contendrán basura mientras que otros tendrán cuajada.

Pero el alfarero hace todos los cacharros de la misma arcilla.»

(«The White Lotus of the Good Dharma / 84000 Reading Room»)

Te dejo a ti, que lees esto en este preciso momento, aquí y ahora, la reflexión oportuna que sin duda surgirá con este vocablo sencillo y antiguo: arcilla.

The White Lotus of the Good Dharma / 84000 Reading Room. 84000 Translating The Words of The Buddha [en línea], [sin fecha]. Disponible en: <https://84000.co/translation/toh113>.

## archivo

Del lat. archīvum, y este del gr. ἀρχεῖον *archeíon*.

### **archivador, -a; archivar; archivero, -a; archivístico, -a**

Recuerdo que, siendo adolescente, mi padre me pedía que le acompañara al *Archivo* de Protocolos de Sevilla. Aunque he pasado de nuevo por delante de la fachada en la calle Feria, lo que cuento lleva en mi memoria tanto tiempo que con seguridad estará deformado. Si quieres una información veraz y actualizada, tienes este enlace.

Entrar en lo que parecía una iglesia de fachada estrecha y encontrarse con esas inmensas estanterías que inundaban todo el espacio disponible hasta una buena altura era sorprendente. Mi padre, un un hombre de más de sesenta y cinco años en aquella época, me usaba como sus pies y manos. «Niño, sube ahí y busca tal cosa». Me resultaba agradable subir extrañas escaleras, casi escalas a veces, y pasearme por esas alturas entre legajos polvorientos del siglo XVII y XVIII. Tenía algo de misterioso y aventurero que me hacía disfrutar. Cuando encontraba finalmente la caja cuyo tejuelo coincidía con la ficha buscada, bajaba sonriente y ufano de haberle servido de algo. Eran mañanas en épocas de vacaciones que, por arte de magia, se convertían en aventuras entre documentos antiguos, muchos de ellos horadados por insectos cientos de años atrás.

## arder

Del lat. ardēre.



**ardiente; ardientemente;  
ardor; ardorosamente;  
ardoroso, -a**

Me resulta atractivo el uso de este vocablo en sentido figurado, concretamente el que recoge la cuarta acepción del DRAE: intr. Experimentar una pasión o un sentimiento muy intensos. *Arder* DE impaciencia, *arder* EN deseos, *arder* POR saberlo.

La temperatura corporal aumenta con el tono emocional de nuestras pasiones reflejándose en el lenguaje. El corazón es para muchas tradiciones y amplios contextos culturales como el cristiano, pero también en gran parte del mundo antiguo en oriente y occidente, la sede del pensamiento y las emociones. Asociar el pensamiento al cerebro es relativamente reciente. Ya que la sangre bombeada por el corazón es la que transporta el calor a todo el cuerpo, no es raro que *arder* sea un verbo tan ligado a las emociones.

## ardilla

Del bereber agarda (Moliner 1991, p. ardilla)

No suelo pararme demasiado en la etimología, las suelo trasladar desde el DRAE en línea directamente. Pero a veces se encuentra uno con círculos viciosos, como he comentado alguna vez, o con cosas absurdas como este caso: si buscas *ardilla* el DRAE (en el enlace) dice que es diminutivo de arda, buscas arda y señala que procede de harda, al buscar harda avisa: de origen incierto, forma desusada de arda. Y ahí acaba la cosa. La etimología que indica María Moliner es la que aparece arriba.

La *ardilla*, con todas sus diferentes presentaciones zoológicas es un personaje que suele gustar en la infancia. Su rapidez, su glotonería y su aspecto peludo amable suele tener éxito como bien han conseguido demostrar numerosos personajes de dibujos animados.

En (Salazar Martínez 2020) encontramos usos culturales de la *ardilla* en la Comunidad de Tlaxamala Huazalingo Hidalgo, México. Por ejemplo la *ardilla* colorada, *tekomajtli*, «se utiliza como parte del ritual para los recién nacidos, sus patas se ponen en los pies de los bebés (sic.) para que cuando ellos crezcan sean ágiles (sic.) en correr rápido y trepar árboles, así adquiere las destrezas de la ardilla». Igualmente muchas de ellas se usan como mascotas como bien lo atestiguan los dibujos infantiles de los niños de esta comunidad.

SALAZAR MARTÍNEZ, L.,  
2020. Saberes y uso de Mamíferos  
Silvestres en Tlaxamala, Hua-  
zalingo Hidalgo. En: Accepted:  
2021-05-06T19:09:59Z [en línea],  
Disponible en: <https://rinacional.tecnm.mx/jspui/handle/TecNM/1145>.

## área

Del lat. area.

Ya sabes que en este diccionario hablamos de matemáticas cada vez que surge. Este concepto es muy matemático y no me voy a reprimir, pero quizás le dé un punto de vista poco usual para la persona que no está muy relacionada con este campo, un punto de vista que puede que genere curiosidad.

Empecemos por un punto. Dejemos que el punto se mueva de la forma más simple posible, eso genera un seg-

mento y el propio segmento lleva en sí mismo el concepto de longitud. La longitud es un concepto asociado al movimiento de un punto. Fijemos por un momento ese segmento. Dejemos que se mueva de la forma más simple posible. Surge un paralelogramo o un cuadrado si el movimiento del segmento es idéntico y perpendicular al del punto. El paralelogramo lleva asociado con siglo el concepto de *área*. El *área* es un concepto asociado al movimiento de un segmento.

Esta forma dinámica de entender el *área* es muy de la física. Si no, que se lo digan a [Kepler](#).

En mis años de estudio de la carrera de Matemáticas las cosas se hacían de forma más estática: un *área* es una medida de un subespacio bidimensional. El *área* es un caso muy particular de lo que se estudia en Teoría de la Medida. [Carathéodory](#) -un matemático alemán de origen griego- era nuestro gurú de esos años. A él se le debe bastante en este terreno de la Teoría de la Medida.

Constantin Carathéodory. En: Page Version ID: 163176673, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2024. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Constantin\\_Carath%C3%A9odory&oldid=163176673](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Constantin_Carath%C3%A9odory&oldid=163176673).

Leyes de Kepler. En: Page Version ID: 165178368, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2025. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Leyes\\_de\\_Kepler&oldid=165178368](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Leyes_de_Kepler&oldid=165178368).

arena

Del lat. arēna.

arenal; arenilla; arenisco, -a; arenoso. -a

Los castillos de *arena* que hacemos -aún los hago- en la playa son un traspunto del yo. Por un momento se alzan, unos bellos, otros no tanto, sobre el paisaje regular a su alrededor dando una impresión ingenua de identidad, defendiéndose con más o menos fortuna de la marea, el viento, las pisadas hasta desmoronarse y volver a ser lo que siempre fueron: *arena*.

De los 8 a los 24 años viví en un barrio del centro histórico de Sevilla llamado El Arenal. Su nombre es debido a que se construyó sobre la orilla izquierda del río Guadalquivir. El propio Lope de Vega escribió una obra titulada así, [El Arenal de Sevilla](#), que puede descargar libremente en ese enlace. Aunque es una obra sin muchas pretensiones es interesante de leer pues nos da una idea del trasiego portuario del barrio sevillano en el siglo XVII. Por cierto, el personaje de la mulata es un claro ejemplo de la variedad de personas (mulatos, turcos, etc.) en la Sevilla de la época, dejo unos versos:

SERVANDO	Di que vienes muy cansada.
MULATA	¿No es nada hasta el <i>arenal</i> ?
FELICIO	¡Perra! En la Puerta Real estuvo un hora asentada.
MULATA	Y hasta allí desde la Feria, ¿también es poco el camino?
SERVANDO	¡Mal haya un hacha y tocino!
MULATA	¡Quite allá! Que, de miseria de no lo querer gastar, el amo que Dios nos dio, como he de morir, sé yo que no me querrá pringar.
FELICIO	Siéntese a aguardar aquí mientras vienen, y yo voy por una guitarra.
MULATA	¡Estoy de rabia fuera de mí!
SERVANDO	¡Quedo, señora mulata!

MULATA      ¡Con mil honras, feo  
   bergante!  
   ¿No venga quien le  
   quebrante  
   los huesos...?

DE VEGA, L., 2022. El arenal de Sevilla [en línea]. S.l.: Biblioteca Virtual Cervantes. . Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-arenal-de-sevilla-2010/>.

## argumento

De argüir y éste del lat. argüere.

**argucia; argüir;  
argumentación;  
argumentador, -a;  
argumentar**

Tanto en su significado relativo a la lógica y el razonamiento como en el que está relacionado con el devenir de un relato o una narración, un *argumento* tiene siempre algo de fluvial, es decir, que nace, se desarrolla y muere como si de un río se tratara. A veces decimos el *hilo argumental* refiriéndonos a ese hecho. Esto me lleva a pensar que los *argumentos* son siempre simplificaciones humanas de hechos que nunca son lineales sino multidimensionales. Los fenómenos siempre dependen de múltiples causas y condiciones. Están más allá de la *argumentación* humana que los congela, los resume, en un *argumento*.

Me ha sorprendido el uso de este vocablo desde muy antiguo. Hay menciones de esta palabra en el Libro de Apolonio, de mediados del s. XIII (Corbella Díaz 1992) en la lógica matemática actual no se usa casi, aunque podría ser sinónimo de *razonamiento*, está lejos del formalismo usual de esa disciplina.

CORBELLA DÍAZ, D., 1992. Libro de Apolonio. Madrid: Cátedra. Letras hispánicas, 348, ISBN 978-84-376-1080-1. PQ6411 .L4 1992

## aristocracia

Del b. lat. *aristocratia*, y este del gr. ἀριστοκρατία *aristokratía*.

**aristócrata; aristocrático**

En contra de la etimología *aristo-* es una palabra griega que quiere decir mejor o excelente, el *aristócrata* es simplemente el descendiente de un mafioso, de alguien que mediante el uso de la fuerza se hizo con los recursos de otros. Sus descendientes manteniendo ese estado de cosas con la violencia y el miedo sostuvieron dicha heredad hasta que se construyó una supuesta legalidad de propiedad heredable.

Sé que esto suena muy fuerte, ¿puedes encontrar algún ejemplo contrario usando la razón y la historia? El guerrero medieval es un guerrero si está en el bando de los que considera suyos el que escribe la historia o un bandido si no lo está. Cuestión de filiaciones medievales.

Los nuevos *aristócratas* construyen sus heredades de otra forma, menos sangrientas pero no menos taimadas.

## aritmética

Del lat. *arithmetīcus*, y este del gr. ἀριθμητικός *arithmētikós*; la forma f., del lat. *arithmetīca*, y este del gr. ἀριθμητική *arithmētikḗ*.

**aritmética, -o**

El DRAE da como sinónimo de *aritmética* a toda las matemáticas aunque su tercera acepción diga expresamente:

parte de las matemáticas que estudia los números y las operaciones hechas con ellos. Desde luego hablando de forma muy general se pueden igualar las matemáticas y la *aritmética* pero ninguna persona que haya estudiado matemáticas lo equipararía.

Hay un libro que no siendo un tratado de aritmética tiene un especial sabor numérico que quisiera comentar. Es todo un manual sobre el desarrollo, construcción y alcance de las cifras y el cálculo. Lo bello de este voluminoso tratado (unas 2000 páginas) es su carácter multidisciplinar y multicultural. Su autor, Georges Ifrah, en sus primeras frases de la introducción (recordemos que es un libro de 2000 páginas) dice:

«Este libro es consecuencia de unas preguntas infantiles [...] Algunos alumnos [...] me plantearon unas preguntas tan simples que, por unos instantes, quedé sin resuello: “Señor, de dónde vienen las cifras? ¿Quién ha inventado el cero?”». (Ifrah 1997, p. 13)

La *aritmética* actual, aquella a la que nos referimos con el nombre Teoría de Números, es una rama especialmente activa en los últimos años por su papel en criptografía y algorítmica en general.

Tuve la suerte de recibir un curso de aritmética transfinita (el meollo de la obra de **George Cantor**) a principios de los años 80 que dejó una profunda impresión en mí a pesar de que el ponente —**D. Luis Laita de la Rica**, espléndido matemático y docente al que tuve la inmensa fortuna de conocer y admirar— nos advirtió, casi pidiendo

disculpas, que «todo esto que vamos a ver es mera especulación mental sin aparente utilidad». Justo lo que necesitaban mis oídos. Afortunadamente lo aparentemente inútil no solo es útil sino que es imprescindible (Ordine 2017).

IFRAH, G., 1997. Historia universal de las cifras. S.l.: Espasa Calpe. ISBN 84-239-9730-8.

ORDINE, N., 2017. La Utilidad de lo Inútil: Manifiesto. 1st ed. Barcelona: El Acanalado. Acanalado Bolsillo Series, v. 36, ISBN 978-84-15689-92-8.

## arlequín

Del it. *arlecchino*, y este del fr. ant. *Hellequin*, nombre de un diablo.

Es tan necesaria la imagen del *arlequín* vestido con rombos de colores o negros y blancos que salta inmediatamente a la mente. Este personaje ha pasado de ser un bufón tonto, grosero y engrñado, la perfecta contrapartida del amo enamorado y grave, a ser un valor en sí mismo llegando ya en el siglo XX a encarnarse en la figura de Joker en los cómics americanos de Batman que más adelante darán lugar a multitud de películas.

Todo ese trasiego cultural del personaje me hace reflexionar que detrás de la burla del poder —tan necesaria— con poco que escarbemos nos encontramos con el anhelo de poder —tan destructivo—. Así somos los seres humanos, solo una sabia conjunción de situaciones nos permitirá mantenernos a salvo de esta segunda parte tan destructiva que se está haciendo tristemente común en nuestros días.

Finalmente podemos intentar sacar de esto una lección. Solo si el arlequín además de burlarse del poder es capaz de burlarse de sí mismo y no darse importancia, solo si combina sabiamente el humor y la compasión podrá mantenerse sin convertirse en Joker, sin que la envidia por lo que no tiene y el resentimiento los destruyan a él y a todo lo que le rodea.

## arma

Del lat. *arma*, -*ōrum* ‘armas’.

***armada; armado, -a;  
armadura; armamento;  
armar; armarse***

De las doce acepciones que la palabra *arma* tiene en el DRAE me quedo con la tercera, la más metafórica: medio que sirve para conseguir algo. En este sentido todos tenemos *armas*, unas más legítimas que otras. A veces, sin darnos cuenta, vivimos la vida como una guerra, usando nuestras *armas* contra un enemigo que puede ser físico o imaginario, que puede ser una situación, un personaje o incluso una persona amada. Hay algo terrible, que cualquier persona reconoce, en conducirse así por el mundo. Es fácil caer en ese estado de cosas y bastante difícil salir de ahí. Pero es posible. Si hay algo que la meditación puede aportar a nuestras vidas es la toma de consciencia de esa enfermedad: vivir la vida como una guerra, estar siempre buscando *armas* que blandir, estar siempre deseando tener lo que no tenemos, dejar de tener lo que tenemos, buscando argumentos que sostener, esperando llevar la razón. La defensa del castillo del yo al que

me referí en la palabra arena ([v. arena](#)) está siempre perdida. Podemos, con nuestras armas, mantener una apariencia de control, una alucinación efímera que nos llena a la vez de sufrimiento y una cierta sensación de seguridad. También podemos soltar las *armas*, rendirnos y dejar que sea el presente el que se haga cargo, que tome las riendas un presente que siempre está ahí y del que ninguna defensa es posible.

Quiero explicarme un poco más, no se trata de una pasividad ante aquello que surja, se trata de la apertura incondicional y sin acechos a las posibilidades y potencialidades de la situación que vivamos. Dejo una cita de un gran maestro y meditador:

«Puede que estar presentes en el momento inspire miedo al principio. Sin embargo, al dar la bienvenida a la sensación de miedo con una apertura total nos abrimos paso a través de las barreras creadas por los patrones emocionales habituales. Cuando nos entregamos a la práctica de descubrir el espacio, debemos sentir que nos abrimos por completo al universo entero. Debemos abrimos con absoluta simplicidad y desnudez de mente. Esta es la práctica, poderosa y ordinaria, de dejar caer la máscara de la auto protección.» (Dilgo Khyentse Rimpoché, traducción al castellano del 2007 no publicada).

## armiño

Del lat. *Armenius* [mus] ‘[rata] de Armenia’, por provenir del mar Negro.

No sé bien porqué escogí esta palabra para el glosario. Aprovecho para contar el proceso de escritura. Cojo el DRAE que tengo en papel, la edición vigésimo primera, entresaco unas cincuenta palabras y las copio al ordenador. En las siguientes semanas, al ritmo que me permite el día pero no más de dos o tres diarias, voy escribiendo sobre la palabra que toque. De esta forma el motivo por el que escogí la palabra en su momento queda oculto incluso para mí mismo. Los vocablos son acicates o desencadenantes de algo que en algún momento las llevó allí.

No puedo evitar leer esta palabra y recordar algunas imágenes de reyes con manto o capa de piel de *armiño*. Por ejemplo [el retrato de Luis XIV de Rigaud](#) o el no menos famoso de [Napoleón I de Gérard](#). El *armiño*, por su escasez debería ser extremadamente caro, solo permisible a la más alta nobleza. ¡Pobres bichos!

## armonía

Del lat. *harmonia*, y este del gr. ἁρμονία *harmonía*; propiamente ‘juntura’, ‘ensamblaje’.

**armónica; armónico, -a; armónicamente; armonio; armonioso, -a; armonizar**

De las seis acepciones de esta palabra en el DRAE, tres se refieren a la música. La teoría musical está basada en gran parte en este concepto, al menos hasta bien entrado el siglo XX. Aún hoy, hay bastantes asignaturas en los conservatorios de música que llevan por nombre *armonía* con algún que

otro adjetivo.

En contra de lo que imaginaba no es cultismo reciente, sino que su uso está documentado desde la Edad Media y casi siempre relacionado con lo musical, aunque a veces también en su cuarta acepción, como sinónimo de amistad y concordia.

En este momento (14 de febrero de 2025) los servidores de la Real Academia Española están caídos por lo que no puedo aportar citas de esto que digo. Parece que algo de armonía se ha perdido en los sistemas informáticos de la RAE.

## arnés

Del fr. *harnais*, y este del nórd. \**herrnest*, de *herr* ‘ejército’ y *nest* ‘provisiones de viaje’.

Tengo un hijo que se dedica a la escalada deportiva. El *arnés* es su herramienta principal de trabajo, su salvavidas. Posiblemente no sepa de dónde surge el nombre, debo preguntárselo.

¡Hay tantas tecnologías que comienzan su andadura en el mundo militar! Posiblemente los mayores avances tecnológicos de los últimos doscientos años han tenido que ver de una manera u otra con el mundo de la defensa y el armamento. Es triste, pero es así.

El *arnés* -mucho más antiguo- no es una excepción. Es palabra de uso muy antiguo en castellano, muchas veces relacionada con las caballerías no tanto con el mundo militar aunque fuera su origen.

## arpa

Del fr. *harpe*, este del a. al.  
ant. *har[p]fe*, y este del germ.  
\**harpō*; cf. al. *Harfe*. María  
Moliner señala: del germánico  
«harpa», rastrillo, gancho, arpa.

### **arpista; arpón; arponear**

Hay algo en este instrumento que me inquieta, creo que tiene que ver con lo que estudiábamos —creo que aún hoy se usa— sobre las figuras literarias, hipócratas en este caso, y el ejemplo del poema de Bécquer:

«Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueño tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.» (Bécquer 1868,  
p. VII)

No creo que haya un motivo consciente por el que asocio este instrumento a la muerte en su sentido más triste.

BÉCQUER, G.A., 1868. Rimas y leyendas. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [en línea]. . Disponible en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html).

## arpía

Del lat. *Harpŷia*, y este del gr.  
Ἄρπυια *Hárpuia*.

Representa la avidez en su caso más extremo, una figura mitológica cercana a las aves carroñeras con rostro femenino. No entro en lecturas de género porque me parece innecesario. Me viene a la memoria una escena de la película con título en España «Zorba el griego». [El original era \(«Alexis](#)

[Zorbas» 1965\)](#) , pero no he logrado encontrar la escena que recuerdo: Una anciana en su lecho de muerte con las ¿vecinas? repartíendose sus pocas pertenencias cuando ella aún vivía. Unas auténticas arpías en la tierra que creó estos personajes mitológicos.

Es posible que la escena sea de otra película, pero en mi memoria está asociada a Zorbas.

## arpillera

De or. inc.; cf. fr. *serpillière*,  
arag. *sarpillera*.

### **arpillador, -a; arpillar**

Unos de mis primeros recuerdos, no sé si fabricado o real, tiene que ver con esta tela basta de la que se hacían los sacos. Justo enfrente de la casa en la que nací y viví hasta los ocho años había un almacén de sacos. Mi recuerdo tiene que ver con los trabajadores que llenaban camiones de sacos... llenos de sacos. Creo recordar que, asomado a un balcón frente al almacén, me quedaba ensimismado con el trajín de camiones y gente y que algunos de ellos me saludaban.

El entramado simple del ligamento tafetán y el roce basto de la fibra de la *arpillera* me lleva a esos recuerdos sin tiempo, digo sin tiempo porque están ahí, disponibles en el tejido de los recuerdos que también es simple y basto. Si se une todo esto con ese olor característico de la fibra del cáñamo que, engordado por la humedad del ambiente del almacén crea todo un universo de recuerdos, hay algo que me lleva lejos, a lo que tengo que resistirme para no perderme.



## arquear

De arco, o de arca

**arqueador, -a; arqueo;  
arquearse; arqueada;  
arqueado, -a**

Puede tener dos significados distintos según se derive de arco, con lo que se convierte en sinónimo de curvar, etc., o de arca, en cuyo caso se trata de medir un volumen, especialmente referido a la capacidad de las naves, de ahí el término *arqueo*. Por este motivo en los diccionario este vocablo tiene una doble entrada.

Me interesa especialmente el hecho de que una forma geométrica lleve implícita una disposición natural. Me explico: cuando usamos el verbo *arquear* en el sentido de combar, doblar, curvar, de forma completamente natural surge el hecho de la tensión necesaria. El arco, una forma geométrica que consiste, simplificando, en un trozo de circunferencia, se convierte en el resultado de curvar un segmento recto acercando sus extremos e introduciendo así una tensión (no matemática pero sí natural) que pretende reestablecer el equilibrio separando dichos extremos. Esta tensión es la que permite el lanzamiento de flechas en un arco. Sobre esta idea, generalizada a multitud de formas y con una deliciosa lectura, gira el libro «La rebelión de las formas». (Wagensberg 2007)

WAGENSBERG, J., 2007. La rebelión de las formas: O cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. 3a. ed. Barcelona: Tusquets. ISBN 978-84-8310-975-5.

## arqueología

Del gr. ἀρχαιολογία  
*archaiología* ‘leyenda o historia antigua’.

**arqueológico, -a;  
arqueólogo, -a**

La antigüedad, las antigüedades tienen un aroma especial a misterioso soporoso sobre todo por una visión romántica del pasado que aún se mantiene entre muchas personas. Pero en sentido estricto, tanto el pasado inmediato como el remoto están, ontológicamente hablando, en el mismo territorio de lo «no presente». Quiero decir, por ejemplificar, que tan ausente es el siglo XX EC como el IV a. EC. Lo que la arqueología hace solo es una interpretación plausible en el momento de los restos materiales. Hace unos años leí, para documentarme en relación con algo que estaba escribiendo, un libro (Ruibal y Vila 2018) que me abrió la mente a otra forma de entender el pasado y, por tanto, el presente. Si te interesa la arqueología es un manual excelente. Te dejo la referencia.

RUIBAL, A.G. y VILA, X.A., 2018. Arqueología: Una introducción al estudio de la materialidad del pasado. S.l.: s.n. ISBN 978-84-9181-235-7.

## arquetipo

Del lat. *archetȳpum*, y este del gr. ἀρχέτυπον *archétypon*, infl. en su acentuación por el fr. *archétype*.

Leer *arquetipo* y recordar a C. G. Jung (Jung 2011) es todo uno. Fue él el que señaló una cierta «existencia» de *arquetipos* del subconsciente colectivo,



como entidades con cierta autonomía y capacidad de agencia que vendrían a ser, simplificando, como los prototipos de los dioses del pasado. Un santero-caribeño- se siente cómodo con este tipo de cosas. Desde la antropología, obras como «Arte y agencia» (Gell 2021) señalan también la utilidad de reconocer agencia a objetos artísticos, siempre ligados a entidades sobrenaturales que podríamos relacionar fácilmente con arquetipos.

Sin ánimo de ser irrespetuoso, quiero señalar fenómenos que se dan en muchas tradiciones pero que por ejemplo elijo la propia. Pensemos por ejemplo en la Virgen de la Macarena y la capacidad de agencia que tiene a su alrededor y que llega más allá de nuestra geografía. Por supuesto que una explicación en el terreno de lo material es posible y para muchas personas satisfactoria. ¿Pero no tiene un alcance más allá de la explicación puramente material? Sin duda son fenómenos culturales con muchos aspectos que se explican mejor desde la perspectiva de la agencia, del *arquetipo* que subyace a la mera materialidad del objeto que, dependiendo del contexto de explicaciones que se dé, apuntan a algo sobrenatural o a un conjunto de atribuciones culturales, llenas de emociones, compartida.

La visión «chata» -en el sentido de Wilber (Wilber 2019)- que remite todo el mundo de explicaciones alrededor de fenómenos culturales complejos a la mera materialidad, como si existencia y materialidad fueran sinónimos, destruye e impide el acceso a aquella parte de ser humano que lo hace más lleno, más feliz, más realizado. El arquetipo es una figura que acompaña -a veces

para bien, otras para mal- en este extraño, largo y tortuoso viaje que va del yo al Ser.

JUNG, C.G., 2011. O.C. Jung 08. Madrid: Editorial Trotta, S.A. ISBN 978-84-8164-586-6.

GELL, A., 2021. Arte y Agencia: Una Teoría Antropológica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: SB Editorial. Paradigma Indicial Ser, ISBN 978-987-1984-58-9.

WILBER, K., 2019. La religión del futuro: una visión integradora de las grandes tradiciones espirituales. Barcelona: KARIOS EDITORIAL SA. ISBN 978-84-9988-634-3.

## arquitectura

Del lat. *architectūra*.

**arquitectónico, -a;  
arquitecto, -a**

Siempre me ha atraído la *arquitectura*. Durante unos felices años -por mi juventud y osadía- en los que se impartió una plan experimental de estudios en Diseño de interiores de cuatro años de duración en la Escuela de Arte en la que trabajaba, estuve muy cercano al mundo de la *arquitectura*. Cosas del momento y la situación, había asignaturas que nadie estaba dispuesto a impartir y que me preparé con la mayor de las dedicaciones y la mejor de las intenciones: *Ergonomía y antropometría*, *Teoría del entorno habitable* y los primeros momentos en los que se impartió *Diseño asistido por ordenador*, que recayeron sobre mí, básicamente porque no había otro que estuviera dispuesto.

Paco González, un compañero profesor

## Ar

de *Diseño de interiores*, fue durante esos años el motor del plan experimental y un alter ego fabuloso.

Aquellas asignaturas, especialmente la *Teoría del entorno habitable*, me obligaron a reflexionar sobre el concepto de habitabilidad y su desarrollo histórico. Aún conservo los apuntes que, con la tecnología de finales del s. XX, escribía en acetatos y proyectaba a los alumnos y alumnas. De aquel plan experimental salieron personas bien preparadas, la mayoría dedicadas al mundo profesional, algunas de ellas como docentes de Diseño de interiores en las escuelas de arte de Andalucía.

## arrabal

Del ár. hisp. *arrabād*, y este del ár. clás. *rabaḍ*.

### **arrabalero, -a**

La carga clasista de esta palabra es tremenda. Concretamente, la segunda acepción de *arrabalero* es: dicho de una persona, que se comporta y habla de manera zafia. No es que el DRAE sea clasista, sino que durante muchos años, y posiblemente aún hoy ha existido en el imaginario de las clases favorecidas una especie de gradiente centro-periferia que señala una disminución de la educación formal y los «buenos modales» o «modos burgueses de comportarse» conforme nos alejamos del centro de la ciudad. Los llegados de fuera o los desposeídos se ubicaban en los arrabales, los espacios en la periferia, mientras que los favorecidos lo hacían en el centro. Los clasistas eran los que usaban esas palabras de forma despectiva.

Esto ya no es así, los espacios del capitalismo tardío son mucho más complejos y desordenados, pero el lenguaje ha fosilizado esos fenómenos sociales.

## arráez

Del ár. hisp. *arráyis*, y este del ár. clás. *ra'īs* ‘jefe’.

La primera vez que recuerdo haber escuchado esta palabra fue como un apellido. Tuve una alumna (de entre esas que hicieron el plan experimental que cité dos palabras antes) que se llama Belén Arráez. Si, por cosas del azar, llegas a leer esto, te mando saludos.

Siempre me han gustado las palabras de origen andalusí. Esta es una de ellas.

## arraigar

De a- y raigar y esta del lat. *radicāri*, y este der. de *radix*, -īcis ‘raíz’.

### **arraigarse; arraigadamente; arraigado, -a; arraigo**

Veo que últimamente se hace un uso periodístico excesivo de esta familia de palabras, especialmente en la forma *arraigo*. Aunque su uso es antiguo, al menos desde el siglo XIV, las mayoría de las ocurrencias en el Corpus del Diccionario histórico de la lengua española son posteriores al siglo XIX.

Salvando casos muy excepcionales siempre se hace un uso metafórico de estos vocablos, con esa imagen tan manida de las raíces bien agarradas a la tierra. Es un uso que está fuera de los tiempos pero que lo escuchamos

hasta la náusea en frases como «conciliar modernidad con tradición» así, sin artículos, no vaya a ser que parezca castellano viejo. O «respetuosos con costumbres de *arraigo*». En fin, formas que dicen lo contrario de lo que predicán, que es como ponerle a un santo dos pistolas.

## arramblar

De rambla y este del ár. hisp. *rámbla*, y este del ár. clás. *ramlah* ‘arenal’.

Después de los terribles hechos que sucedieron en octubre del año pasado (2024) en los pueblos del cinturón de Valencia y otros puntos de Castilla La Mancha y Andalucía, no es necesario explicar nada sobre la relación entre este vocablo que está ligado a los ríos estacionales y el hecho de llevarse todo por delante.

## arrebol

De arebolar y este quizá de arruborar, y este der. de rubor.

***arrebolar; arrebolarse; arrebolado, -a***

El Diccionario Akal del Color (Sanz y Gallego 2001), obra que recomiendo para cualquier tema de interés relacionado con el color, nos dice de *arrebol*:

«Coloración estándar semiclara, roja y fuerte, cuya sugerencia origen corresponde al aspecto característico de las nubes iluminadas directamente por la luz solar del crepúsculo. Se dice también “rojo arrebol”. // Familia cromatológica constituida por

las coloraciones “arreboladas”. // Rojo anaranjado característico del rubor. // Colorettes cosméticos.»

Si por curiosidad quieres la fórmula CMYK del color arrebol según estos autores, es (en %) C:0 M:85 Y:65 K:0.



El RGB equivalentes es el (232,66,73), con la fórmula html hexadecimal asociada #E84249. Si estás leyendo estoy en papel no podrás apreciar este color. Si lo lees digitalmente tienes una aproximación a este color en el cuadrado, con todas las reservas propias del medio.

Las coloraciones *arreboladas* se asocian, siempre según Sanz y Gallego con las rojizo-anaranjadas cerúleas de las puestas de sol.

Aquí tenemos unas constantes antropológicas: sol, rubor, sangre, color.

SANZ, J.C. y GALLEGO, R., 2001. Diccionario del color. Madrid: Ed. Akal. AKAL diccionarios, 29, ISBN 978-84-460-1083-8.

## arrecife

Del ár. hisp. *arraşif*, y este del ár. clás. *raşif* ‘empedrado’.

***arrecifar***

Ya casi nadie la usa en su primera y más antigua acepción: calzada, camino afirmado o empedrado, y, en general, carretera. Hace muchos años conocí a un labrador de Castilblanco de los Arroyos. Aún recuerdo su nombre, si por azares del destino lo conociste,

que sepas que conmigo fue generoso y amable como pocos en esa época en el campo. Se llamaba Lorenzo Palomo Benavides. A veces la memoria causa este tipo de excepciones. Él usó esa palabra para referirse a un caminito empedrado, cosa que nunca más escuché, pero que se quedó grabada en mi memoria.

## arreglo

De arreglar y esta de regla, del lat. *regŭla*.

**arreglar; arreglarse;  
arreglado, -a; arreglador,  
-a**

Toda esta familia de palabras está llena de matices polisémicos: los que hacen referencia a recomponer, reparar algo que está roto, los que se refieren más bien a aspectos estéticos como acicalar o embellecer, los que se mueven en el ámbito de lo reglado y correcto, conforme a la regla, aquellos que tienen que ver con la conciliación, el encuentro de un terreno común, de un acuerdo, luego tenemos los arreglos musicales que son más bien adaptaciones y por último la cada vez menos usada forma de decir unión extramatrimonial o, con palabras antiguas, amancebamiento.

Recuerdo que un niño pequeño, no sé bien si fue mi hijo, un sobrino o quién me dijo una vez: «a mi me gustan mucho las *arreglamientas*». Esa palabra debería de existir en el DRAE, ¿pues no es más informativa que las dos de donde procede?

## arrendar

De renda ‘renta’.

**arrendable; arrendado,  
-a; arrendador, -a;  
arrendamiento**

Este vocablo tiene tres entradas bien distintas. Se da el caso de que desde tres orígenes diferentes se llega a la misma expresión actual. Me refiero aquí a la expresión que proviene de renta.

En su definición hay implícito un modo de entender el tiempo como algo enajenable. Se le pone precio al «goce o aprovechamiento temporal de cosas». *Arrendar*, a diferencia de prestar, requiere de una contrapartida económica, la renta. Todo un salto en el modo de entender los fenómenos si lo vemos en términos evolutivos.

Hay algo que me asusta en todo esto, la posibilidad de que cualquier fenómeno o concepto que sea medible es susceptible de ser enajenado, sometido a las lógicas del mercado y por tanto *arrendado*.

## arrepentimiento

De arrepentirse y este de *repentirse* y este del lat. tardío *repaenitēre*, y este der. del lat. *paenitēre*.

Tanto en su primera acepción ligada la sensación de pesar, como en la segunda que lo hace a la necesidad de retractarse, el *arrepentimiento* siempre procede de la constatación de un error previo, ya sea en el pasado lejano como en el

presente. Uno nunca puede *arrepentirse* antes de hacer algo. Es cierto que uno puede ser consciente de que más tarde uno se *arrepentirá*, ese tipo de trampas mentales son muy comunes, pero de hecho eso no es *arrepentirse* porque aún no se ha cometido el error. Igualmente el *arrepentimiento* implica que uno se considera sujeto del error, es decir, que uno no puede *arrepentirse* de lo que no ha hecho.

La estructura del *arrepentimiento* (en ambas acepciones) es: acción → Consciencia de la autoría de la acción y consciencia del error → *arrepentimiento*.

Si detrás de una acción surge el deseo de recuperar el equilibrio roto por el error, puede usarse también la palabra *arrepentimiento*, pero esta vez como el efecto de *arrepentirse*. Como en tantas otras palabras de la lengua castellana la acción y el efecto del verbo tienen la misma forma.

Todo esto son verdades de Perogrullo, pero puestas así, una detrás de otra, resultan inquietantes. Hay una cantidad ingente de asunciones detrás de algo tan aparentemente simple como el *arrepentimiento*.

## arriano, -a

De Arrio (s. III)

### ***arrianismo***

Siempre me ha parecido interesante cómo las diferentes formulaciones dogmáticas sobre lo invisible puede provocar conflictos que llegan incluso a guerras. Por supuesto que desde

una perspectiva histórica estas divisiones están ancladas en cuestiones geoestratégicas, dinásticas, etc., hechos completamente mundanos que poco o nada tienen que ver con el supuesto origen teológico de la disputa. Tenemos un ejemplo muy claro en el arrianismo. Simplificando mucho, *Arriano* anteponía el concepto del tiempo a Cristo. Es decir, para él, Cristo es una criatura de Dios Padre y por lo tanto tuvo un inicio, de ahí que no admitiera la consubstancialidad. Perdón por la palabra, es de obligado cumplimiento en este caso. Para *Arrio*, el Padre crea al Hijo y este nace después en Galilea.

Si le preguntas hoy a cualquiera que no sea teólogo y que se diga cristiano, casi con seguridad se alinea con *Arrio*. La Cristología, esa rama cristiana de la Teología, está orientada de desentrañar todo este conjunto de conceptos que tan difíciles son para la gente de a pie. Recuerdo algunas conversaciones con los curas cuando estudiaba en los Escolapios, por los primeros años de la década de los setenta. La mayoría no entraban en ningún análisis serio de las consecuencias lógicas de sus afirmaciones teológicas y recurrían a la autoridad de la tradición o a la mera amenaza o anatемización (v. anatema). Parece que este tipo de cosas en vez de suponer una profundización en aquello que se cree y formula simplemente lleva a crear división y se enarbola como bandera identitaria de terribles consecuencias para algunos en algunos momentos, malos, de la Historia. Ha pasado así en todas las religiones y seguirá pasando mientras nos empeñemos en usar los conceptos y las ideas como armas.

## **arriba**

Del lat. *ad ripam* ‘a la orilla’.

***arribada; arribar;  
arribista; arribo***

La distancia entre la superficie del agua y de la tierra ha llevado a sustituir en la lengua el significado original en latín por el del castellano, de uso antíguísimo en nuestra lengua. La familia de vocablos así lo muestra: *arribar* es llegar a la orilla, a donde se sube normalmente. No era consciente del parentesco entre ribera y *arriba*. Nada más que por eso merece la pena hablar de esta palabrita aquí.

## **arrimar**

De or. inc.

***arrimarse; arrimadero;  
arrimado, -a; arrimo***

La etimología de esta palabra es incierta, María Moliner la atribuye a rima, y esta dice que procede de rimo, ritmo en castellano antiguo. A mí personalmente no me convence. Buscando el el Corpus del Diccionario histórico de la lengua española (Versión 3.1) encontramos su uso desde el s. XIII con el significado aproximado que tiene hoy en la acepción más común.

Es una palabra polisémica, con once acepciones en el DRAE. Uno se *arrima* por muchas razones: para buscar apoyo físico o moral, para buscar compañía, para acercarse a algo, pero también, aunque este uso no es común para mí, para abandonar o dejar algo. En Andalucía si te *arrimas* mucho a alguien

tiene una connotación sexual, no sé si será así para el resto de la geografía hispanohablante.

## **arrogancia**

Del lat. *arrogantia*.

***arrogar; arrogarse;  
arrogación; arrogador, -a;  
arrogante***

La ignorancia se viste de todo tipo de ropajes para disimular sus vergüenzas, quizás el más caro de mantener, el que con dificultad y un alto coste personal se puede adquirir es el de la *arrogancia*. Por momentos pudiera parecer que es signo de fuerza, de poder o de victoria, nada más hay que ver a esos tristes personajes que pueblan los medios, pon los que quieras, ya sean gobernantes, famosos, artistas, etc.

Aparte de esas *arrogancias* obvias, terribles, que tanto daño hacen, también las hay menores, familiares que en ocasiones nos hacen sentir alivio sobre la tremenda mediocridad de nuestras vidas comunes. Mirarse al espejo -ya sea el físico o el metafórico- con sinceridad, desprovistos de la necesidad de defender el estúpido castillo del yo, no es fácil pero es una buena cura contra ese veneno.

Hay *arrogancias* burdas y *arrogancias* sutiles, como a los baobabs de «El Principito», hay que erradicarlas en cuanto crecen, no vaya a ser que se coman el planeta entero.

Los hay que piensan que la humildad es la cura contra la *arrogancia*. ¡Cuidado! La verdadera cura contra la *arrogancia* no consiste en taparla con una

capa socialmente aceptable de humildad. Mira la *arrogancia* a los ojos, observa como se deshace, cómo es imposible de mantener desde la sinceridad y cómo la simple risa de un niño rompe en mil pedazos las cristalizaciones de un yo inexistente.

## arroyo

Del lat. *arrugia* ‘galería de mina’, ‘arroyo’, voz de or. hisp.

La calle en la que vine al mundo se llamaba y se sigue llamando así. Cuando paso por allí, muy de vez en cuando, tengo esa extrañeza que llevan consigo este tipo de experiencias, de las que tantas obras literarias se han hecho. Muchos edificios han desaparecido o cambiado desde que allá por 1968 dejé esa casa en la que viví mis primeros años, aunque algunos, los más notables, quedan para que puede reconformar las imágenes que guarda la memoria.

## arte

Del lat. *ars, artis*.

**artífice; artificial; artificio; artilugio; artista; artístico, -a**

Ha sido y es fundamental en mi vida. He venido al mundo en una escuela superior de bellas artes, me he ganado la vida como docente en una escuela de arte. Allí aprendí y enseñé, por ese orden, gocé y sufrí, esto último mucho y sin merecerlo, ¿qué más puedo decir? Entre mis notas, algunas cosas que dejo escritas por ahí, en diversos medios, no sé porqué tengo una fechada el 25 de febrero de 2019: «Hay pocas cosas que

nos salvan, el arte es una de ellas». Lo he visto con mis ojos, no es poesía. he visto como alumnos y alumnas perdidos, abandonados, que se hacían daño a sí mismos sin saber bien el motivo, crecían y se construían como personas valiosas, conscientes de su propia riqueza gracias al arte. El arte nos hace mejores. No es que siempre y en todo caso sea así, no estoy formulando un dogma, pero es así en muchas ocasiones.

Hace ya unos años escribí una novela ([que te puedes descargar en este enlace](#)) que transcurría en una escuela de arte ficticia. Te dejo con un fragmento revelador que requiere un poco de contexto; Catalina es una alumna un tanto particular. El que habla de ella, Paco, es un policía que está investigando un crimen, la que le responde es una profesora.

«—: ¿Qué me dices de Catalina? Está como una regadera, algo psicótica, ¿no?»

—Es una chica muy creativa. En nuestra Escuela tenemos que acostumbrarnos a tener alumnas como ella. No digo que todos sean así, pero son más frecuentes que, por ejemplo, en las enseñanzas de administración o las sanitarias. Imagínate una persona como ella estudiando automoción. Para mí sería impensable. Paco se echa a reír.

—Eres muy amable con tu apreciación. Otro cualquiera diría sencillamente que está mal de la cabeza.

—Claro, otro cualquiera no estaría dando clase en una Escuela de Arte. Eso es lo que te digo,



¿entiendes? El pensamiento lateral y el pensamiento que va más allá de lo racional no es irracional, no es psicótico como me has dicho. Por supuesto que Catalina es incapaz, por ahora, de dar forma coherente a sus emociones y pueden parecer desvaríos. Pero no es psicótico ni irracional, te lo aseguro. Hay mucha verdad y mucho sentido en lo que dice. Lo que nos hace docentes excelentes de una institución artística como la nuestra no son nuestros conocimientos, que son importantes, ni nuestros métodos, que también lo son. Conocimientos y métodos se tienen en cualquier centro de enseñanza. Lo que verdaderamente nos hace únicos e indispensables es nuestra sensibilidad y apertura a lo distinto y lo nuevo. Cuando falta eso, podremos ser buenos pero no excelentes. Yo aspiro a eso, mis alumnos son el mejor y mayor acicate para mantenerme despierta como docente y como persona.»

## artefacto

Del lat. *arte factum* ‘hecho con arte’.

Es familia del vocablo anterior. Sus primeras apariciones en el CDH (versión 3.1) son del siglo XVII. Es palabra culta, de mayor uso fuera de la península (Sudamérica, Filipinas) que en ella. El uso despectivo es el más común actualmente.

Hay una acepción, de uso muy común en infografía, que no aparece en el

DRAE, que se refiere a elementos extraños que aparecen en una imagen por su comprensión, manipulación, etc.

## artesanía

De artesano, -a y este del it. *artigiano*.

### **artesano, -a**

También de la misma familia que las anteriores. En la *artesanía*, como en tantos otros ámbitos de la cultura, hay sus grados. He trabajado muchos años como docente junto a toda clase de *artesanos* y *artesanías*. Me he movido en ese extraño mundo fronterizo entre el arte, la *artesanía* y el diseño que tan claramente constituye el suelo sobre el que se erigen las escuelas de arte de este país. Las etiquetas verbales, que tanto ayudan en algunos casos, son bastante pobres en este. Por más que se empeñen los pensadores distinguir entre arte, *artesanía* y diseño además de inútil es pernicioso.

Si algo puede salvarse de dicho empeño es la cierta ligazón de la *artesanía* con la materia. Lo que siempre me ha admirado de una buena *artesana*, de un buen *artesano*, es su dominio de la materia, ya sea esta barro, yeso, lana, yute, fieltro, madera, pan de oro, plata, piedra, hierro... o una mezcla de todas ellas. Recuerdo con cariño y admiración a compañeros y compañeras que trabajaban en su taller con limpieza y soltura, con la facilidad que da el conocimiento profundo de su labor. Incluso recuerdo a aquellos que nunca me comprendieron, incluso puedo llegar a recordar a algunos que deliberadamente me complicaron la vida en la escuela.



la, como personas capaces y sabias en su dominio de la materia que trataban. No doy detalles, no quiero ofender.

## artificial

Del lat. artificiālis.

### **artífice; artificio**

La última de las entradas de la familia del arte que, separadamente, se presentan aquí. Esta palabra es especialmente delicada, contraponiéndose de forma inmediata con natural. Hay toda una declaración de principios que va desde lo filosófico, lo religioso a la cultura de masas, lo pop, que arrastra lo *artificial* como opuesto a lo natural y connotado negativamente. Esto es especialmente así en ciertas corrientes que añoran la naturaleza como opuesta a lo hecho por las personas, lo *artificial*.

Las dos acepciones más comunes de la palabra: la que hace referencia al origen humano y la que es sinónimo de falso o fingido se confunden mucho desgraciadamente, dejando su común antónimo «natural» como una especie de panacea o seguro de benignidad. Pero ni todo lo que tiene origen humano es negativo ni todo lo supuestamente natural es benigno.

Todas las noches uso una máquina, un *artefacto artificial*, para respirar, pues padezco apnea del sueño. ¡Bendito *artificio artificial* que me permite dormir naturalmente sin ahogarme ni roncar!

## asaltar

De asalto y este del it. *assalto*.

María Moliner: de salto

### **asaltante; asalto**

Un verbo de origen y uso militar que lleva implícita la sorpresa y la violencia de la acción. Aparte del uso que se le ha dado en los últimos años, en boca de **un dirigente de izquierdas**, como parte del título de un documental español de 1996 sobre Trosky: **«Asaltar los cielos»**, del uso que hizo Marx de esta idea en una carta fechada en 1871 **y que puede leerse aquí**, nos remontamos, ¿cómo no? a la mitología griega y la guerra de los dioses nuevos con los Titanes, que fueron derrotados y arrojados fuera del Olimpo, como bien señala (Saínz 2014).

Lo que quizás no sea tan conocido para el lector occidental es que hay un correlato cierto entre esta lucha y la cosmovisión budista clásica. Según el Abidharma Mahayana, el conjunto de textos que conforman la cosmovisión del budismo Mahayana (Kongtrul, Jamgön 2003, p. 117 y ss.), la característica principal que tiene el reino de los dioses y de los semidioses es que los primeros deben defenderse (lo hacen con éxito) de los segundos. Los semidioses están continuamente organizando «el *asalto* a los cielos» y son poseídos por la envidia mientras que los dioses (estos son los dioses con forma, de los que no tienen forma no hablamos aquí) poseídos por el orgullo, tienen tropas con las que defenderse de este *asalto*.

Todo esto para un practicante budista culto carece por completo de importancia o, al menos, se deja al nivel de lo mitológico y poco más, pero forma parte indisoluble de la cultura budista como lo es la mitología griega de la occidental.

KONGTRUL, JAMGÖN, 2003.  
The treasury of knowledge: book one: Myriad Worlds. Ithaca, NY: Snow Lion Publications. ISBN 978-1-55939-188-7.

## asamblea

Del fr. *assemblée*.

### asambleista

Se usa en castellano desde finales del siglo XVI al menos. María Moliner no proporciona la etimología de la palabra y el Diccionario en línea de la Academia francesa ([Académie française 2025](#)) la hace proceder de «*assembler*», del s. XI, literalmente «*Du latin populaire assimulare, 'mettre ensemble'*».

Hay un vínculo entre las palabras iglesia y sanga (también escrito sangha) que muchos budistas hispanohablantes desconocen. Para los que no sepan qué es la sanga conviene decir que los tres pilares fundamentales del budismo son: el Buda, el Dharma y la Sanga. El ser despierto, ya sea que nos refiramos al histórico buda Sakiamuni o al concepto de buda como Ser despierto. La doctrina o la ley, el conjunto de enseñanzas dadas por un buda es el Dharma y la Sanga, la *asamblea* de los que han desarrollado el potencial del despertar.

Pues bien sanga e iglesia hacen referencia a lo mismo: la *asamblea*, la reunión. Pues ambas palabras apuntan a la

idea de que un despertar, una salvación en términos cristianos, sin colectividad queda en entredicho. Ya sea la interpretación primitiva del término sanga como comunidad monástica o la más tardía que es más más amplia (Cornu 2004, p. 396), lo cierto es que el énfasis en lo colectivo como fuente del despertar surge desde el mismísimo inicio del budismo.

ACADÉMIE FRANÇAISE, A., 2025. assembler | Dictionnaire de l'Académie française | 9e édition. [en línea]. [consulta: 20 marzo 2025]. Disponible en: <http://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9A2819>.

CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.l.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

## ascensión

Del lat. *ascensio*, -ōnis.

**ascender; ascendencia;  
ascendente; ascendiente;  
ascenso; ascensor**

¿Ha dejado de tener validez el sentido de «lo alto» como consecuencia del uso extenso y común de lo que en otras épocas era el cielo sagrado? ¿Qué podemos decir ahora que nuestro cielo está lleno de satélites artificiales sobre «los cielos» como lugar sagrado? ¿A dónde [subió Jesús](#) cuando ascendió a los cielos? ¿A dónde [subió Buda](#) cuando fue a darle enseñanzas a su madre? ¿A dónde [subió Mahoma](#) en su viaje nocturno como se celebra en el Laylat al-Mi'rāy?

Los relatos religiosos se reinterpretan y resignifican según el acontecer de los cambios. Este es uno de ellos. Podemos obstinarnos en negar los acontecimientos y sostener la literalidad de

los mitos o darles un nuevo significado que mantenga su mensaje. De esto mis amigos wilberianos saben un poco. (Wilber 2019)

WILBER, K., 2019. La religión del futuro: una visión integradora de las grandes tradiciones espirituales. Barcelona: KARIOS EDITORIAL SA. ISBN 978-84-9988-634-3.

## ascetismo

Del gr. bizant. ἀσκητικός *askētikós*; propiamente ‘que se ejercita en la disciplina’.

### ***asceta; ascético, -a***

Si atendemos al significado literal del origen de esta palabra hay muchas personas que pueden considerarse *ascetas*. Los gimnasios y centros de enseñanza están llenos de ellas. Pero aquí quiero hablar de algunas ideas que subyacen al *ascetismo* de las que ya he escrito en otra palabra (**v. ablación**).

El *ascetismo* considerado como la adquisición deliberada de mérito para conseguir un bien espiritual es una enfermedad infantil de la espiritualidad. Así lo entendió Siddharta Gautama, el príncipe de los Sakya cuando después de seis años de *ascetismo* extremo aceptó el cuenco de arroz con miel que la joven Sujata le ofreció (**«The Play in Full / 84000 Reading Room» 2013, p. 18.37**) cosa que dio comienzo a su despertar, lo que más tarde le dio el nombre de Buda Sakyamuni.

Creo que es necesario distinguir entre el *ascetismo* extremo y la austeridad voluntaria de la que escribiré en su momento, si llego.

The Play in Full / 84000 Reading Room. 84000 Translating The Words of The Buddha [en línea], 2013

## asco

Etim. del DRAE: De asqueroso y este del lat. tardío *eschāra* ‘costra, escara’, y este del gr. ἐσχάρα *eschāra*. Etim. del María Moliner: Probablemente de esp. ant. *usgo* modificado por la influencia de *asqueroso*; *usgo* puede venir de un sup. *osgar*, derivado del lat. vulg. *osicare* y este de *osus* part. de *odi*, odiar.

Bueno, etimologías aparte, el *asco* es una de las respuestas fisiológicas humanas que están a medio camino entre lo meramente fisiológico y lo cultural. Quizás no todo el mundo se percata de esto y del las similitudes entre este tipo de respuestas y las que se dan en ámbitos bien distinto del rechazo, como el rechazo a ciertas conductas que no consideramos adecuadas.

Cuando verdaderamente trascendemos los niveles etnocéntricos de pensamiento y acción, empezamos a entender que estas respuestas fisiológicas están mediadas por multitud de constructos culturales que nos inducen al rechazo. Los seres humanos somos biología cultural pensante, es imposible escindir estas tres áreas en elementos separados porque estamos hechos de todo eso relacionado entre sí, con el entorno físico, biológico, con los demás y con nuestras propias producciones internas. Todo esto está implicado en el *asco*. Al trascender el etnocentris-

## As

mo podemos empezar a mirar el *asco* que alguien experimenta con compasión. Así si alguna persona rechaza un manjar por no ser de su cultura y producirle *asco*, decimos: «¡qué pena!, porque está riquísimo». No es muy difícil poner ejemplos en otros terrenos, pero no quiero llevar más allá el tema, no vaya a ser que te dé *asco*.

## asegurar

De seguro y este del lat.  
*secūrus*.

**asegurado, -a;**  
**asegurador, -a;**  
**aseguramiento;**  
**asegurarse**

Las pretensiones de seguridad son ficciones, una especie de acuerdo entre dos partes que en algunos casos de forma efímera resulta en lo pretendido pero que en muchos otros es inútil, y a la larga siempre es inútil.

Hay una ficción de estabilidad, de que algo se puede identificar y congelar en el tiempo en la idea de *asegurar* pero en *samsara*, en el mundo ordinario, nada es seguro o, mejor dicho, el cambio es lo único seguro.

## asentir

Del lat. *assentīre*.

**asentimiento**

Uno puede equivocarse o acertar *asintiendo*, ¡qué duda cabe! Pero hay en el *asentir* voluntario, en el hecho de admitir la veracidad o conveniencia de lo que alguien ha propuesto una cualidad

que no es insignificante. Con frecuencia veo que, incluso entre aquellos que están de acuerdo entre sí, se da la tendencia de corroborar, apoyar o abundar en una idea, pero es más raro encontrarnos con alguien que asiente. *Asentir* tiene escondido un gesto de humildad y ya sabemos que esta es una virtud que se prodiga poco. La humildad consiste en el reconocimiento de que no hay nada que añadir a lo dicho, que la formulación ha sido suficiente. Esta humildad, si es voluntaria, muestra una gran sabiduría y contención por parte del que *asiente*. Conozco a algunos, pocos, que *asienten* y veo en su *asentimiento* un atisbo de belleza que admiro.

## así

Del lat. *sic*.

Aunque de familias y orígenes bien distintos, esta palabra enlaza con la anterior de forma especialmente relevante para mí. El Sutra del Corazón de la Sabiduría, un texto fundacional del budismo mahayana, contiene el uso de este adverbio varias veces en la mayoría de las traducciones al castellano, pero al menos dos en prácticamente todas. Es un texto corto, tienes [una buena versión en castellano aquí](#).

Te pongo en situación por si no lo conocieras: Estaba el Buda con una gran asamblea y asiste a un diálogo entre sus discípulos. Él permanece meditando en silencio mientras dos de sus discípulos hablan. Sariputra pregunta y Avalokitésvara responde. No entro aquí en el meollo de la cuestión sino en cómo se comporta Buda al final del diálogo diciendo:

«[...] *así* es como es. Exactamente

*así* es como es. La profunda perfección de la sabiduría debería ser practicada justo como lo has enseñado [...]»(Ordóñez 2023)

«Justo como lo has enseñado», que implica un asentimiento radical, no hay matices porque surgirían de un ego que el Ser Despierto ha trascendido. *Así* es.

## asiento

De asentar y esta de sentar y este del lat. \**sedentāre*, de *sedens*, -*entis* ‘que está sentado’.

***asentado, -a; asentador; asentamiento***

Ya hemos dicho en varias ocasiones que una palabra con muchas acepciones -esta tiene 24- suele ser muy usada e importante en una lengua. Esta lleva en sí el germen de la estabilidad. Tomamos *asiento* para descansar, para mantenernos en un lugar, porque estar en movimiento o de pie supone un gasto de energía. Pero como decía Luis Eduardo Aute en su tema «De Paso». (Aute 1978):

«**Qué no, qué no**

Que el pensamiento no puede tomar asiento

Que el pensamiento es estar  
Siempre de paso  
De paso, de paso  
De paso»

Definitivamente nada toma asiento.

AUTE, L.E., 1978. DE PASO. Letras.com [en línea]. Disponible en: <https://www.letras.com/aute-luis-eduardo/535388/>.

## asilo

Del lat. *asylum*, y este del gr. ἄσυλον *ásylon* ‘sitio inviolable’, de ἄ- a- ‘a-2’ y σὺλᾱν *sylân* ‘despojar’, ‘saquear, devastar’.

***asilado, -a; asilar***

Tan antiguo como la guerra, o sea como la humanidad, el *asilo* supone el lugar intocable. Antes se le otorgaba a los dioses esta gracia, más tarde a sus sustitutos de otras muchas religiones. En última instancia no hay *asilo* definitivo al desgaste del tiempo salvo quizás la mirada compasiva que podamos tener hacia el mundo y nosotros mismos. A eso apunta el refugio budista.

## asir

De asa

***asible; asirse; asidero***

*Asir* es algo que hacemos para obtener o no perder lo que queremos. Y como bien nos señala la etimología para asir necesitamos un asa. A veces el asa es una mera conceptualización, un recurso mental que construye algo a lo que agarrarse, algo que nos permite tirar del objeto hacia nosotros, hacer de eso que hemos objetivado como deseable una propiedad que obtener, una característica propia que añadir a nuestras posesiones o nuestra identidad.

## asistir

Del lat. *assistere* ‘detenerse junto a’

***asistencia; asistente;***

**asistente, -a; asistido, -a**

Una palabra con once acepciones en el DRAE. Me voy a referir aquí a la novena: Estar o hallarse presente. ¿*Asistimos* al devenir de nuestra vida o nos involucramos en ella? En ocasiones prefiero *asistir*, dejar que las cosas vayan sucediendo siendo yo, por tanto un mero *asistente*. Por desgracia me sorprende a mi mismo involucrándome de forma tonta en todo tipo de sucesos y me recuerdo que el mero *asistir* ya es suficiente. Las demandas del sufrimiento ajeno deberían ser suficientes para sacarnos de la mera *asistencia* y justo es en estos momentos en los que nos re-traemos como cangrejos ermitaños.

**asociar**

Del lat. *associāre*.

**asociación;  
asociacionismo;  
asociado, -a; asociador,  
-a; asociamiento**

Voy a dedicar esta entrada a un concepto fundamental en el Islam (Melara Navío 1998) que puede que sea desconocido para algunas de las pocas personas que lean esto. La unicidad de Alá, el hecho de ser el único Dios es común a otras visiones monoteístas, pero el término *mushrikūn*, traducido normalmente por *asociador* se opone a la visión básica de la unidad y unicidad de Alá.

No puedo entrar en más profundidad en este espacio, sí quiero señalar cómo ese concepto «*asociar*» se puede poner en correspondencia con la experiencia de meditación. Esto, dicho desde un torpe y vago practicante budista como el que

escribe, puede ser al menos curioso.

Cuando la meditación va superando las primeras capas de distracción y aburrimiento, nunca se superan del todo, pero van quedando como parte del escenario, dejan de ser protagonistas, la persona que medita empieza a asistir a un cierto espectáculo de contenidos mentales que surgen y, conforme surgen, se desvanecen.

Esos contenidos mentales flotan en el espacio indistinto, creativo, siempre cambiante, lleno de fragmentos a diferentes escalas del tiempo y de significado que para un practicante poco entrenado, atrapan la atención. A medida que la persona que practica deja de involucrarse en los contenidos y descansa en la mera presencia, tiende a experimentar la presencia en términos de unidad. Y aquí, por fin, he podido dar cuenta de la relación entre el concepto de *tauhid*, la unicidad o singularidad de Alá y la experiencia meditativa. No estoy equiparando dichos conceptos, sugiero un paralelismo simplemente. Aunque dicha experiencia no señale la existencia independiente o inherente de algo, cosa que distingue la interpretación budista de la islámica, la experiencia en sí remite a algo que todo lo abarca, en donde surgen los contenidos.

**La distracción es la asociación**, no en un sentido condenatorio que rechaza al *asociador*. La distracción consiste en tomar la parte por el todo, en sucumbir ante el atractivo o la repulsión de algún contenido mental y perder la presencia que lo incluye todo sin sesgo.

El Corán: traducción comentada,  
1998. Palma de Mallorca: Nuredduna.  
ISBN 978-84-605-7277-0.

## asombrar

De sombra.

**asombrado, -a; asombro;  
asombrosamente;  
asombroso**

¿Quién se *asombra*? En meditación a veces, surge la experiencia del *asombro* ante la inmensa vaciedad de la mente y sus apariencias, ante el infinito mar del presente abierto. Ese *asombro* puede producir una sutil o no tan sutil respuesta de contracción como si la persona que medita necesitara por un momento confirmar la propia estabilidad de su existencia. Pero, ¿quién se *asombra*? O mejor, ¿solo *asombro* sin más? Al relajar la tensión del polo del experimentador el *asombro* brilla con más intensidad y la naturaleza de la mente que siempre estuvo ahí se abre sin manchas.

## áspero

Del lat. *asper*, -ēra, -ērūm.

**ásperamente; aspereza**

Parece que hay una relación transcultural entre lo liso como amable, fácil, dulce y lo rugoso o desigual como desagradable y desapacible. Esto se traslada al muchos ámbitos, el del gusto por ejemplo. *Áspera* como la cáscara del membrillo que da lugar, nada más pensar en morderlo directamente a una respuesta fisiológica en la boca.

A veces soy *áspero*, lo reconozco. Sigo al pie de la letra en esos casos la definición que da el DRAE: Desabrido, rígido, falto de afabilidad o sua-

vidad. He luchado con eso, desde que no lucho lo soy menos, pero tampoco le doy demasiada importancia.

## aspirar

Del lat. *aspirāre*.

**aspiración; aspirado;  
aspirador; aspirante**

Elijo este verbo por su importancia en el pensamiento y la práctica budista (Sáns. *praṇidhāna* , Tib. རྒྱུན་ལམ་ (mön-lam)).

Es bastante común leer oraciones o plegarias que suelen traducirse como ‘de *aspiración*’. Es especialmente famosa en el contexto del budismo tibetano la Plegaria de *aspiración* de Samantabhadra, cuyas primeras estrofas de la versión corta son las siguientes:

*A todos los budas, leones de la raza  
humana,  
de todas las direcciones del universo,  
en el pasado, presente y futuro:  
con mi cuerpo, habla y mente llenos  
de devoción,  
ante todos y cada uno de vosotros me  
inclino y rindo homenaje.*

*Por el poder de esta oración de  
aspiración a las Buenas Acciones,  
todos los Victoriosos aparecen  
vivamente en mi mente,  
y multiplico mi cuerpo tantas veces  
como átomos hay en el universo,  
cada uno inclinándose en postración  
ante todos los budas.*

*En cada átomo presiden tantos budas  
como átomos hay,  
rodeados de sus sucesores, los  
bodhisattvas;  
así los imagino colmando*



*enteramente  
el espacio de la realidad.*

«Siete ramas del Zangchö Mönlam»

Puede leerse esta versión corta completa [aquí](#) (en el código QR para la versión impresa). Pertenece al Sutra Avataṃsaka, en el capítulo Gaṇḍavyūha.

Aspirar en este contexto se corresponde con la sexta acepción de la entrada del DRAE, en el sentido de ‘aspirar a la iluminación para el beneficio de todos los seres’, el fundamento del budismo mahayana.

## asterisco

Del lat. *asteriscus*, y este del  
gr. ἀστερίσκος *asterískos*;  
propiamente ‘estrellita’.

Es un elemento tipográfico que tiene muchos usos. La obra monumental de (Martínez de Sousa 2014, p. 376) muestra la mayoría de los usos y su corrección ortotipográfica. las estrellitas también tienen sus reglas.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J., 2014.  
Ortografía y ortotipografía del español actual: OOTEA 3. 3a edición.  
Gijón: Trea. Biblioteconomía y administración cultural, 95, ISBN 978-84-9704-724-1.

## astronomía

Del lat. *astronomía*, y este del  
gr. ἀστρονομία *astronomía*.

**astronómico, -a;**  
**astrónomo, -a**

Quizá una de las disciplinas científicas más antiguas. Mirar al cielo estrellado

siempre es fascinante, siempre nos eleva y proyecta, por muy poca sensibilidad que tengamos, una sensación de pequeñez que para cualquiera con algo de sensatez debe convertirse en auténtica humildad. De todos los fenómenos naturales quizás los *astronómicos* sean los predecibles con más exactitud usando instrumentos sencillos o a simple vista. Quizás por eso puede decirse que es la base del pensamiento científico. Ha sido literalmente una escalera cognitiva bajada del cielo para muchas culturas.

Actualmente, gracias al desarrollo tecnológico y los instrumentos implicados, el conocimiento que se tiene del universo es muchísimo más amplio que el de hace apenas tres décadas. Lo que en mi juventud eran hipótesis de trabajo más o menos acertadas; los exoplanetas, por ejemplo, actualmente es una realidad de la que hay catálogos disponibles en línea. Como [este catálogo europeo de exoplanetas](#) que se actualiza continuamente: (Martin 1995)

Por si te interesa, con los conocimientos que se tiene en la actualidad el 95% de la masa del universo es desconocida. Se sabe de su existencia porque sin ella los fenómenos observables no serían posible, se necesita más gravedad, es decir más masa. La han etiquetado con el nombre de ‘materia oscura’ porque no se ve. Así que solo conocemos el 5% del universo observable, otro dato más a considerar cuando decía que para cualquiera con algo de sensatez el conocimiento del universo debe convertirse en auténtica humildad.

MARTIN, P.-Y., 1995. Encyclopaedia of exoplanetary systems. [exoplanet.eu](http://exoplanet.eu) [en línea]. [consulta: 15 julio 2025].



## asumir

Del lat. *assumĕre*.

### **asunción; asunto**

La palabra *assumĕre* se traduce directamente como: traer consigo, adoptar, apropiarse, etc. Las acepciones de *asumir* en el DRAE, son (1) la directa del latín y las derivadas: (2) hacerse cargo, responsabilizarse de algo, aceptarlo y (3) adquirir, tomar una forma mayor.

Últimamente suelo leer algunas traducciones del verbo inglés *assume* por asumir. Es un falso amigo. *Assume* debe traducirse, como bien se registra en la mayoría de los buenos diccionarios, por **suponer, dar por sentado** no por asumir.

La derivación incorrecta puede proceder de la grafía similar junto con la similitud con el verbo presumir que sí puede tener el significado de suponer.

## atajar

De a- y tajar y este del lat. vulg. *taleāre* ‘cortar’, ‘rajar’, y este der. del lat. *talea* ‘brote, renuevo’, ‘tálea’.

### **atajadora, -a; atajo**

De las muchas acepciones me refiero aquí a la primera y tercera, es decir, ir por un *atajo*, o bien cortar o interrumpir alguna acción o proceso. ¿Es posible *atajar* en la meditación? Si atendemos a *atajar* como sinónimo de abreviar, acortar, apresurar, no hay *atajos* en la meditación -tal como la entiendo y practico- porque no hay que llegar a ningún sitio. Si no hay meta (Trungpa 1998), ¿para qué *atajar*? A veces nos encontramos con personas y métodos que tratan la meditación (o cualquiera de los sinónimos que se usan) como una especie de método de adelgazamiento: «¡En solo tres meses!» Eso tiene una explicación cultural similar a la zanahoria delante del burro.

¿Y en el segundo sentido? ¿Hay algún proceso que interrumpir o cortar en meditación? Cuestión peliaguda e interesante. Solo un buen maestro o maestra puede señalar las herramientas e idoneidad de este abordaje pues es completamente contextual. Si se dan instrucciones generales sobre esto habrá quien las use por exceso (cortando o interrumpiendo más de lo conveniente) y quien lo haga por defecto. Hay instrucciones y métodos cuyo mismo nombre se traduce por cortar a través, atravesar, en el sentido de escindir en

dos y pasar por medio.

¿Qué se atraviesa? La cháchara mental, la involuntaria conceptualización y verbalización mental. ¿Hay que acallarla siempre? No. Definitivamente no. Pero en estadios tempranos de meditación los árboles no nos dejan ver el bosque y necesitamos herramientas para ‘clarear’ la situación hasta que llegue el momento en que árboles y bosque se vean como una misma cosa. Por eso la necesidad de aprender en un contexto con una guía adecuada y siempre tener presente la visión desde donde se medita y la motivación última.

TRUNGPA, C., 1998. El camino es la meta: el curso de meditación del gran maestro tibetano. 1a ed. Barcelona: Oniro. ISBN 978-84-89920-35-4.

## atalaya

Del ár. hisp. *aṭṭaláya*, y este del ár. clás. *ṭalāʾi*.

### ***atalayar***

Tanto en su sentido literal de altura desde donde se descubre mucho espacio de tierra o mar, como en el metafórico de estado o posición desde la que se aprecia bien una verdad, la *atalaya* siempre está relacionada con dos ideas: (1) espacio y (2) seguridad.

La primera indica necesariamente una apertura, la posibilidad de ampliar nuestra visión ordinaria, mientras que la segunda señala un cierre o, al menos, una cierta posición que defender. Nos *atalayamos* para adelantarnos en el tiempo a los movimientos de otros. Nos *atalayamos* para vigilar, observar, espiar, pero también para detectar tempranamente el fuego. En ocasiones puede ocurrir que al meditar nos sinta-

mos como en una *atalaya*. No hay que considerarlo como negativo necesariamente pero hay que estar alertas a que dicha posición «elevada» desde donde se atisba un espacio inmenso e insondable no se convierta en un mecanismo de separación del mundo y por tanto de fortalecimiento del ‘yo’. Si es así, relaja aún más la meditación y recuerda el sufrimiento, la vejez y la muerte, bájate del paraíso artificial.

## atar

Del lat. *aptāre* ‘ajustar, adaptar’.

***atarse; atadero; atadijo; atado, -a; atadura***

Se suele usar de forma despectiva en la geografía local de Montejaque (Málaga) la expresión «*no se ata en nada*» para referirse a la persona que no acepta ningún tipo de compromiso u obligación. Imagino que también será así en otras localidades. Al repasar en el corpus del Diccionario histórico de la lengua española, compruebo que el uso figurado de la forma pronominal *atarse* es bien antiguo, como por ejemplo en el texto del granadino del s. XVI (Hurtado de Mendoza 1990, p. 154):

Como suele un espejo [o] cosa llana  
recebir en la haz una figura  
y tornarla a volver [en sombra vana],  
ansí muchos alcanzan tal ventura,  
que cualquiera en su pecho se repara  
sin *atarse* con una hermosura.

HURTADO DE MENDOZA, D., 1990. Poesía. Madrid: Cátedra. Letras hispánicas, 328, ISBN 978-84-376-0968-3.

## atascar

De tascar<sup>1</sup> y este quizás del gót.  
*taskōn*.

**atascarse; atascadero;  
atascado, -a;  
atascamiento; atasco**

Lo usamos muchísimo para referirnos a embotellamiento de vehículos. Pero en otras muchas ocasiones tenemos esa sensación incómoda de estar *atascados*. Una sensación que, por más que pueda ser comprensible y lícita, lleva consigo una enorme cantidad de suposiciones e intenciones, muchas veces inconscientes. El que sean así añade un plus de incomodidad ya que la fuente de la sensación de *atasco* no es conocida.

Esta sensación puede ser especialmente difícil de sobrellevar en el ámbito de la meditación. Las llamadas «señales de progreso» pueden convertirse en un estúpido obstáculo impuesto por la tradición o autoimpuesto. Por otro lado, minusvalorar esta sensación incómoda puede ser una estrategia del avestruz que se niega a ver el peligro. En momentos así, dirigirse a los referentes externos puede ser útil. Si se sigue una práctica más avanzada, observar directamente dicha sensación como un producto más de la mente, también puede ser recomendable, aunque en ocasiones mientras más sencilla es la instrucción más difícil es llevarla a cabo. Nos dice (Patrul Rinpoché 2018) en *La meditación que autolibera*:

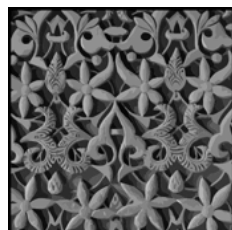
No intentes ajustar o mejorar o bloquear o cultivar nada. Deja que lo que surja se manifieste y descansa en ello directamente.

PATRUL RINPOCHÉ, D., 2018. *La meditación que auto-libera*. [en línea]. [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <https://www.lot-sawahouse.org/es/tibetan-masters/patrul-rinpoche/self-liberating-meditation>.

## ataurique

Del ár. hisp. *attawríq*, y este del ár. clás. *tawrīq* ‘echar ramas’.

Viviendo en Granada, a muy pocos kilómetros de La Alhambra, ¿cómo no recordar los *atauriques*?



Decía **Emilio García Gómez**, uno de los grandes arabistas españoles del siglo XX, en (García Gómez y Rodríguez-Acosta 1978, p. 80), en relación con la palabra arabescos:

Cada palabra es un mundo. Hoy me atrevería a pedirlos que entrarais conmigo en el pequeño mundo del ‘arabesco’.

¿Qué queremos decir con este vocablo? El Diccionario no registra como sustantivo más que una acepción procedente del tecnicismo de las artes plásticas: «dibujo de adorno compuesto de tracerías, follajes, cintas y roelos». Indudablemente se habrá usado; pero me gustaría saber si se usa hoy, existiendo ‘lacería’, ‘tracería’ y sus análogas para la decoración geométrica, y ‘ataurique’ para la estilización de elementos vegetales. Tal vez no. Tengo la sospecha de

que, aparte del sentido figurado, ‘arabesco’ se emplea actualmente, en relación al arte árabe o a otro que a este respecto se le parezca, para designar, sin gran precisión técnica, la impresión que produce una composición decorativa de elementos profusos, pululantes, repetidos con arreglo a unos especiales ritmos.

Es bueno saber que arabesco también tiene un tufo de orientalismo colonial que va desaparecido de la literatura, salvo para indicar justamente ese uso, mientras que palabras como *ataurique* está volviendo a ser usada con propiedad.

GARCÍA GÓMEZ, E. y RODRÍGUEZ-ACOSTA, J. María., 1978. *Silla del moro y Nuevas escenas andaluzas*. Granada: Fundación Rodríguez Acosta. ISBN 978-84-400-4569-0.

## atender

Del lat. *attendĕre*.

**atención; atendible;  
atendido, -a; atentamente;  
atento, -a**

Hay siete acepciones de este vocablo en el DRAE. Es un concepto fundamental en el ámbito de la meditación budista desde muy temprano. La acepción de ‘*atender*’ en el DRAE que responde mejor al sentido de este concepto dice así: Aplicar voluntariamente el entendimiento a un objeto espiritual o sensible.

En castellano ya hay buenas traducciones directas del pali de los textos fundacionales más antiguos de este tema, especialmente del *Sermón sobre*

*los cuatro fundamentos de la atención* (Solé-Leris y Cea 1999, p. 116 y ss.) y (Bodhi 2020, p. 435 y ss.). A qué cuatro ámbitos dirigía la atención el Buda y señalaba a sus monjes como un camino de una sola dirección: el propio cuerpo, las propias sensaciones, la mente y los objetos mentales. Del cuerpo señala muy especialmente a la respiración, hasta el punto que otro de los sermones conservados se dedica en exclusividad a la respiración como objeto de *atención* (Solé-Leris y Cea 1999, p. 128 y ss.) que es la descripción más temprana de shamata, la técnica básica de concentración.

A veces se piensa que la meditación es algo que se hace sentado, pero no es así, en estos sermones tempranos se señala, por ejemplo, en palabras del Buda:

»Asimismo, monjes, cuando un monje camina sabe: “Estoy caminando”, cuando está de pie sabe: “Estoy de pie”, cuando está tumbado sabe: “Estoy tumbado” y así sucesivamente según sea la postura del cuerpo que adopte. (Op. cit. p.119)

En estos mismos sermones se presenta también la práctica de *vipassana* como se entiende en las escuelas tempranas del budismo. Es por lo tanto un texto imprescindible para alguien con un acercamiento a la meditación budista que quiera conocer de primera mano los textos en los que se basan las técnicas más tempranas.

Pero no solo eso, el núcleo de cualquier tipo de meditación requiere de ese mínimo estado de presencia que nos mantiene *atentos* de forma que no estemos ni demasiado tensos ni demasiado re-

lajados.

BODHI, B., 2020. En Palabras del Buddha: Una Antología de Discursos del Canon Pali. S.I.: EDIT KAIROS. ISBN 978-84-9988-670-1.

SOLÉ-LERIS, A. y CEA, A.V. de, 1999. Majjhima Nikaya: Los Sermos Medios del Buddha. S.I.: Editorial Kairos SA. ISBN 978-84-7245-378-4.

## ateo, -a

Del lat. *athēus*, y este del gr. ἄθεος *átheos*.

### **ateísmo**

Un vocablo que da para mucho y que destaco por sus simplificaciones excesivas. Hay muchas personas que se consideran *ateas* y tienen valores absolutos bien implantados en sus mentes que, excepto porque no le denominan dios, son perfectamente compatibles con una creencia teísta. Librarse por completo de la metafísica es una tarea titánica. El dios del que es más difícil librarse es el ‘yo’, la gran farsa de la autoexistencia independiente y autónoma. De ese dios bien merece la pena ser *ateo*.

## atisbar

De or. inc., quizá por cambio de sílabas jergal de avistar.

### **atisbo; atisbarse**

La primera mención a esta palabra en el CDH (corpus del Diccionario histórico de la lengua española) es de 1597 en un texto de Quevedo. Uno de sus sinónimos, vislumbre, me gusta aún más. En ocasiones apenas entrevemos algo, tenemos un *atisbo* que ni llega a ser vi-

sual por lo que el DRAE señala en la segunda acepción de *atisbo*: sospecha, conjetura, barrunto, señal, indicio, etc.

En meditación a veces se *atisba* lo innombrable y deja un sabor indescriptible de belleza infinita. El capítulo quinto de (Beltrán Llavador 2015, p. 103) que Fernando Beltrán titula ‘Secreta belleza’ comienza con la siguiente cita extensa del libro de Thomas Merton, Conjetura de un espectador culpable (Merton 2011) que reproduzco aquí en su integridad:

«En el centro de nuestro ser hay un punto de nada que no está tocado por el pecado ni por la ilusión, un punto de pura verdad, un punto o chispa que pertenece enteramente a Dios, que nunca está a nuestra disposición, desde el cual Dios dispone de nuestras vidas y que es inaccesible a las fantasías de nuestra mente y a las brutalidades de nuestra voluntad. Es puntito de nada y absoluta pobreza es la pura gloria de Dios en nosotros. Es, por así decirlo, su nombre escrito en nosotros, como nuestra pobreza, como nuestra indigencia, como nuestra dependencia, como nuestra filiación. Es como un diamante puro, fulgurando como la invisible luz del cielo. Está en todos, y si pudiéramos verla, veríamos todos esos miles de millones de puntos de luz reuniéndose e el aspecto y fulgor de un sol que desvanecería por completo toda la tiniebla y la crueldad de la vida [...] No tengo programa para esa visión. Se da, simplemente. Pero la puesta del cielo está en todas partes».

La frase ‘un sabor indescriptible de belleza infinita’ es un débil balbuceo de lo que Merton señala con autoridad y

contundencia en sus claves monásticas cristianas, cuyo texto resuena muy firmemente con las ideas reflejadas en los términos del budismo mahayana *tathā-gatagarbha* y *buddhadhātu*.

BELTRÁN LLAVADOR, F., 2015. Thomas Merton: el verdadero viaje. Maliaño: Sal Terrae. ISBN 978-84-293-2461-7.

## atlas

Del lat. *Atlas*, y este del gr. Ἄτλας *Átlas* ‘Atlas’, gigante de la mitología grecolatina que sostenía con sus hombros la bóveda celeste, motivo por el cual solía dibujársele en la portada de las colecciones de mapas.

La manera de viajar en mi infancia. La más segura y barata. Aquel tomo enorme encuadernado en verde fue mi primer contacto con lo que estaba más allá de lo ordinario.

## átomo

Del lat. *atōmus*, y este del gr. ἄτομον *átomon*, n. de ἄτομος *átomos* ‘que no se puede cortar’, ‘indivisible’.

**atómico, -a; atomizar**

Tanto el *atomismo* occidental (fenicia, grecia) que es el que se estudia fundamentalmente en nuestras escuelas como el oriental (india especialmente) («El mundo físico» 2021, p. 241 y ss.) surgen aproximadamente en la llamada Era Axial (Jaspers, Vela y Jaspers 2017) un intervalo temporal (aprox.

800 a. EC a 200 d. EC) de cambios profundísimos en el devenir de la historia. Si de materia medible se trata, de *átomos* pasamos a electrones y protones a caballo del cambio del s. XIX al XX. De éstos llegamos a otros constituyentes menores (neutrones, etc.) en las primeras décadas del XX y finalmente, en los 60 del pasado siglo a los quarks como (provisionalmente) las partículas fundamentales básicas de la materia hadrónica. La supuesta imposibilidad de desintegración de los quark viene de la mano de que no es posible encontrarlos solos pues siempre van combinados de tres en tres. Solo la física de altas energías permite la «suposición razonable» de la existencia de estos componentes fundamentales como entidades diferenciadas.

THUPTEN JINPA, G., 2021. El mundo físico. 1a edición. Madrid: Kailas. ISBN 978-84-18345-03-6.

## atracción

Del lat. tardío *attractio*, -ōnis.

**atraer; atraerse; atractivo, a; atrayente**

Cuando meditamos nos sentimos *atraídos* por los pensamientos, recuerdos, emociones... No se trata de que surjan, pues es innegable que la actividad mental es incesante, sino de que caigamos en sus brazos, ya sea para seguirlos o rechazarlos. ¿En dónde reside la fuerza de *atracción* de estos fenómenos internos? Según el marco en el que nos movamos, según la visión, será una u otra la explicación, pero en última instancia la fuerza de la *atracción* parte de la evaluación, de la incapacidad de verlos como meras apariencias insustanciales

y transitorias.

La expresión «ver los contenidos mentales como el tigre ve la hierba» me ayuda a entender esta falta de importancia, la transitoriedad de todo aquello que surge en meditación.

## atrapar

Del fr. *attraper*, der. de *trappe* ‘trampa’.

Después de atraernos, los fenómenos nos *atrapan*. Caemos en la trampa de considerarlos fijos, sustanciales, importantes, cuando en realidad son cambiantes, impermanentes. Están sujetos a causas y condiciones. Surgen y en el instante que surgen, como las olas del océano, empiezan a desvanecerse. A diferentes escalas, a diferentes ritmos, pero todos los fenómenos que surgen, que simplemente son etiquetados con sus nombres, cuyas características no llegan a definirlos de forma definitiva, terminan por cesar. El ‘yo’ es el fenómeno que más nos *atrapa*, el más difícil de soltar, no como indeseable sino como lo que es, un mero nombre sin esencia.

## atrás

De tras, y este del lat. *trans*.

***atrasado; atrasar; atrasarse; atraso***

Hay un *atrás* espacial y un *atrás* temporal. No solemos ser conscientes del vínculo entre nuestro lenguaje espacial y el hecho de ser seres vivos con solo una simetría lateral. ¿Qué diría una estrella de mar -si hablara- de ‘atrás’?

Quizás podría reconocer ‘arriba/abajo’, incluso puede que tuviera cinco palabras para designar sus cinco direcciones principales. Pero el adelante/atrás es propio de seres orientados en una sola dirección espacial. El vector del tiempo se orienta igualmente en el sentido de la marcha. Caminamos hacia delante, el tiempo fluye hacia delante. Venimos de atrás, el pasado quedó atrás. Pero en realidad, eso de que fluya el tiempo es pura metafísica. Solo hay un instante presente: ahora, ahora y ahora...

## atravesar

De través y este del lat. *transversus* ‘oblicuo’, ‘transversal’.

***atravesarse; atravesado, -a***

Una palabra con diecinueve acepciones en el DRAE. En la literatura filosófica postmoderna se usa mucho, especialmente en sus versiones sociopolíticas y antropológicas. Tiene un sentido similar al de intersección, lugar en donde se encuentran diferentes opciones, identidades, formas de ser y de pensar. Es indicativo de los tiempos que corren con pocas certezas, *atravesados* por múltiples polaridades que aún no acaban de definir una época o quizás que la definen así: siendo *atravesada* por muchas corrientes.

## atrever

Del lat. *tribuere* ‘atribuir’.

***atreverse; atrevido, -a;***

## atrevimiento

Os dejo con un fragmento de las Coplas del payador perseguido de Atahualpa Yupanqui que también cantaba Jorge Cafrune:

«Yo sé que muchos dirán  
Que peco de atrevimiento  
Si largo mi pensamiento  
Pal rumbo que ya elegí  
Pero siempre he sido así  
Galopador contra el viento.»

## atribuir

Del lat. *attribuere*.

**atribuirse; atribución;  
atributivo, -a; atributo**

Muchas veces me reconozco confirmando mi ignorancia de confundir los *atributos* de algo, ya sea un fenómeno, una cosa, una persona, como si fueran parte de ella y no algo que mi mente, a través del lenguaje, de los aprendizajes sociales, de mis preferencias han puesto en ella. Nos empeñamos en defender nuestra visión de lo que hay ahí fuera como algo que existe de por sí, con sus propios *atributos*, como si estos le fueran dados por el mero hecho de ser. Nuestra *atribuciones* siempre son ‘polares’, es decir, informan tanto de aquello que ha sido ‘*atribuido*’ como de aquel que ‘*atribuye*’. Los *atributos* solo tiene sentido en el contexto de *atribución* y jamás existen por sí mismos.

No seas perezoso/a, no me pidas ejemplos.

## atrofia

Del lat. tardío *atrophía*, y este del gr. *ἀτροφία* *atrophía* ‘desnutrición’.

**atrofiado, a; atrofiar;  
atrofiarse**

Cuando no alimentamos una parte de los que somos se *atrofia*. Hasta que llega un momento que somos incapaces de hacerla funcionar, o muy débilmente. Eso lo notamos cuando empezamos a hacer ejercicio y nos proponen un movimiento que simplemente somos incapaces de hacer. «Es que tienes el -pon aquí el nombre de tu músculo más débil- *atrofiado*». ¡Ah! ¿pero yo tenía un psoas? Uno, no, dos. ¡Quién lo hubiera dicho!

Los hay que tiene *atrofiada* la empatía, esos son los peligrosos.

## aturdimiento

De aturdir y este de tordo (2ª acep.) y este del lat. *torpidus*, torpe.

**aturdir; aturdidamente;  
aturdido, a; aturdirse**

Uno de los estados incómodos que se encuentran cuando nos ponemos a meditar es el del *aturdimiento* (tib. *chinpa*). Se traduce a veces también por opacidad o torpor. Hay muchos niveles, desde el más burdo en el que hay una nube mental que no nos permite mantenernos despiertos hasta los más sutiles en donde la falta de brillantez es casi inapreciable. A veces el *aturdimiento* desaparece simplemente al levantar la vista un poco, pasear un rato o darse una ducha. En ocasiones



puede venir bien preguntarse: ¿quién está *aturdido*? y quedarse con ese que está *aturdido* y no con el *aturdimiento*. El *aturdimiento*, según qué visión tengamos de la práctica, puede ser un obstáculo a evitar o con el que bregar, puede ser visto como una oportunidad de crecer y de autoconocimiento o simplemente un hecho natural que aparece y pasa sin más importancia. Por eso es tan importante la visión, la motivación principal que nos lleva a sentarnos a meditar.

## **audacia**

Del lat. *audacia*

### ***audaz; audazmente***

La *audacia* que se basa en la ignorancia rara vez da buenos resultados. Pero hay una *audacia* que va más allá del conocer o no conocer. Cuando se tradujo al castellano el libro «Shambhala» de Chögyam Trungpa, la traductora eligió la palabra intrepidez para traducir el término original *fearlessness*. Yo prefiero *audacia*, así que la cita siguiente procede del texto en castellano (cap. 4) sustituyendo convenientemente intrepidez por *audacia*:

«Reconocer el miedo no es causa de depresión ni desánimo. Porque poseemos el miedo tenemos también, potencialmente, derecho a la vivencia de la audacia. La verdadera audacia no consiste en reducir el miedo sino en trascenderlo».

TRUNGPA, C., 1987. Shambhala: La senda sagrada del guerrero. S.l.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-9988-995-5.

## **augurio**

Del lat. *augurium*.

### ***augur; augurar***

Los *augures* pronosticaban acontecimientos futuros, buenos y malos, leyen-

## Au

do los signos de la naturaleza, el vuelo y el canto de las aves, etc. En italiano, el ‘*tanti auguri*’ se usa para los buenos deseos. Aquí se usa tanto en sentido positivo como negativo, pero últimamente suelo escuchar más «mal *augurio*» que «buen *augurio*», los datos lingüísticos que ofrece la RAE así lo corrobora, prácticamente en una proporción de dos a uno.

## aumentar

Del lat. *augmentāre*

***aumento; aumentable;  
aumentativo, -a***

La tendencia a intentar *aumentar* lo que tenemos, a sentir que nunca es suficiente, impregna el modo de ser usual en los seres humanos de todas las épocas, pero es el «pecado» fundamental de la nuestra, la característica básica del capitalismo como sistema económico. Lo triste de esto es que lleva implícita la sensación de escasez e insatisfacción.

Pero una de las críticas que puede hacerse incluso desde el propio pensamiento económico es que el *aumento* o crecimiento también lleva implícita la necesidad de medida. Aquello que no puede ser medido no puede ser *aumentado*. Y hay muchos bienes intangibles no medibles que forman parte del núcleo básico de la satisfacción humana. Por otro lado también hay muchos bienes medibles cuyo *aumento* no necesariamente proporcionan más satisfacción, sino que, en una especie de U invertida, tienen su rango óptimo de satisfacción por encima del cual son en el mejor de los casos inútiles cuando no perjudiciales.

La estúpida pretensión del sistema capitalista de acumulación y *aumento* sin límites nos está llevando a todos a la catástrofe. (Ver, por ejemplo, Latouche 2012)

LATOUCHE, S., 2012. La sociedad de la abundancia frugal: contrasentidos y controversias del decrecimiento. Barcelona: Icaria. ISBN 978-84-9888-402-9.

## aurora

Del lat. *aurōra*.

Ver alba y albor. (Para la versión papel: Entrega 2. Ah-Apo)

## ausentar

Del lat. *tardío absentāre*.

***ausente; ausencia;  
ausentarse***

Algo curioso que ocurre con esta familia de palabras es que en su forma verbal *ausentar*, implica que aquello que se *ausenta* estuvo presente, mientras que algo puede haber estado *ausente* desde siempre, sin necesidad de haberse *ausentado*. Así, por ejemplo, un elefante no puede *ausentarse* de la habitación en la que me encuentro, porque en esta habitación nunca hubo elefantes. Sin embargo, aunque no sea común la expresión «la *ausencia* de elefantes de esta habitación es notoria», está gramatical y lógicamente bien construida.

## austeridad

Del lat. *austeritas, -ātis*.

***austeramente; austero, -a***

No estoy hablando de las *austeridad*

en el sentido macroeconómico que se la ha dado últimamente como en la expresión periodística «políticas de *austeridad*», me refiero a la actitud de evitar deliberada y voluntariamente el despilfarro de los recursos materiales y energéticos. Libros como (Linz, Riechmann y Sempere 2007) desarrollan esta idea en castellano. La teoría del decrecimiento que surge del conocimiento científico de la realidad social y económica incluye este concepto, que tan fácilmente puede malinterpretarse, como fundamental (Latouche 2012).

LATOUCHE, S., 2012. La sociedad de la abundancia frugal: contrasentidos y controversias del decrecimiento. Barcelona: Icaria. ISBN 978-84-9888-402-9.

LINZ, M., RIECHMANN, J. y SEMPERE, J., 2007. Vivir (bien) con menos: sobre suficiencia y sostenibilidad. 2. ed. Barcelona: Icaria Ed. Más Madera, 67, ISBN 978-84-7426-904-8.

## **auténtico, -a**

Del lat. tardío *authentĭcus*,  
y este del gr. *αὐθεντικός*  
*authentikós*.

***auténticamente;***  
***autenticar; autenticidad***

Hay varias acepciones de esta palabra, me resulta especialmente interesante la segunda, que el diccionario señala como coloquial: Consecuente consigo mismo, que se muestra tal y como es. Como en la frase «es una persona muy *auténtica*».

La posibilidad del engaño, de la mentira, la posibilidad de falsearnos no es lo que verdaderamente se está negando en el uso de este adjetivo. No decimos que

alguien sea *auténtico* por el hecho de que simplemente sea sincero, de hecho ni siquiera aparece como sinónimo en el DRAE.

Hay toda una teoría detrás de esa acepción, fundamentada en la experiencia humana, pero teoría en cualquier caso. La teoría a la que me refiero tiene más que ver con pensar que, más allá de la sinceridad, la originalidad, es decir, la capacidad de hacer una construcción sincera y distinguida de sí mismo es posible para algunas personas. Dicho así parece que ser *auténtico* no tiene nada de *auténtico* en realidad sino que consiste más bien en un ejercicio deliberado de originalidad, de distanciamiento de la norma. O, quizás, expresado de otra forma, la persona verdaderamente *auténtica* no puede ser consciente de que lo es.

Mostrarse tal y como uno es debe ser algo así como mostrarse siempre distinto porque nunca uno es igual a sí mismo, siempre estamos cambiando continuamente. ¡Menuda paradoja la de ser continuamente distinto y auténtico!

## avatar

Del fr. avatar, y este del  
sánscr. avatâra ‘descenso o  
encarnación de un dios’.

Ahora se usa casi en exclusividad en referencia a la serie de películas que comenzó en 2009 dirigidas por James Cameron. Con anterioridad, pero hace relativamente pocos años se usaba esta palabra en contextos de juegos infográficos para hacer referencia a la imagen virtual que un jugador escoge para representarle.

La palabra *avatar* está muy vinculada en el hinduismo al dios Vishnú, sus *avatares* o encarnaciones dependen de las necesidades del mundo: Krishna, Rama, son encarnaciones o *avatares* de Vishnú. Muchas escuelas hinduístas consideran a Buda como un *avatar* de Vishnú.

Para la sensibilidad cristiana, que da tanta importancia a la consideración de Cristo como hijo único de Dios, resulta blasfemo el concepto de *avatar* pues la encarnación de un Dios se considera como un hecho único y exclusivo. Las sensibilidades orientales no se asustan, son mucho más relajadas en sus conceptos de encarnación.

## ave

Del lat. avis.

Los augures (**v. augurio**) consideraban las *aves* como pronosticadoras en muchas ocasiones con razón. Esa clase de

animales ha producido fascinación en muchas culturas con sus diversos significados: mensajeras, deidades, símbolos de paz, del amor, etc. Envidiamos su vuelo, una envidia sana la mayoría de las veces, aunque puede acabar en desgracia como en el mito de Ícaro. También nos asombramos con su número y comportamiento como en las bandadas de estorninos, o en el majestuoso levantar del rosa en el cielo con las de flamencos.

También hay *aves* mitológicas, desde las infaustas arpías hasta el majestuoso y sagrado garuda (Cornu 2004, art. Garuda). Sobre este último, poco conocido en nuestra cultura, quisiera compartir un parrafito que escribí hace unos años en relación con este *ave* de la mitología hinduista y budista.

Para salir de una ciénaga apestosa se encuentra una escarpada y árida subida, repleta de sacrificios y dificultades que va haciéndose más fácil conforme se llega al final. Tras ella se encuentra una amplia y fértil llanura llena de vida. Allí pueden encontrarse leones y gacelas en armonía, pavos reales que se alimentan de semillas venenosas convirtiéndolas en su espléndido plumaje y todos tipo de seres. En el centro de la llanura, rodeada de una espesa y laberíntica selva se alza una gran montaña con diferentes caras y niveles. En lo más alto está la cumbre cubierta de limpia nieve. Sobre todo el paisaje planea el Garuda alimentándose por igual y sin distinción de los frutos de la ciénaga, de la subida escarpada, de la amplia llanura, de la selva y de los riscos de la montaña.

El Garuda mitológico es el enemigo de las serpientes, asociándose por lo tanto con el vencedor del veneno. La maravillosa complejidad del mundo simbólico del budismo tibetano nos permite ir desde la literalidad de las representaciones que ven al Garuda como una especie de deidad protectora hasta la amplitud de la actitud de la mente despierta que trasciende la dualidad y se alimenta por igual de todos los fenómenos.

CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.L.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

## aviso

De avisar y esta del fr. aviser

### **avisar; avisado, -a**

Quiero dejar como cita un fragmento de unas sevillanas que cantaba Paco Toronjo en la película «Sevillanas» de Carlos Saura. Las sevillanas puedes escucharlas [aquí](#).

«Dalila infame, Dalila infame,  
Dalila infame...  
Mientras Sansón dormía, Dalila  
infame,  
mientras Sansón dormía, Dalila  
infame.

Dalila infame...  
Los hilos de la fuerza supo cortarle,  
los hilos de la fuerza supo cortarle.

Sirva *d'avis*, sirva *d'avis*,  
sirva *d'avis*: que a mayor confianza,  
mayor peligro.»

## avispa

Del lat. *vespa* ‘avispa’, con la a- de abeja.

### **avispar; avisparse; avispero**

Así como la abeja ([v. abeja](#)) está llena de connotaciones positivas de laboriosidad y comunidad bien organizada que da como resultado los agradables bienes de la miel, la cera y demás, la *avispa* suele representar todo lo contrario. Parecen insectos dañinos e inútiles. Además, las especies foráneas de *avispas* que de poco tiempo a esta parte están causando molestias, incluso desgracias personales, aumentan esta ya de por sí mala imagen como insecto indeseable. Tiene encima la cualidad de poder picar sin fallecer en el intento, cosa que la *abeja* por lo general, no es capaz.

El uso verbal de un derivado de *avispa*, *avispar*, como sinónimo de despertar, de estar atento, de despabilar resulta curioso. Cervantes lo usa en su novela ejemplar Rinconete y Cortadillo, por ejemplo en esta cita:

«A lo cual respondió Monipodio que aquéllos, en su germanía y manera de hablar, se llamaban avispones, y que servían de andar de día por toda la ciudad avisgando en qué casas se podía dar tiento de noche, y en seguir los que sacaban dinero de la Contratación o Casa de la Moneda, para ver dónde lo llevaban, y aun dónde lo ponían; y, en sabiéndolo, tanteaban la grosseza del muro de la tal casa y diseñaban el lugar más conveniente para hacer los guzpátaros —que son agujeros— para facilitar la entrada.»

CERVANTES, B.V.M. de, 1613. Rinconete y Cortadillo / Miguel de Cervantes Saavedra; edición de Florencio Sevilla Arroyo | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [en línea]. [consulta: 16 noviembre 2025]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/rinconete-y-cortadillo--0/>.

## AX

### axial

Del fr. axial, y este der. del lat. axis ‘eje’.

Maria Moliner no lo incluye como vocablo de la lengua sino como un mero derivado del prefijo ax-. Traigo aquí esta palabra por el uso que hace de ella el filósofo alemán Karl Jaspers (Jaspers, Vela y Jaspers 2017b) en su expresión «Era *Axial*» para referirse al periodo que transcurre entre el 800 y el 200 a. EC.

Aunque su propuesta no fue acogida universalmente, poco a poco se ha abierto paso como un concepto especialmente válido al menos en lo que se refiere a la historia de la consciencia humana. Se acepte o se rechace no cabe duda de que forma parte ya del vocabulario sobre el tema. Simplificándola mucho, es el momento en el que emergen grandes corrientes de pensamiento, religiones y sensibilidades como el confucionismo, el taoísmo, el budismo, el jainismo, el zoroastrismo, gran parte del pensamiento profético judío, la filosofía preclásica y clásica griega, etc.

JASPERS, K., VELA, F. y JASPERS, K., 2017a. Origen y meta de la historia. 1. Aufl. Barcelona: Acantilado. ISBN 978-84-16748-28-0.

### axioma

Del lat. axiōma, y este del gr. ἀξίωμα axiōma.

#### **axiomático, -a**

El concepto de *axioma* en matemáticas ha cambiado respecto a su significado original. Ya no se trata de que sea evidente y no admita demostración, a partir del formalismo, el Método *axiomático*, la reducción de la matemática al juego formal de *axiomas* y reglas de deducción, se ha convertido en prácticamente el 100% del quehacer matemático. De esta forma las matemáticas han pasado a ser un juego formal (en el sentido de operar con símbolos) que no necesariamente tiene por qué tener un correlato con los fenómenos. Esto le otorga una enorme libertad, una gran potencia creativa y un no menos importante riesgo. Deshaciéndose del lastre de referirse al mundo fenoménico y alzar el vuelo se arriesga a perder, de hecho lo hace, su sentido social y convertirse, como en muchos ejemplos de arte abstracto, en una tarea solipsista. Contra este argumento, muy común en algunas academias, se contrapone la inmensidad de ejemplos de hallazgos y construcciones matemáticas basadas en juegos formales no relacionables con lo fenoménico que cien o doscientos años más tarde se convierten en fundamentales para muchas ramas de las ciencias físicas, de la organización, de la economía, etc.

Así que la conclusión podría ser, dejemos volar estas mentes que atisban paisajes extraños por los que más adelante circulará la ciencia que va pegada al suelo.

# Ay

## ayudar

Del lat. adiutāre.

**ayudarse; ayuda;  
ayudante**

En ocasiones, al *ayudar*, se siente uno como un extremo de una corriente unidireccional que sale cuando en realidad siempre es un flujo, una corriente multidireccional que simplemente te envuelve.

## ayuno

Del lat. ieiunium.

**ayunar; ayunas**

Sin negar utilidad terapéutica al *ayuno*, que la tiene, me gustaría centrarme en los aspectos rituales del mismo. Pueden verse en prácticamente todas las tradiciones religiosas y culturales. Pareciera que además de sus ventajas dietéticas hay algo así como un ofrecer el sufrimiento o la molestia que conlleva a una entidad superior que gusta de nuestros esfuerzos. Otras visiones son las de purificación, es decir, someterse al ayuno es purificar el cuerpo y la mente. Lo que lleva implícito el hecho de que a través del alimento nos ensuciamos.

Ahora está muy de moda este tema, algo que me deja perplejo pero que entiendo que tiene que ver con que vivimos en la sociedad de la abundancia de alimento. Lo triste es que el alimento

que abunda es el ultraprocesado, ese del que debemos alejarnos en todo momento. De ese tipo de alimento no hay que *ayunar*, sino simplemente abandonarlo.

Muchas sensibilidades y «religiosidades» actuales que usan el *ayuno* en un contexto pseudoterapéutico y pseudoespiritual, sin saber muy bien qué es qué de esa mezcla, están basadas en visiones profundamente dualistas y neuróticas de la espiritualidad o como quiera llamarse. A muchas personas les funcionará, no me cabe duda.

Recuerdo ahora la película «La Misión» («La Misión» (1986)), dejo un [enlace a la escena](#) que paso a comentar. El futuro sacerdote jesuita, arrepentido de sus malas acciones, atraviesa selvas y ríos tirando de la armadura, la carga simbólica de sus pecados. Ese gesto material de soportar la carga está asociado a un cierto ritual de limpieza en el que el sufrimiento tiene una cualidad limpiadora de los pecados. Un pensamiento muy cristiano, pero no solo cristiano, es extremadamente común en muchas culturas ligadas a la culpa.

Ayunar puede ser útil dietéticamente, incluso puede ser útil psicológicamente si la persona que ayuda se encuentra en ese mundo de reciprocidad espiritual. Pero realizar *ayunos* para obtener no sé qué favores de la divinidad me lleva a visiones muy dualistas donde la materia se asocia con el mal y la corrupción, y el «espíritu», por lo tanto, debe alejarse de ella. Eso se lo dejo a los seguidores de Zoroastro.

La Misión (1986) [en línea], 2025.  
[consulta: 20 noviembre 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=T6MVx82pHvc>.

## azabache

Del ár. hisp. azzabāġ, este del ár. clás. sabaġ, y este del pelvi šabag.

Dice el Diccionario Akal del color (Sanz y Gallego 2001, art. azabache):

Coloración estándar negruzca, azul y semineutra, de textura visual brillante, cuya sugerencia origen corresponde a la variedad de ligniro homónima. Se dice también «negro *azabache*» y «color ámbar negro». // Familia cromatológica constituida por las coloraciones «*azabachadas*». // Coloración específica negruzca, azul y muy débil, de textura visual brillante, cuya sugerencia origen corresponde al cabello homónimo, característico de las razas humanas de Extremo Oriente. // Nombre que se da también al colorido «carbonero».

La fórmula CMYK de la coloración estándar *azabache* que dan los autores es C100, M50; Y0; K80. Si queremos obtener un buen resultado impreso conviene el uso de papel brillante o fotográfico.

SANZ, J.C. y GALLEGU, R., 2001. Diccionario del color. Madrid: Ed. Akal. AKAL diccionarios, 29, ISBN 978-84-460-1083-8.

## azafrán

Del ár. hisp. azza‘farán, y este del ár. clás. za‘farān.

El condimento por antonomasia de muchos platos de la cocina española. También hace referencia al color amarillo anaranjado que produce su uso. En este producto se encuentran entonces varios sentidos: la vista por su color, el gusto por el sabor tan especial que deja en los platos, el tacto algo filamentosos y arenoso cuando lo trituramos o simplemente dejamos caer sus hebras sobre el guiso y el olfato que percibe su delicioso aroma. Difícil encontrar en la naturaleza algo tan rico en todo los sentidos.

La descripción que hacen (Sanz y Gallego 2001, art. azafrán) del *azafrán* es notable, no la cito por su extensión, pero a modo de curiosidad la fórmula CMYK es: C0; M60; Y100; K10.

Suelo comprar la marca Carmencita, no me hacen descuento, pero me aseguro la calidad. Cumplieron 100 años de historia en 2023. [En este enlace puedes leer más](#). Estos enlaces no están patrocinados, tienen que ver con mi memoria.

## azahar

Del ár. hisp. azzahár, y este del ár. clás. zahr ‘flores’.

Decir *azahar* y recordar Sevilla es todo uno. También como el vocablo anterior es multisensorial. Pero el poder evocador del *azahar* es mayor en mi caso. Aquí de los cinco sentidos usuales, es el olfato el que destaca. Todos los demás, siendo perceptores del fenómeno, están subyugados por la poderosa fuerza del aroma. ¿Distingues el aroma del *azahar* de naranja frente al del limón? Cuando el limonero está sano y es algo mayor, su *azahar* me parece extraordi-



nario, incluso más que el del naranjo. Es algo sutil.

El color blanco del *azahar* tiene una ligerísima connotación magenta que simplemente mancha el blanco.

Algo similar, aunque reconozco que no la uso tanto como el azafrán, pasa con la marca «La Giralda» marca asociada desde el siglo XIX al agua de azahar que fabrica la empresa Hijos de Luca de Tena. [Puedes usar este enlace para ampliar datos](#). Estos enlaces no están patrocinados, tienen que ver con mi memoria.

## azar

Del ár. hisp. \*azzahr, y este del ár. zahr ‘dado’; literalmente ‘flores’.

En mi práctica docente, especialmente en la asignatura «Fundamentos científicos del diseño», ponía mucho énfasis en el uso del *azar* como fuente de inspiración artística. Aún recuerdo un trabajo excelente de una alumna de Diseño de Moda, Ana Collado, que interpretó perfectamente lo que quería transmitirle, desde aquí la saludo.

Sobre el *azar* se ha escrito mucho, desde puntos de vista tan dispares como las matemáticas, la filosofía, la física, la biología, el arte y la literatura, etc. Me gusta pensar en el *azar* como aquello que es contingente, que puede o no darse. Siendo así el *azar* es una especie de ángel anunciador de la libertad, o al menos, el que impide que seamos esclavos de la necesidad. En ese sentido, la contraposición que en la década de los setenta del pasado siglo hace el biólogo Monod (Monod 2016) entre *azar*

y necesidad me parece muy lúcida, no así todas sus conclusiones.

MONOD, J., 2016. El azar y la necesidad: ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna. 1a ed. en esta presentación. Barcelona: Tusquets. ISBN 978-84-9066-212-0.

## azote

Del ár. hisp. assáwt, y este del ár. clás. sawṭ.

**azotado, -a; azotar;  
azotaina**

Ocho acepciones tiene esta palabra en el DRAE. En el corpus del Diccionario histórico de la lengua española se registra su uso desde el siglo XIII. Se ve una disminución del uso escrito de este vocablo desde el siglo XVIII hasta nuestros días, afortunadamente. Como actualmente hay malintencionadas personas que pretenden revisar la nefasta historia de la invasión del continente americano por las fuerzas del imperio español, aprovecho para mostrar un párrafo donde se usa este vocablo extraído de Las Crónicas del Perú de Pedro de Cieza (de Cieza de León y Laet 1554):

«Sería la gente que se había juntado con Almagro ciento y noventa y tres españoles, caballos y peones, llevaba por su maese de campo a Rodrigo Núñez y por su alférez a Maldonado; para llevar el bagaje y de servicio llevaban tantos indios e indias que era lástima decirlo, todos puestos en cadenas, sogas y otras prisiones; llevando que los guardasen los tiranos, de los yanaconas y negros, los cuales por

no nada les daban grandes palos y azotes sin les dar tiempo de tomar huelgo: si alguno se quejaba por ir cansado o estar enfermo, no era creído ni tenía otra cura que golpes, tanto que perdiendo el vigor y aliento dejaban los cuerpos sin ánimos en las cadenas y prisiones; y no solamente servían de esto, mas en llegando al real luego, así cansados como estaban, les hacían ir por leña, por yerba, paja, agua, todo lo demás que era menester; comían mucha mala ventura; venida la noche hacían una parva de todos, dándoles para cama el suelo, y aunque estuviese más helado, y por cobertura el cielo, y allí los guardaban; y si quería usar de su persona alguno, o de cansado se meneaba, los veladores con los pomos de las espadas, o palos, les hacían estar quedos, a su pesar.»

DE CIEZA DE LEÓN, P. (1520-1554) y LAET, H. de, 1554. Parte primera de la Crónica del Perú. Que trata de las demarcación de sus provincias: la descripción de ellas. Las fundaciones de las nuevas ciudades. Los ritos y costumbres de los indios. Y otras cosas extrañas dignas de ser sabidas. (Segunda edición) [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 20 noviembre 2025]. Disponible en: <http://archive.org/details/PartePrimeraDeLaChronicaDelPeru>.

## azotea

Del ár. hisp. \*assuṭáyḥa, dim. de saṭḥ, y este del ár. clás. saṭḥ ‘terrazza’.

Como hijo del Sur, tengo una relación emocional intensa con las *azoteas*. Las *azoteas* de mi infancia eran lugares donde podía ocurrir cualquier cosa. Las echo de menos, eran espacios de

luz, de aire, espacios que aún siendo de la tierra, con su verdina y ombligos de Venus en invierno, con sus pequeños insectos que pululaban por las rendijas, por los encuentros entre el suelo de loza y los muretes que dividían el espacio, permitían que la vista, la mente, el cuerpo, se elevaran hacia el cielo azul intenso de día o a la maravillosa negrura salpicada de la noche. Donde ahora vivo no tengo *azotea* a mi disposición, algo que me viene doliendo desde hace años y que sustituyo como puedo por paseos junto al río Genil. Pero la *azotea* proporciona una experiencia diferente, si bajas al nivel del suelo, el horizonte queda sustituido por un pretil que circunda toda la mirada y eso, lejos de separarte del paisaje, introduce una extraña y deliciosa sensación de intimidad entre el cielo y tú mismo. El pretil, ese elemento arquitectónico tan pobre, del que se dice que está ahí para evitar caídas se convierte en el marco dorado del cielo, el que hace que la mera ausencia de obstáculo destaque y se convierta en la protagonista del momento.

## azúcar

Del ár. hisp. assúkkar, este del ár. clás. sukkar, este del gr. σάκχαρι sákchari, este del pelvi šakar, y este del sánscr. śarkarā.

**azucarado; azucarar;  
azucarero; azucarillo**

Dejo de lado la crítica al uso desmesurado del *azúcar* que se hace actualmente y que es responsable de la epidemia de obesidad que nos azota.

Traigo este vocablo aquí como otro ejemplo más del viaje de las palabras:

del sánscrito al griego pasando por Persia, de ahí al árabe posiblemente vía Damasco y de ahí a muchas lenguas romances: *zucchero* en italiano, *sucre* en catalán y francés, y no romances: *sugar* en inglés, *zucker* en alemán...

En el Libro de Alexandre (Cañas Murillo 1988), del primer tercio del siglo XIII se cita ya en castellano este vocablo:

Galactites es blanca como leche d'  
oveja,  
faze a las nodrizas aver leche  
sobeja,  
faze purgar la fleuma maguer sea  
añeja,  
regalas, en la boca, que açucar  
semeja.

Me estoy empachando.

## azud

Del ár. hisp. *assúdd*, y este del  
ár. clás. *sudd*.

Alterar aunque sea en pequeño grado el curso de un río, embalsándolo, profundizándolo, ensanchándolo, creando algún tipo de utilidad para el uso del agua o de su energía, dándole un cauce adecuado a intereses ajenos al propio devenir natural del río, es algo que muchas especies, no solo el hombre, hacen. Seguro que piensas en los castores, es inevitable.

Esa, por lo general pequeña, construcción hidráulica nos acompaña desde miles de años. Como toda barrera crea una cisura en el curso que no todos los animales pueden salvar, especialmente los peces que se ven muy perjudicados si todos los cursos están intervenidos

multitud de veces por la mano humana. Los pequeños *azudes* no son preocupantes, son las grandes presas las que provocan más daños. La palabra *azud* nos acompaña desde los primeros balbuceos del castellano. Pasa de forma natural del hispanoárabe pues la gran mayoría de la población regante que permanece en suelo cristiano tras la conquista hablaba dicha lengua.

## azufaifa

Del ár. hisp. *azzufáyza*, este del arameo *zūzfā*, y este del gr. *ζίζυφον* *zízyphon*.

### azufaifo

La fruta pequeña, casi incomedible, del árbol de su mismo nombre, *azufai-fó*. Desde muy antiguo se le conocían propiedades medicinales, como en el libro de Monardes de 1545 de que puede leerse una edición en línea: ([Juan de Aviñón, Monardes y Lasso de la Vega y Cortezo 1885](#)), aunque algunos muchos siglos más tarde señalen su inutilidad (Quer 1962).

En Granada es tradición comerlas a mediados de septiembre cerca de la festividad de la Virgen de las Angustias, patrona de la ciudad, junto con otros frutos de finales del verano y el otoño temprano.

JUAN DE AVIÑÓN, MONARDES, N. y LASSO DE LA VEGA Y CORTEZO, J., 1885. *Sevillana Medicina: que trata el modo conservativo y curativo de los que habitan en...* Sevilla. S.L.: Sevilla : [s.n.].

QUER, P.F., 1962. *Plantas medicinales: el Dioscórides renovado*. S.L.: Ediciones Península. ISBN 978-84-335-6151-0.

## azul

Quizá alterac. del ár. hisp. lazawárd, este del ár. lāzaward, este del persa laǧvard o lažvard, y este del sánsr. rājāvarta ‘rizo del rey’.

Creo, sin ser ni muchos menos experto ni estar seguro, que la etimología que propone el DRAE es un tanto confusa, mientras que la de María Moliner (Moliner 1991) y la del Diccionario Akal del Color (Sanz y Gallego 2001) parecen más acertadas. La primera dice: «(Del sup. ár. vg ‘lazurd’. variante del culto ‘lazaward’, lapislázuli, de origen persa)», el segundo señala: «(Del árabe persa ‘lāzward’, de ‘lāzurd’, ‘lapislázuli, azulita’))».

Me da que pensar que igual que la púrpura estuvo dedicada durante mucho tiempo a la jerarquía eclesiástica o que el color amarillo dorado de la seda lo estuvo al emperador chino, el azul del lapislázuli lo estuviera a los reyes de la India clásica y de ahí el exceso etimológico del DRAE.

Que el vocablo azul está asociado al lapislázuli es muy antiguo. En el Lapidario de Alfonso X (mediados del siglo XIII) (Sánchez-Prieto Borja 2014) ya se vinculan estos dos conceptos, es una de las primeras apariciones de este vocablo en castellano, le llaman: «*la piedra del azul*» y dicen de ella que «*parece color cardena como de azul*».

MOLINER, M., 1991. Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos. Biblioteca románica hispánica Diccionarios, ISBN 978-84-249-1344-1.

SANZ, J.C. y GALLEGU, R., 2001. Diccionario del color. Madrid: Ed. Akal. AKAL diccionarios, 29, ISBN 978-84-460-1083-8.

## azulejo

Del ár. hisp. azzuláyǧ[a].

### azulejería; azulejero, -a

Me refiero aquí a la segunda entrada en el DRAE. Forma parte de la cultura andaluza y de gran parte del mediterráneo. El *azulejo* es un elemento indispensable de nuestra forma de sentir lo habitado. Acude a nuestra memoria visual y táctil. ¡Cuántas horas he pasado de pequeño apoyado en los *azulejos* de las paredes de mi clase! Aún soy capaz de pasar los dedos virtualmente, los de las manos de la memoria, sobre el intrincado dibujo de lacería de los *azulejos* de mi infancia. Esos magníficos colores y formas separadas por la cuerda seca antes de cocer, esos brillos rigurosos y sólidos que provoca el sol de la tarde sobre las paredes cubiertas de *azulejos* de los patios en los que se jugaba al baloncesto o al voleibol...

Esos son mis *azulejos*.

## azuzar

De la interj. sus. y esta de suso y este del lat. vulg. susum, y este del lat. sursum, ‘arriba’.

Me *azuzo* a mí mismo, me jaleo, me aúpo. ¡He terminado la A! Después de dos años y medio *azuzándome* a veces, otras dejando que reposara, he llegado al final de la primera letra del alfabeto, la que da origen a todos los sonidos. La A tan querida.

# A: Bibliografía

---

1. ABULAFIA, D. y FERNÁNDEZ AÚZ, T., 2021. Un mar sin límites: una historia humana de los océanos. Barcelona: Crítica. Serie Mayor (Crítica), ISBN 978-84-9199-305-6.
2. ACADEMIE FRANÇAISE, A., 2025. assembler | Dictionnaire de l'Académie française | 9e édition. [en línea]. [consulta: 20 marzo 2025]. Disponible en: <http://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9A2819>.
3. Adagio (lingüística). En: Page Version ID: 132017066, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2020. [consulta: 20 septiembre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Adagio\\_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)&oldid=132017066](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Adagio_(ling%C3%BC%C3%ADstica)&oldid=132017066).
4. ALAS, L., 1919. El Señor y lo demás son cuentos [en línea]. S.l.: Madrid, [Tip. Renovación]. [consulta: 22 julio 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/elseorylodem00alas.AFD-9559>
5. Alexis Zorbas, 1965. Twentieth Century Fox.
6. ALONSO, B.G., GARCÍA, Á.B. y QUIJANO, G. del S., 1996. El Fuero Viejo de Castilla: consideraciones sobre la historia del derecho de Castilla (c. 800-1356) [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 15 noviembre 2023]. ISBN 978-84-7846-272-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=536911>.
7. ANÓNIMO, 1989. Coplas de la Panadera. Madrid: Castalia.

8. ANÓNIMO, 1993. *Cantar De Mio Cid*. S.l.: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores.
9. Árbol de batallas. Biblioteca Digital Hispánica [en línea], [sin fecha]. [consulta: 19 octubre 2023]. Disponible en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000139691&page=1>.
10. ARMSTRONG, K., 2017a. *Mahoma: biografía del profeta*. 1a ed. en esta presentación. Barcelona: Tusquets. ISBN 978-84-9066-459-9.
11. ARMSTRONG, K., 2017b. *Una historia de Dios: 4000 años de búsqueda en el judaísmo, el cristianismo y el Islam*. 3a imp. Barcelona [etc.]: Paidós. ISBN 978-84-493-3275-3.
12. ASENSIO, J.M., 1889. *Costumbres españolas. Toros en Cádiz en 1889*. Madrid: Imprenta Julián Palacios.
13. AUTE, L.E., 1978. *DE PASO. Letras*. com [en línea]. [consulta: 28 marzo 2025]. Disponible en: <https://www.letras.com/auteluis-eduardo/535388/>.
14. AZORÍN, 2000. *Superrealismo*. Madrid: Biblioteca Nueva. Biblioteca Azorin, 5, ISBN 978-84-7030-822-2.
15. BAENA, J.A. de, 1993. *Poesías. Cancionero de Baena*. Madrid: Editorial Visor.
16. BALLABRIGA, A., 1997. *La nourriture des dieux et le parfum des déesses [A propos d'Iliade, XIV, 170-172]*. En: *Company: Persée - Portail des revues scientifiques en SHS Distributor: Persée - Portail des revues scientifiques en SHS publisher: Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 12, no. 1, pp. 119-127. DOI 10.3406/metis.1997.1064.
17. BÉCQUER, G.A., 1868. *Rimas y leyendas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [en línea]. [consulta: 17 febrero 2025]. Disponible en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html).
18. BELLO, A., 1884. *Obras completas de don Andrés Bello*. Santiago de Chile: Impreso por P. G. Ramírez.
19. BELTRÁN LLAVADOR, F., 2015. *Thomas Merton: el verdadero viaje*. Maliaño: Sal Terrae. ISBN 978-84-293-2461-7.
20. BERGIER, J. y PAUWELS, L., 2016. *El retorno de los brujos: Respuestas a misterios que sobrecogen al hombre desde sus orígenes*. S.l.: Penguin Random House Grupo Editorial México. ISBN 978-607-31-3156-8.
21. Bible Gateway passage: 1 Juan 4:8 - Nueva Versión Internacional (Castilian). Bible Gateway [en línea], [sin fecha]. [consulta: 1 abril 2024]. Disponible en: <https://www.biblegateway.com/passage/?search=1%20Juan%204%3A8&version=CST>.
22. Bible Gateway passage: Juan 1:16-18 - Nueva Versión Internacional (Castilian). Bible Gateway [en línea], 2017. [consulta: 6 enero 2024]. Disponible en: <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Juan%201%3A16-18&version=CST>.
23. BibleGateway - Keyword Search: aceite. [en línea], [sin fecha]. [consulta: 19 julio 2023]. Disponible en: <https://www.biblegateway.com/quicksearch/?quicksearch=aceite&version=CST>.
24. BibleGateway: agua. [en línea], 2023. [consulta: 27 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.biblegateway.com/quicksearch/?quicksearch=agua&version=CST>.

25. Biblia NVI | Versión Nueva Versión Internacional - Español [en línea], 2023. S.l.: s.n. [consulta: 19 julio 2023]. Disponible en: <https://www.biblegateway.com/>.
26. BIERCE, A., 2017. El diccionario del diablo. 1ª ed. en este formato. Barcelona: Galaxia Gutenberg. ISBN 978-84-17088-09-5.
27. BORGES, J.L., 1997. Ficciones [en línea]. Madrid: Alianza Editorial. [consulta: 16 abril 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/ficciones-jorge-luis-borges-z-lib.org>.
28. BOUVET, H., 1440. Árbol de batallas;Honore Bonet; prólogo y traducción española de Antón Zurita; S.l.: s.n. BNEMSS/10203
29. CANSINOS ASSÉNS, R., 1979. Las mil y una noches. Madrid: Aguilar. ISBN 978-84-03-00976-9.
30. CAÑAS MURILLO, J., 1988. Libro de Alexandre. Madrid: Catedra. Letras hispánicas, 280, ISBN 978-84-376-0773-3. PQ6411 .L3 1988
31. Caro diario (Querido diario) [en línea], 1993. [consulta: 23 noviembre 2023]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film321170.html>.
32. CASTANEDA, C., 1993. El don del águila [en línea]. S.l.: Barcelona : Top Emecé. [consulta: 27 noviembre 2023]. ISBN 978-950-04-1677-1. Disponible en: <http://archive.org/details/eldondelaguila0000cast>.
33. CASTANEDA, C., 2021. Una realidad aparte. Nuevas conversaciones con don Juan, portada aleatoria. S.l.: s.n. ISBN 978-607-16-3518-1.
34. CERVANTES, B.V.M. de, 1613. Rinconete y Cortadillo / Miguel de Cervantes Saavedra; edición de Florencio Sevilla Arroyo | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [en línea]. [consulta: 16 noviembre 2025]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/rinconete-y-cortadillo--0/>.
35. CERVANTES, M. de, 2015. Don Quijote de la Mancha. Barcelona: s.n. ISBN 978-84-204-7987-3.
36. CERVANTES SAAVEDRA, M. de, 1998. Don Quijote de La Mancha. Barcelona: Instituto Cervantes : Crítica. Biblioteca clásica, v. 50, ISBN 978-84-7423-892-1. PQ6323 .A1 1998c
37. CIEZA DE LEÓN, P. de, 1922. La crónica del Perú [en línea]. S.l.: Madrid, Calpe. [consulta: 31 mayo 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/lacronicadelper-00ciez.1401074>
38. CLASTRES, P., 1998. Crónica de los indios guayaquí: lo que saben los aché, cazadores nómadas del Paraguay. Barcelona: Ed. Alta Fulla. Ad litteram, 6, ISBN 978-84-7900-097-4.
39. Constantin Carathéodory. En: Page Version ID: 163176673, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2024. [consulta: 4 febrero 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Constantin\\_Carath%C3%A9odory&oldid=163176673](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Constantin_Carath%C3%A9odory&oldid=163176673).
40. CORBELLÁ DÍAZ, D., 1992. Libro de Apolonio. Madrid: Cátedra. Letras hispánicas, 348, ISBN 978-84-376-1080-1. PQ6411 .L4 1992
41. CORNU, P., 2004. Diccionario Akal del Budismo. S.l.: Ediciones AKAL. ISBN 978-84-460-1771-4.

42. DE BENAVENTE «MOTOLINÍA», F.T., 1988. Historia de los indios de la Nueva España [en línea]. S.l.: Madrid : Alianza Editorial. [consulta: 10 julio 2024]. ISBN 978-84-206-0348-3. Disponible en: <http://archive.org/details/historiadelosind-0000moto>.
43. DE CIEZA DE LEÓN, P. (1520-1554) y LAET, H. de, 1554. Parte primera de la Crónica del Perú. Que trata de las demarcación de sus provincias: la descripción de ellas. Las fundaciones de las nuevas ciudades. Los ritos y costumbres de los indios. Y otras cosas extrañas dignas de ser sabidas. (Segunda edición) [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 20 noviembre 2025]. Disponible en: <http://archive.org/details/PartePrimeraDe-LaChronicaDelPeru>.
44. DE VEGA, L., 2022. El arenal de Sevilla [en línea]. S.l.: Biblioteca Virtual Cervantes. [consulta: 6 febrero 2025]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-arenal-de-sevilla-2010/>.
45. DELIBES, M., 1966. Cinco Horas con Mario. Barcelona: Destino.
46. DOUGLAS, M., 1991. Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. [2a. ed. aum.]. Madrid: Siglo XXI de España. ISBN 978-84-323-0115-5.
47. DZONGAR KHYENTSE CHOKY LÖDRÖ, [sin fecha]. Consejos para un discípulo honesto [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 10 octubre 2023]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/jamyang-khyentse-chokyi-lodro/advise-for-sincere-disciple>.
48. ECHEVERRÍA, E., 1834. Los consuelos ; poesías [1834] [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 8 enero 2025]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-consuelos-poesias-1834/html/>.
49. El Sutra del Corazón de la Sabiduría Trascendente. [en línea], 2023. [consulta: 8 agosto 2023]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/words-of-the-buddha/heart-sutra-with-extras>.
50. ESTEBAN, M.L., 2017. Antropología del cuerpo - 2ª edición. Barcelona: s.n. ISBN 978-84-7290-611-2.
51. FERIA TORIBIO, J.M., ACOSTA BONO, G. y SANCHO ROYO, F., 2021. Sevilla: historia de su forma urbana : dos mil años de una ciudad excepcional. Sevilla: Fundación Cajasol ; Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo. ISBN 978-84-8455-401-1.
52. GARCÍA ARROYO, M.D.P., 2020. Enteógenos, ritual y psicoactivos en el Mediterráneo antiguo: química entre dioses y hombres [en línea]. <http://purl.org/dc/dc-mimetype/Text>. S.l.: UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. [consulta: 11 marzo 2024]. Disponible en: <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/6014ba965ef7446c030682a0>.
53. GARCÍA GÓMEZ, E. y RODRÍGUEZ-ACOSTA, J.María., 1978. Silla del moro y Nuevas escenas andaluzas. Granada: Fundación Rodríguez Acosta. ISBN 978-84-400-4569-0.
54. GARCÍA HERNÁNDEZ, A.M.G., 2023. BIBLIOGRAFÍA COMENTADA SOBRE EL DUELO. [en línea]. Disponible en: <https://paliativossinfronteras.org/wp-content/uploads/20-BIBLIOGRAFIA-COMENTADA-SOBRE-DUELO-GARCIA-Biblio.pdf>.
55. GARDNER, M., 2009. ¡Aja! Inspiración. S.l.: s.n. ISBN 978-84-9867-278-7.



56. GARDNER, M., 2013. ¡Ajá! Paradojas que te hacen pensar. S.l.: s.n. ISBN 978-84-9006-476-4.
57. GEBSER, J., 2011. Origen y presente. Vilaür (Girona): Atalanta. ISBN 978-84-937784-4-6.
58. GELL, A. y WILDE, G., 2016. Arte y agencia. Una teoría antropológica. 1st edition. Buenos Aires etc.: Sb editorial. ISBN 978-987-1984-58-9.
59. Georg Cantor. En: Page Version ID: 164304620, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2024. [consulta: 11 febrero 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Georg\\_Cantor&oldid=164304620](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Georg_Cantor&oldid=164304620).
60. GONZÁLEZ ZELEDÓN, M., 2013. La propia y otros cuentos. S.l.: Editorial Costa Rica. ISBN 978-9968-684-16-3.
61. GRUPAVA, 2023. Cómo la desinformación impacta a los otros animales: el caso de las arañas en los medios | Antropología de la Vida Animal. [en línea]. [consulta: 21 enero 2025]. Disponible en: <https://antropologiavidaanimal.es/blog/como-la-desinformacion-impacta-a-los-otros-animales-el-caso-de-las-aranas-en-los-medios/>.
62. HENRICH, J., 2022. Las personas más raras del mundo: cómo Occidente llegó a ser psicológicamente peculiar y particularmente próspero. S.l.: s.n. ISBN 978-84-125539-1-8.
63. Himalayan Art Resources. [en línea], [sin fecha]. [consulta: 30 julio 2023]. Disponible en: <https://www.himalayanart.org/>.
64. Homo sum, humani nihil a me alienum puto. En: Page Version ID: 146859806, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2022. [consulta: 18 diciembre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Homo\\_sum,\\_humani\\_nihil\\_a\\_me\\_alienum\\_puto&oldid=146859806](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Homo_sum,_humani_nihil_a_me_alienum_puto&oldid=146859806).
65. HURTADO DE MENDOZA, D., 1990. Poesía. Madrid: Cátedra. Letras hispánicas, 328, ISBN 978-84-376-0968-3.
66. IBN HAZM, A. b. A., 2012. El collar de la paloma. 3ª ed. Madrid: Alianza Editorial. ISBN 978-84-206-6948-9.
67. IBN TUFAYL, A.B., [sin fecha]. El filósofo autodidacto | Ibn Tufayl [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 23 abril 2024]. Disponible en: <http://www.trotta.es/libros/el-filosofo-autodidacto/9788481640595>.
68. IFRAH, G., 1998. Historia universal de las cifras. Madrid: Espasa. ISBN 978-84-239-9730-8.
69. ISHAQ, H. ibn, 2014. The Libro de los Buenos Proverbios: A Critical Edition. S.l.: University Press of Kentucky. ISBN 978-0-8131-6472-4.
70. IZUZQUIZA, I., 2004. Filosofía de la tensión: realidad, silencio y claroscuro. 1. ed. Rubí: Anthropos Editorial. Pensamiento crítico/pensamiento utópico, 141, ISBN 978-84-7658-697-6. MLCS 2007/43641
71. JASPERS, K., VELA, F. y JASPERS, K., 2017a. Origen y meta de la historia. 1. Aufl. Barcelona: Acanalado. ISBN 978-84-16748-28-0.
72. JASPERS, K., VELA, F. y JASPERS, K., 2017b. Origen y meta de la historia. 1. Aufl. Barcelona: Acanalado. ISBN 978-84-16748-28-0.
73. JUAN DE AVIÑÓN, MONARDES, N. y LASSO DE LA VEGA Y CORTEZO, J., 1885. Sevillana Medicina : que trata el modo conservativo y curativo de los que

habitan en... Sevilla [en línea]. S.l.: Sevilla : [s.n.]. [consulta: 9 julio 2024]. Disponible en: <https://archive.org/details/A045001/page/n5/mode/2up>.

74. JUAN MANUEL, I. of C., 1902. El libro de Patronio ó El conde Lucanor, compuesto por el príncipe don Juan Manuel en los años de 1328-29. Reproducido conforme al texto del códice del conde de Puñonrostro [por Eugenio Krapf]. Segunda edición reformada [en línea]. S.l.: Vigo : Eugenio Krapf. [consulta: 12 julio 2024]. Disponible en: <http://archive.org/details/ELibroDePatronio1902>.

75. JUNG, C.G., 2011. O.C. Jung 08. Madrid: Editorial Trotta, S.A. ISBN 978-84-8164-586-6.

76. JUNG, C.G., 2012. Símbolos de transformación [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 27 noviembre 2023]. ISBN 978-84-9879-336-9. Disponible en: <http://www.trotta.es/libros/simbolos-de-transformacion/9788498793369>.

77. KHYENTSE, D.J., 2007a. Buddha Nature – Siddhartha's Intent. [en línea]. [consulta: 6 enero 2024]. Disponible en: <https://siddharthasintent.org/publications/buddha-nature/>.

78. KHYENTSE, D.J., 2007b. Buddha Nature. Khyentse Foundation [en línea]. [consulta: 21 julio 2025]. Disponible en: [https://khyentsefoundation.org/resource/book\\_movie/buddha-nature/](https://khyentsefoundation.org/resource/book_movie/buddha-nature/).

79. KHYENTSE, D.J., 2008. Tú también puedes ser budista: Descubre las claves del budismo. Barcelona: Kairos Editorial. ISBN 978-84-7245-657-0.

80. LA BOÉTIE, É. de, 2016. Discurso de la servidumbre voluntaria. 1ª ed. Barcelona: Virus. ISBN 978-84-92559-73-2.

81. La Misión (1986) [en línea], 2025. [consulta: 20 noviembre 2025]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=T-6MVx82pHvc>.

82. LAKATOS, I., 1981. Matemáticas, ciencia y epistemología. Madrid: Alianza Editorial.

83. LATOUCHE, S., 2012. La sociedad de la abundancia frugal: contrasentidos y controversias del decrecimiento. Barcelona: Icaria. ISBN 978-84-9888-402-9.

84. Leyes de Kepler. En: Page Version ID: 165178368, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2025. [consulta: 4 febrero 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Leyes\\_de\\_Kepler&oldid=165178368](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Leyes_de_Kepler&oldid=165178368).

85. LINZ, M., RIECHMANN, J. y SEMPERE, J., 2007. Vivir (bien) con menos: sobre suficiencia y sostenibilidad. 2. ed. Barcelona: Icaria Ed. Más Madera, 67, ISBN 978-84-7426-904-8.

86. LOW, J., 2009. Simplemente ser. S.l.: s.n. ISBN 978-84-96478-44-2.

87. LOW, J., 2013. Dzogchen. Novela (Alicante): Ediciones Dharma. ISBN 978-84-96478-79-4.

88. MARTÍ, J., 1985. Versos sencillos. La Habana: Letras cubanas.

89. Martin Gardner. En: Page Version ID: 147138143, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2022. [consulta: 16 diciembre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Martin\\_Gardner&oldid=147138143](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Martin_Gardner&oldid=147138143).

90. Martin Gardner Home Site. [en línea], [sin fecha]. [consulta: 16 diciembre 2023].

Disponible en: <https://martin-gardner.org/>.

91. MARTIN, P.-Y., 1995. Encyclopaedia of exoplanetary systems. [exoplanet.eu](http://exoplanet.eu) [en línea]. [consulta: 15 julio 2025]. Disponible en: <https://exoplanet.eu/home/>.

92. MARTÍNEZ DE SOUSA, J., 2014. Ortografía y ortotipografía del español actual: OOTEA 3. 3a edición. Gijón: Trea. Biblioteconomía y administración cultural, 95, ISBN 978-84-9704-724-1.

93. MARTÍNEZ, S., 2012. La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde «Art and Agency» de Alfred Gell. AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana, vol. 7, pp. 171-196. DOI 10.11156/aibr.070203.

94. MELIC, A., 2002. Los arácnidos en la Mitología. [en línea]. [consulta: 21 enero 2025]. Disponible en: <http://sea-entomologia.org/aracnet/10/03mitologia/>.

95. MELLONI, J., 2009. Voces de la mística I. S.l.: Herder Editorial.

96. MELLONI, J., 2012. Voces de la mística II. S.l.: Herder Editorial.

97. Menos es más. En: Page Version ID: 151593896, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2023. [consulta: 28 septiembre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Menos\\_es\\_m%C3%A1s&oldid=151593896](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Menos_es_m%C3%A1s&oldid=151593896).

98. MERTON, T., 2011. Conjeturas de un espectador culpable. Maliaño: Editorial Sal Terrae. ISBN 978-84-293-1938-5.

99. MERTON, T., 2015. La voz secreta. Reflexiones sobre mi obra en Oriente y Occidente. S.l.: Sal Terrae. ISBN 978-84-293-2460-0.

100. MILLÁS GARCÍA, J.J. y ARSUA-GA, J.L., 2022. La muerte contada por un sapiens a un neandertal. Madrid: Alfaguara. Narrativa hispánica, ISBN 978-84-204-6105-2.

101. MIPHAM JAMPAL DORJE, 2008. Una lámpara para disipar la oscuridad [en línea]. 2008. S.l.: s.n. [consulta: 10 octubre 2023]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/mipham/lamp-to-dispel-darkness>.

102. MOLINER, M., 1991. Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos. Biblioteca románica hispánica Diccionarios, ISBN 978-84-249-1344-1.

103. MONOD, J., 2016. El azar y la necesidad: ensayo sobre la filosofía natural de la biología moderna. 1ª ed. en esta presentación. Barcelona: Tusquets. ISBN 978-84-9066-212-0.

104. MUÑOZ SECA, P., 1998. La venganza de Don Mendo. S.l.: EDAF. ISBN 978-84-414-0395-6.

105. NĀGĀRJUNA, 2011. Fundamentos de la vía media / monograph. 2da ed. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-762-6.

106. NIETZSCHE, F., 1979. Ecce Homo. Madrid: Alianza Editorial.

107. NIETZSCHE, F., 2017. Así habló Zaratustra. Barcelona: s.n. ISBN 978-84-08-17653-4.

108. NIETZSCHE, F., 2019. Humano, demasiado humano. Volumen 1. Madrid: Tecnos. Los esenciales de la filosofía, ISBN 978-84-309-7657-7.

109. OLALLA, P., 2022. Palabras del Egeo: el mar, la lengua griega y los albores de

la civilización. Primera Edición. Barcelona: Acantilado. El Acantilado, 436, ISBN 978-84-18370-84-7.

110. ORDINE, N., 2017. La Utilidad de lo Inútil: Manifiesto. 1st ed. Barcelona: El Acantilado. Acantilado Bolsillo Series, v. 36, ISBN 978-84-15689-92-8.

111. OSBORNE, R. y TANNER, J., 2008. Art's Agency and Art History. S.l.: John Wiley & Sons. ISBN 978-0-470-77727-5.

112. OTTO, R., 2005. Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios. S.l.: Alianza Editorial.

113. PACHECO PANIAGUA, J.A., 2019. Ibn Arabi: el maestro sublime. 1. ed. Córdoba: Almuzara. Colección Al Ándalus, ISBN 978-84-17797-16-4.

114. Paco Toronjo - Letra de La vio Rey David. [en línea], Desconocida. [consulta: 16 noviembre 2025]. Disponible en: <https://lyricstranslate.com/es/paco-toronjo-la-vio-rey-david-lyrics>.

115. PATRUL RINPOCHÉ, 2007. El sol resplandeciente. [en línea]. [consulta: 6 enero 2024]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/patrul-rinpoche/bodhicharyavatara-brightly-shining-sun>.

116. PATRUL RINPOCHÉ, D., 2018. La meditación que auto-libera. [en línea]. [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/patrul-rinpoche/self-liberating-meditation>.

117. PIGNOTTI, L. y GUBERN GARRIGA-NOGUES, R., 1976. La superada: ideología y lenguaje de la publicidad [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 25 noviembre 2023]. ISBN 978-84-7366-051-8. Disponi-

ble en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=109654>.

118. PRECKLER, A.M., 2003. Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. S.l.: Editorial Complutense. ISBN 978-84-7491-707-9.

119. QUER, P.F., 1962. Plantas medicinales: el Dioscórides renovado. S.l.: Ediciones Península. ISBN 978-84-335-6151-0.

120. RABJAM, L., 2007. El Practicante de Meditación. [en línea]. [consulta: 6 enero 2024]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/tibetan-masters/longchen-rabjam/practitioner-meditation>.

121. RAE, [sin fecha]. Corpus diacrónico del español [en línea]. S.l.: <https://corpus.rae.es>. Disponible en: <https://corpus.rae.es>.

122. RAMANA, M., 2012. ¿Quién soy yo?: las enseñanzas de Bhagaván Sri Ramana Maharshi. Palma [de Mallorca]: José J. de Olañeta. ISBN 978-84-9716-793-2.

123. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 1992. Diccionario de la lengua española. 21. ed. Madrid: Real Acad. Española. ISBN 978-84-239-9200-3.

124. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, [sin fecha]. Corpus del Diccionario histórico de la lengua española (CDH). [en línea]. Disponible en: <https://apps.rae.es/CNDHE/org/publico/pages/cita/cita.view>.

125. Revista Rumbo 182 - 28 Jul 1997. calameo.com [en línea], [sin fecha]. [consulta: 8 enero 2025]. Disponible en: <https://www.calameo.com/read/007389738f42e1e034de8>.

126. REY PASTOR, J. y BABINI, J., 2013. Historia de la matemática. Volumen I, De la Antigüedad a la Baja Edad Media. Nueva

edición. Barcelona: Gedisa. ISBN 978-84-9784-781-0.

127. RONCONI, Filippo, 2025. LOS ORÍGENES DEL LIBRO [en línea]. S.l.: Ampersand. [consulta: 17 julio 2025]. Colección Scripta Manent, ISBN 978-84-129655-1-3. Disponible en: <https://www.edicionesampersand.com/product-page/los-origenes-del-libro-filippo-ronconi>.

128. RUIBAL, A.G. y VILA, X.A., 2018. Arqueología: Una introducción al estudio de la materialidad del pasado. S.l.: s.n. ISBN 978-84-9181-235-7.

129. SAÍNZ, A., 2014. Arte y Mitología: Asaltar los cielos. [en línea]. [consulta: 20 marzo 2025]. Disponible en: <https://www.montilladigital.com/2014/11/arte-y-mitologia-asaltar-los-cielos.html>.

130. SALAZAR MARTÍNEZ, L., 2020. Saberes y uso de Mamíferos Silvestres en Tlamamala, Huazalingo Hidalgo. En: Accepted: 2021-05-06T19:09:59Z [en línea], [consulta: 30 enero 2025]. Disponible en: <https://rinacional.tecnm.mx/jspui/handle/TecNM/1145>.

131. SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, P., 2014. Lapidario de Alfonso X; Libro de las formas e imágenes que son en los cielos. Madrid, Spain: Fundación José Antonio de Castro. Biblioteca Castro, ISBN 978-84-15255-32-1. ND3399.A5 L27 2014

132. SANZ, J.C. y GALLEGO, R., 2001. Diccionario del color. Madrid: Ed. Akal. AKAL diccionarios, 29, ISBN 978-84-460-1083-8.

133. SHANTIDEVA, 2004. Bodhicharyavatara. Dag Shang Kagyu, Panillo (Huesca): s.n.

134. SHRESTHA, R., 2006a. Diosas de la galería celestial. España: Evergreen GmbH. ISBN 978-3-8365-0167-5.

135. SHRESTHA, R., 2006b. Galería celestial. Köln: Evergreen. ISBN 978-3-8228-3699-6.

136. Siete ramas del Zangchö Mönlam. [en línea], 2025. [consulta: 2 julio 2025]. Disponible en: <https://www.lotsawahouse.org/es/words-of-the-buddha/seven-branch-zangcho-monlam>.

137. SOLAS, S., 2006. Contingencia y ambigüedad en la filosofía de Maurice Merleau-Ponty. Fenomenología, ontología, arte, política. Revista De Filosofía Y Teoría Política [en línea], [consulta: 26 febrero 2024]. Disponible en: [https://www.academia.edu/51145139/Contingencia\\_y\\_ambig%C3%BCedad\\_en\\_la\\_filosof%C3%ADa\\_de\\_Maurice\\_Merleau\\_Ponty\\_Fenomenolog%C3%ADa\\_ontolog%C3%ADa\\_arte\\_pol%C3%ADtica](https://www.academia.edu/51145139/Contingencia_y_ambig%C3%BCedad_en_la_filosof%C3%ADa_de_Maurice_Merleau_Ponty_Fenomenolog%C3%ADa_ontolog%C3%ADa_arte_pol%C3%ADtica).

138. STEFANSSON, J.K., 2018. Entre cielo y tierra. España: SALAMANDRA PUBLICACIONES Y. ISBN 978-84-9838-780-3.

139. SUZUKI, D. y FROMM, E., 1964. Budismo Zen y psicoanálisis [en línea]. 16. reimp. México: FCE. ISBN 978-968-16-0624-4. Disponible en: [https://www.budismolibre.org/docs/libros\\_budistas/DT\\_Susuki\\_y\\_Erich\\_Fromm\\_Budismo\\_Zen\\_y psicoanalisis.pdf](https://www.budismolibre.org/docs/libros_budistas/DT_Susuki_y_Erich_Fromm_Budismo_Zen_y psicoanalisis.pdf).

140. SUZUKI, D.T., 2004. Lankavatarasutra. Autoedición. S.l.: s.n.

141. TATE, 2022. The Story of Ophelia. Tate [en línea]. [consulta: 9 diciembre 2023]. Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/millais-ophe-lia-n01506/story-ophe-lia>.

142. The King of Samādhis Sūtra / 84000 Reading Room. 84000 Translating The Words of The Budda [en línea], [sin fecha]. [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <https://read.84000.co/translation/toh127.html>.
143. The Miraculous Play of Mañjuśrī / 84000 Reading Room. 84000 Translating The Words of The Budda [en línea], [sin fecha]. [consulta: 19 diciembre 2023]. Disponible en: <https://read.84000.co/translation/toh96.html>.
144. The Play in Full / 84000 Reading Room. 84000 Translating The Words of The Buddha [en línea], 2013. [consulta: 27 marzo 2025]. Disponible en: <https://84000.co/translation/toh95>.
145. The Transcendent Perfection of Wisdom in Ten Thousand Lines / 84000 Reading Room. En: PADMAKARA TRANSLATION GROUP (trad.), 84000 Translating The Words of The Budda [en línea], 2023. En: Current version v 1.40.17 (2023), [en línea]. [consulta: 29 junio 2023]. Disponible en: <https://read.84000.co/translation/toh11.html>.
146. The White Lotus of the Good Dharma / 84000 Reading Room. 84000 Translating The Words of The Buddha [en línea], [sin fecha]. [consulta: 28 enero 2025]. Disponible en: <https://84000.co/translation/toh113>.
147. THUPTEN JINPA, G., 2021a. El mundo físico. 1ª edición. Madrid: Kailas. ISBN 978-84-18345-03-6.
148. THUPTEN JINPA, G., 2021b. El mundo físico. 1ª edición. Madrid: Kailas. ISBN 978-84-18345-03-6.
149. TILOPA, 2022. Las instrucciones del Mahamudra. [en línea]. [consulta: 9 abril 2024]. Disponible en: <https://www.lot-sawahouse.org/es/indian-masters/tilopa/ganges-mahamudra-instruction>.
150. TOLKIEN, J.R.R., 1978. El Señor de los Anillos I-III. S.l.: s.n. ISBN 978-84-450-0302-2.
151. TRUNGPA, C., 1987. Shambhala: La senda sagrada del guerrero. S.l.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-9988-995-5.
152. TRUNGPA, C., 1998. El camino es la meta: el curso de meditación del gran maestro tibetano. 1a ed. Barcelona: Oniro. ISBN 978-84-89920-35-4.
153. TRUNGPA, C. y GOLEMAN, D., 2010. Nuestra salud innata: Un enfoque budista de la psicología. S.l.: s.n. ISBN 978-84-7245-639-6.
154. VARELA, F.J., 2003. La habilidad ética. Barcelona: Debate. ISBN 978-84-8306-972-1.
155. VISSER, F., 2004. Ken Wilber o la pasión del pensamiento. 1. ed. Barcelona: Editorial Kairós. ISBN 978-84-7245-561-0.
156. VON FRISCH, 1997. La Vida De Las Abejas Von Frisch [en línea]. S.l.: s.n. [consulta: 29 mayo 2023]. Disponible en: <http://archive.org/details/la-vida-de-las-abejas-von-frisch>.
157. VVAA, 2011. clear light | Search | 84000 Reading Room. 84000 Translating The Words of The Budda [en línea]. [consulta: 3 enero 2024]. Disponible en: [http://read.84000.co/search.html?s=clear light](http://read.84000.co/search.html?s=clear%20light).
158. WAGENSBERG, J., 2004. La rebelión de las formas: o cómo preservar cuando la incertidumbre aprieta. Primera. Barcelona: Tusquets editores. Metatemas, 84, ISBN 978-84-8310-975-5.

159. WILBER, K., 2005. Sexo, ecología y espiritualidad: El alma de la evolución. S.l.: Gaia Ediciones. ISBN 978-84-8445-128-0.
160. WILBER, K., 2006. La pura conciencia de ser. S.l.: s.n. ISBN 978-84-7245-626-6.
161. WILBER, K., 2010. El Espectro De La Conciencia. S.l.: s.n. ISBN 978-84-7245-212-1.
162. WILBER, K., 2011. Breve historia de todas las cosas. S.l.: Editorial Kairós. ISBN 978-84-7245-937-3.
163. WILBER, K., 2019. La religión del futuro: una visión integradora de las grandes tradiciones espirituales. Barcelona: KAIRÓS EDITORIAL SA. ISBN 978-84-9988-634-3.
164. WITTGENSTEIN, L., 1980. Tractatus logico-philosophicus. 4. Madrid: Alianza. Alianza Universidad, 50, ISBN 978-84-206-2050-3.
165. Wu Xing. En: Page Version ID: 154404652, Wikipedia, la enciclopedia libre [en línea], 2023. [consulta: 27 noviembre 2023]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wu\\_Xing&oldid=154404652](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wu_Xing&oldid=154404652).
166. ZELLINI, P., 2019. La matemática de los dioses y los algoritmos de los hombres. Edición en formato digital. Madrid: Siruela. ISBN 978-84-17624-60-6.

## Dedicación

Finalizada la letra A quisiera pensar que lejos de producir daño o incomodidad, estas palabras puedan beneficiar a quien las leyera. Quiero citar aquí una versión reducida de los cuatro pensamientos inconmensurables tan apreciados por el budismo mahayana:

«Que todos los seres tengan la felicidad y sus causas.

Que ningún ser padezca sufrimiento ni albergue sus causas.

Que ningún ser se aleje de la felicidad que carece de sufrimiento.

Que todos los seres permanezcan en la ecuanimidad, sin aferramiento a los amigos ni odio a los enemigos.»

22 de noviembre de 2025

sueño o, en el peor caso, a la idiotez, lo que en cierto modo indica la necesaria vigilancia que el adulto debe mantener para no mostrar la salida de la *baba* que puede ser un signo que delate que se ha bajado la guardia de la autodefensa o compostura. El vínculo entre inocencia, relajación o falta de autocontrol y la *baba* es sutil pero muy revelador.

## babel

De Babel, nombre bíblico de Babilonia, ciudad de Asia, por alus. a su mítica torre.

Vocablo asociado desde antiguo al de la famosa torre, ya en el siglo XVII se usaba como antonomasia de confusión. Vivimos, quizás desde siempre, en una *babel* continua con escasos momentos de claridad. Aprovecho para presentar un autor español del siglo XVII, muy poco conocido porque aún se mantienen los resabios de la intolerancia propia de esa época, que usó este vocablo en su obra de 1642-1643 «La inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos» (Gomez 2024) en la cita siguiente:

«Los fabricantes de este *Babel* son vuestros ministros gobernadores de esta grande fábrica; vuestros esclavos son los presos y sus haciendas son el tesoro con que la vais labrando. Este edificio ha ciento cinquenta años que lo poseéis y no pongáis duda que el dedo de Dios confunda vuestros idiomas espirituales, dando con la torre, ciudad y casa en el abismo. Papaos esta alegoría: todos sois faraones y vuestros corazones están endurecidos por justos juicios secretos, pero caballo y su caballero

# B

## Ba

## baba

Del lat. vulg. \*baba; cf. bavōsus ‘bobo’. Maria Moliner dice: voz expresiva o imitativa del balbuceo de los niños o los mayores acompañado de la salida de saliva por la boca.

***babear; babeo; babero; babilla; babosa; baboso, -a***

De los muchos flujos que salen del cuerpo, la *baba* es quizás el menos problemático, el más inocente. Se asocia con los bebés y eso quizás le da ese aire de inocencia. *Babear* es algo que está asociado a la inocencia, a la ternura, a la relajación profunda del



[53r] caerá en el mar, sin que se pueda escapar un solo pensamiento de vuestra soberbia bendita. ¿Queréis que tenga albergue donde se quema, prenden y roban y ensambenitan a los inocentes? Mirad, ninguno puede dar más de lo que tiene. Esta Santa Casa roba, luego es ladrona; quita vidas, luego es homicida; quita honras, luego no la tiene; maldice, luego es maldita. Sacadme un ojo, con una mentira, verdugos con orden y sin orden».

En (Kramer-Hellin 1994) se nos proporciona una breve semblanza de este literato, dejo un simple párrafo a modo de presentación:

Ya desde 1556 hay registros oficiales que muestran persecuciones de su familia por la Inquisición, por causas de herejía. Su abuelo paterno, Diego de Mora, era Rabino de Quintanar de la Orden que trataba de judaizar a sus parientes y vecinos e introducirlos a la Ley de Moisés. El murió en la cárcel de la Inquisición. Su padre, Diego Enriquez Villanueva (o de Mora) y su tío, Antonio Enriquez de Mora también fueron investigados por el Tribunal Inquisitorial, y por consiguiente, huyeron a Francia. A su padre, casado con una cristiana vieja, le confiscaron no sólo sus bienes, sino también los de su esposa, Isabel Gómez y parte del dote de Isabel Basurto, la esposa cristiana vieja de nuestro autor. Antonio Enriquez Gómez trata de reclamar la herencia de su madre, pero en balde. En 1634, nuestro autor deja España y se exilia en Francia, después de ser convocado como testigo en el proceso inquisitorial del judaizante Bartolomé de Febos.

GOMEZ, A.E., 2024. La inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos: Critical Edition. Study and Notes. S.l.: BRILL. ISBN 978-90-04-65130-2.

KRAMER-HELLIN, N., 1994. El aspecto de la Inquisición en la obra de Antonio Enriquez Gómez (1600-1663). Biblioteca Virtual Cervantes [en línea], [consulta: 29 noviembre 2025]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-aspecto-de-la-inquisicion-en-la-obra-de-antonio-enriquez-gomez-1600-1663/>.

## Babia

De Babia, comarca de las montañas de León, en España, por juego verbal con baba1.

Usar lugares remotos como sinónimo de distracción o enajenamiento mental es bastante común en nuestra lengua: «en las Batuecas», «por los cerros de Úbeda» son expresiones que vienen a indicar lo mismo.

¿Adónde nos vamos cuando nos perdemos en la distracción?

## bacanal

Del lat. Bacchānal, -ālis.

### ***bacante***

El exceso está fuera del imaginario de muchos sistemas religiosos. Aquellas cosmovisiones profundamente dualistas que dividen los fenómenos en esencialmente correctos e incorrectos, en esencialmente buenos o malos tienen dificultad en mostrar manifestaciones como la *bacanal*. El buenismo posmoderno, algo bastante parecido a

un sistema religioso dualista, también tiene dificultades para incluir la contradicción en su seno, por mucho que se proclame inclusivo.

La *bacanal*, cuyos últimos retazos perviven en los carnavales, nos señala la contradicción inherente a la condición humana, a la celebración de ser cuerpos deseantes en perpetuo movimiento y sin remedio. La gran ausencia en la *bacanal* es justamente esa: la incapacidad de proponer el salto que supone superar el dualismo sin necesidad de rechazar ni perseguir nada.

## báculo

Del lat. baculum.

Una palabra con recuerdos propios de la infancia donde la escuchaba en contextos religiosos o en la manida expresión «el *báculo* de mi vejez». *Báculo* es apoyo, es símbolo de jerarquía, y del respeto a las personas mayores como depositarias de la experiencia humana. Todo se puede pervertir, así que el *báculo* para algunos también podía ser una señal de opresión.

Me vienen a la memoria varios *báculos* especialmente famosos y significativos. Con la brevedad que caracteriza estos textos empezaré por el *báculo* de S. José, que también se denomina la vara de S. José. Su tradición se fundamenta en escritos apócrifos, especialmente en el Protoevangelio de Santiago (González Núñez 1997).

La vara o *báculo* de Gandalf, que fue primero el Gris para llegar a ser el Blanco, va indisolublemente unida al personaje desde que aparece por primera vez en «El hobbit» (Tolkien 1982) y más tarde por supuesto en la famosa trilogía

de «El Señor de los Anillos».

Conocí los arcanos del Tarot, a finales de los 70, de la mano de Alberto Cousté (Cousté 1979) que presentó en su libro el tarot de Marsella. El acercamiento que puede hacerse a estos personajes de los arcanos mayores es muy variado, desde la creencia ingenua, más o menos interesada económicamente y bastante burda, a formas más sofisticadas y psicoanalíticas, quizás igual de interesadas pero menos burdas. Uno de los arcanos es el 9, el Peregrino o Ermitaño, se le representa como un varón bastante mayor con barba que sostiene (o se apoya) en un báculo con su mano izquierda mientras en su derecha levanta un farol, recordando sin duda al filósofo Diógenes de Sínope al que se atribuye su vagabundeo con estos elementos reconocibles buscando un hombre honrado. Se ha representado en muchas ocasiones en el arte occidental, como en el bello cuadro de Jacob Jordaens que puede ver [en este enlace](#).

Por último no puedo evitar acordarme del báculo del [cardenal y rey Henrique I de Portugal](#) que se conserva en el tesoro de la Sé de Évora. No he logrado conseguir ninguna imagen, si puedes ir a la ciudad alentejana, merece la pena verlo. Ese báculo es la intersección perfecta de poder político, económico y religioso, reconocer su belleza no impide la desagradable sensación de opresión que representa.

COUSTÉ, A., 1979. El tarot, o, La máquina de imaginar. 5. ed. Barcelona: Barral. ISBN 978-84-211-7192-9.

GONZÁLEZ NÚÑEZ, J., 1997. El Protoevangelio de Santiago. Madrid: Ed. Ciudad Nueva [u.a.]. Apócrifos cristianos, 3, ISBN 978-84-89651-24-1.

TOLKIEN, J.R.R., 1982. El hobbit.  
Primera reimpresión. Barcelona: Mi-  
notauro. ISBN 978-84-350-0350-6.